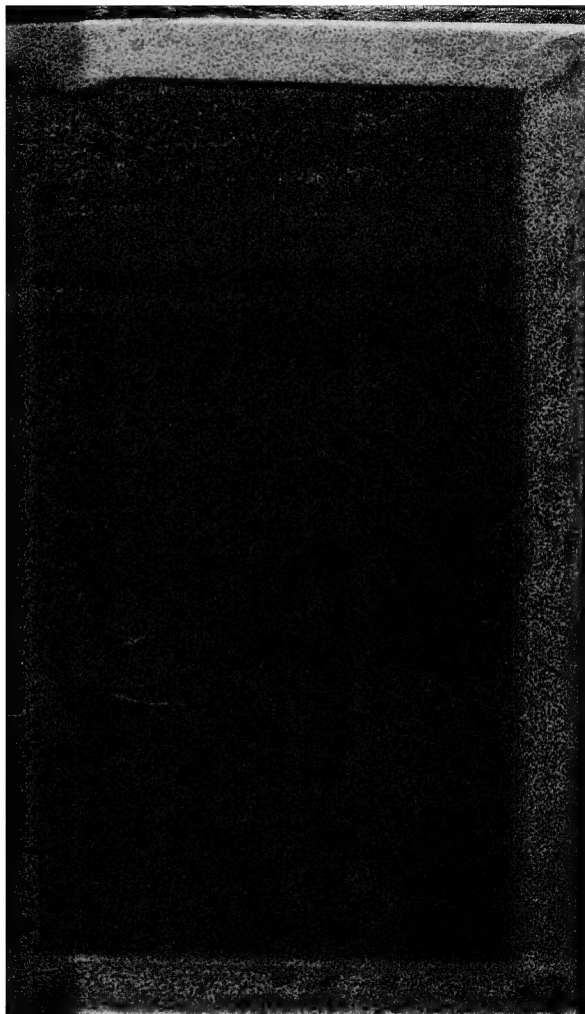




Bibliotheca Alexandrina



0137358







# النراث العربى

سلسلة تصدرها وزارة الاعلام

فى الكويت

-١٤-

كتاب

خلق الانسان

عن أبى محمد ثابت بن أبى ثابت  
(من علماء اللغة فى القرن الثالث الهجرى)

تحقيق

عبد الستار أحمد فراج

(طبعة ثانية مصورة)

١٩٨٥

مطبعة حكومة الكويت



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تصديق

«خَلَقَ الْإِنْسَانَ» من مقاصد اللغة التي أخلصها العلماء قديما بالتأليف، وقد صَنَّفَ فيه أكثر اللُّغَوِيِّينَ كتباً تحمل هذا الاسم، وتحدثت عن أعضاء جسم الإنسان وأسمائها، وما فيها من أجزاء، وصفات كل عضو في سائر أحواله، وما يُسْتَحْسَنُ من هذه الصفات، وما يُسْتَقْبَح، وما يَنْظَرُ عليها من العِلَلِ، أو يعرض لها من العيوب والآفات. الخ، مؤيِّدين أقوالهم بالشواهد من الآيات والأحاديث والأمثال، وأشعار من يُحْتَجُّ بشعرهم.

والكتب التي تترجم لِللُّغَوِيِّينَ والنحويِّينَ تذكر جماعة ممن صَنَفُوا في «خلق الإنسان» منهم: أبو عمرو الشيباني، وأبو زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ، والأَصْمَعِيُّ، وأبو حاتم السُّجِسْتَانِيُّ، وأبو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ السَّرِيِّ الزَّجَّاجَ، وأبو موسى سليمان الحامض، وأبو زِيَادِ الْكَلَابِيِّ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، وأبو بكر محمد بن عثمان النحوي المعروف بالجعدي، وأبو قُرْوان المَكَلِّي، وثابت بن أبي ثابت، وأبو علي الحسن بن علي الحرَّمازِي، ومحمد بن المُسْتَنِير المعروف بِقَطْرُب، والمُفَضَّلُ بْنُ سَكَمَةَ، وأبو عبيدة، وابن قُتَيْبَةَ، وابن الأَثَارِيِّ، وأبو مُطَمَّ البَغْدَادِيُّ، وعمرو بن كِرْكِرَةَ، أبو مَالِكٍ الْأَعْرَابِيُّ، ...، وغيرهم.

وكتاب «خلق الإنسان» المَرْوِيَّ عن أبي محمد ثابت بن أبي ثابت - من علماء القرن الثالث الهجري - من النصوص اللغوية الموثوق بها ، وقد أصدر قسم التراث العربي طبعته الأولى في سنة ١٩٦٥ بتحقيق المرحوم الأستاذ عبد الستار فراج ، فصادت هذه الطبعة قبولا عظيما ؛ إذ اجتمع لها من أسباب النجاح ما جعلها جديرة بهذا القبول ؛ فالكتاب نصٌّ لُغَوِيٌّ لم يطبع من قبل ، ومؤلفه عالم ثَبَت ، وقد أُتِيحَ له محقق ممتاز ، حققه على نَهْجٍ قويم ، وأسلوب مستقيم ، وبذل فيه من الجهد مانفَى عنه نقائص التحقيق وعيوبه ، وزَوَّدَه بمعجم لغوي ، ويطائفة من الفهارس الفنيّة التي يَسَّرَت تناوله ، وسَهَّلَت الرجوع إليه .

كما صادفت هذه الطبعة من الإخراج الجيّد ما لم يدع مجالا لشيء يُستدرك عليها في طبعة تالية ، فرُوِيَ أن يكون حجم الحرف ملائما للضبط بالشكل ، وافيّا بالغاية من إخراج النصوص اللغوية .

من أجل ذلك رأينا - وقد نَفَيْت الطبعة الأولى - أن تصدر هذه الطبعة الثانية مصورة عنها ، دون إضافة شيء إليها ، سائلين الله - سبحانه - أن يحسن إلى مؤلفه ، ويجزل المثوبة لمحقّقه ؛ جزاء ما تركا للناس من علم يُنتفع به ، والله من وراء القصد ، وهو الهادي إلى سواء السبيل .

مصطفى حجازي

رئيس قسم التراث العربي

٢ من المحرم سنة ١٤٠٦ هـ  
١٧ من سبتمبر سنة ١٩٨٥ م



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

ثابت بن أبي ثابت أبو محمد اللغوي ، من أصحاب أبي عبيد القاسم بن سلام ، وثابت أثبت أصحابه فيما أخذ عنه ، وله كتاب في خلق الإنسان ، أجاد فيه حق الإجابة ، وأحسن فيه ما شاء ، وأرنب على من تقدمه . وأحسن حالات المتأخرين الأخذُ عنه .

واسم أبيه أبي ثابت سعيد ، وقيل محمد [وقيل عبد العزيز] . لقي ثابت فصحاء الأعراب ، وأخذ النحو عن كبار النحويين ، وله من التصانيف :

- ١ - كتاب خلق الإنسان ، ٢ - كتاب الفرق ، ٣ - كتاب الرجر [ والدعاء ]
- ٤ - كتاب خلق القرس ، ٥ - كتاب العروض ، ٦ - كتاب الوحوش ،
- ٧ - كتاب مختصر العربية (١)

ولقد صدق من قال إن كتاب خلق الإنسان أحاد فيه حق الإجابة . وقد دللنا هذا الكتاب على سعة في الاطلاع ، وبراعة في الاستشهاد ، وخبرة للعرب عظيمة في تفصيل جميع أحزاء الانسان ، ودقائق ما يحويه جسمه ، ومسميات كل ذلك وأوصافه ، مما يعين الباحثين والمُعَرِّبين على أداء مهمتهم .

وأستاذنا الدكتور أحمد زكي - عضو مجمع اللغة العربية ، ورئيس تحرير مجلة العربي ، ومن الأفاضل في العلوم - قد اطلع على الكتاب قبل طبعه ، هكتب تقريراً عنه ، أقبَس منه ما يأتي :

« والكتاب ينفع بمجامع اللغة العربية ، وأعضاء المجمع ، وأعضاء بلجانه ،

---

(١) انظر هذا الص من إنباء الرواة للوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطسي ، في الجزء الأول صمعة ٢٦ . وانظر مراحح ترجمة ثابت للماش . ولم يذكر تاريخ وفاة ثابت ، لكن شيخه أما القاسم بن سلام توفي سنة ٢٢٤ هـ

أولئك الآخذين اليوم في إحياء القديم النافع من المصطلحات .

ولجان الطب ، ولجان علم الحياة ، في هذه المحامع ، تجد فيه الكثير من الألفاظ التي يمكن إحيائها ( مثال ذلك الوارد في باب الأجنة والحمل والوضع ، بل وفي سائر الكتاب ) . وكذلك ينفع اللغويين من الأدباء والباحثين ، وتجمعهم أيضا لجنان تلك المحامع ، فالكتاب يتناول مظاهر الحياة جميعا ، ممثلة في الأحسام ، لأطوار الحياة . منذ الطفولة ، إلى أن يصبح الرجل رمةً وتصح المرأة كذلك . إلى غير ذلك من الشؤون ، وهي كثيرة متنوعة .

قصارى القول إنه كتاب يتنهج به رجال اللغة ، وصانعوها اليوم ، ومجددوها ، أدباء كانوا أو علماء ، يتنهجون بنشره .

وغير ذلك ، الرجل العادي ، الذي يشتغل بشئون الحياة ولو كتابة ، ينفع به لا شك بطريق غير مباشر ، ذلك بما تصنعه المحامع اللغوية الحديثة من ألفاظ جديدة ، كثيرا ما تكون نتيجة إحياء اللفظ القديم في هذا الكتاب وفي أغرابه . والرأى عندي أنه جدير بالنشر . انتهى ما اقتبسته من تقرير أستاذنا الدكتور أحمد زكي .

وكتاب ثابت بن أبي ثابت لم يطبع من قبل ، وعطوطة في المكتبة التيمورية بدار الكتب بالقاهرة .

وقد طبع من قبل كتاب خلق الإنسان للأصمعي ، في بيروت سنة ١٩٠٣ ضمن مجموعة الكثر اللغوي في اللسن العربي ، بتحقيق الدكتور أوغست هفتر . ولا يبلغ كتاب الأصمعي نصف ما في كتاب ثابت بن أبي ثابت ، من حيث اللغة والشواهد والتفصيل ، ونسبة ما فيه من الشواهد إلى قائله .

ونشر كتاب خلق الإنسان لأبي إسحاق الزجاج — وهو متأخر عن ثابت — بمجلة المجمع العلمي العراقي ، وطبع منفصلا في سنة ١٩٦٣ ، وهو كتاب موجز كل الإيجاز ، جرّده مؤلفه من الشواهد والطرائف ، كما جعلته طباعته ، وما فيه من تحريف وعدم ضبط ، قليل الفائدة

والحق أن كتاب ثابت بن أئى ثابت - الذى تنشره وزارة الإرشاد والأنباء  
بمحكمة الكويت مشكورة - من أمتع الكتب. فالقارئ حين يبدأ فيه لا ينصرف  
عنه إلى غيره حتى ينتهى منه، لما يستحوذ عليه من طرافة الموضوع ، وحسن  
عرضه ، ومزجه بالأدب الرفيع ، فهو كأنه قصة مبهوكة ، ولا عجب في ذلك ،  
فهو قصة الإنسان نفسه بصورة علمية جديدة

وكتاب المخصص لابن سيده في جريته الأول والثاني نقل أغلب ما في كتاب  
ثابت ، مع إيجاز وترك لاسم الشاعر في كثير من المواضع وإدماج مع المؤلفين  
الآخرين . وقد دللنا كتاب ثابت بن أئى ثابت على أن كتاب المخصص المطبوع  
فيه نقص كبير . فقد سقط من جزئه الأول من صفحة ١٥٨ : - ( ١ ) باب  
الحلق وما فيه - ( ٢ ) باب اللحي - ( ٣ ) باب اللحية - ( ٤ ) بعض باب  
العنق .

وسقط من جزئه الثاني من صفحة ٢٣ - ( ١ ) بقية باب الصلر وما  
احترم به - ( ٢ ) باب الجنين وما احترم بهما - ( ٣ ) أول باب البطن وما فيه.  
وكل ما أشير إليه في طبعة المخصص في هذين الموضعين هو ترك مقدار سطر  
في كل ، وكتب بالمهامس « يياض بالأصل » في حين أن ما نقص يبلغ في كتاب  
ثابت حوالى عشرين صفحة .

ولقد حرصت على أن يكون ضبط الكتاب كاملا في كل ما يشبه أو يحتمل  
لتصح العائدة منه ، واقتضى ذلك أن أتأكد من كل كلمة فيه بالرجوع إلى  
المعاجم والمطان .

أما شواهد فأمم ما عولت عليه هو أن أذكر : هل ورد في المخصص في  
بابه ؟ وهل ورد في خلق الإنسان للأصمعي ؟ وهل ورد بعد ذلك في اللسان ؟  
واكتفيت به من كتب اللغة ، إذ كان المراد تصحيح الضبط ، لا تخريج الشعر  
في كل مراجعه . ثم رجعت بعد ذلك إلى دواوين الشعراء المطبوعة ، للتأكد من

صحة نسبة الشواهد . وما زاد بعد ذلك من مراجع كان لمحاولة نسبة ما لم ينسب  
أو ترجيح الرواية

ووضعت في آخر الكتاب فهارس متنوعة تنفع القراء . وألحقت به معجما  
لغويا شاملا ، يعين المؤلفين في اللغة والمعربين وواضعي المصطلحات .  
وأخيرا لا أزعم أني بلغت في الكتاب الكمال ، فالكمال لله وحده . على  
أنى بللت جهلي . وما توفيقي إلا بالله .

عبد الستار أحمد فراج

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسْرُ وَأَعِنْ

(١) قال ثابتُ بنُ أبي ثابتٍ : هذا كتابُ خَلْقِ الإنسانِ ،  
رويناهُ عن أبي عُبَيْدٍ والأَثَرِمِ وسَلَمَةَ بنِ عاصمٍ وأبي نَضْرٍ  
وغيرهم ، وابنِ الأَعْرَابِيِّ والأَصَمِيِّ ، وأبي زَيْدٍ الأَنْصَارِيِّ  
عن الكلابِيِّين .

وفى كتاب كلِّ رجلٍ من سَمِيناهُ زِيَادَةٌ على كتاب  
بعضٍ ، وقد جَمَعْنَا ذلك وَلَخَصْنَاهُ وَأَثْبَتْنَاهُ في مواضعه ،  
وإن جاء في كتابنا شيءٌ عن غيرِ هؤلاء الذين سَمِينَاهُم  
بَيِّنَاهُ وَحَكَمْنَاهُ عن أصحابِهِ إن شاء الله .

### [ الحمل والولادة ]

قال الأصمِيُّ : يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ أَوَّلَ مَا تَحْمِلُ : قَدْ نُسِئْتُ  
نُسَاءً نَسَاءً ، وامرأةٌ نَسَاءٌ - مثال نسم - .

فلِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا فَهِيَ مُرْمٌ . وقد أَرَأَتْ إِرَاءَةً ، مثل إِرْعَاعاً .  
ويقال لِثَوَاتِ الحَافِرِ والسَّباعِ : قَدْ أَلَمَعَتْ وَهِيَ مُلْمِعٌ ،  
قال لبيد (١) :

(٣) أَوْ مُلْمِعٌ وَسَقَتْ لِأَخْفَبَ لَاحَهُ  
 طَرَدَ الْفُحُولَ وَضَرَبَهَا وَكَدَامَهَا <sup>(١)</sup>  
 وَالْمُلْمِعُ : التي أَشْرَفَ ضَرْعُهَا لِلْحَمَلِ ، ثم تكونُ  
 حاملاً وَجَبَلَى .

فإذا عَظُمَ ما في بَطْنِهَا فهي مُثْقَلٌ .  
 ثم يكونُ ما في بَطْنِهَا نُطْفَةً أَرْبَعِينَ لَيْلَةً <sup>(٢)</sup> ، ثم  
 عِلَقَةً أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ، ثم مُضْغَةً أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ، ثم يَبْعَثُ اللَّهُ  
 مَلَكًا فَيَنْفُخُ فِيهِ الرُّوحَ . قال الله عزَّ وجلَّ : إِنَّا خَلَقْنَا  
 الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ ﴿٢﴾ [الإنسان] وَيُرَوِّى  
 فِي التفسيرِ أَنَّهَا النُّطْفَةُ المِخْلُطَةُ بالدمِّ . يُقَالُ لِلوَاحِدِ :  
 مِشْجٌ ، وَالْجَمِيعُ أَمْشَاجٌ ، قال زُهَيْرُ بْنُ حَرْامٍ الهذليُّ <sup>(٣)</sup> :  
 كَانَ الرِّيشَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهَا  
 خِلَافَ النَّصْلِ سَيْطَ بِهِ مَشِيجٌ <sup>(٤)</sup>

ويروى «كَانَ النَّصْلُ»  
 وقال ابنُ الأَعرابيِّ : يَكُونُ مَشِيجٌ وَاحِدَ الْأَمْشَاجِ

(١) في المأثور: والأخفب . الحمار الذي في حقيقته نباح . ولاحه : خيبره وأسمره :  
 والكدام . المص

(٢) موتها . يوماً . وعليها كلمة «صح»

(٣) أشمار المخلولين تحقيقى ٦٦٩ والسان ( مشج ) هذا وفي الأصل تعليق ونصه « الشعر في  
 كتاب العين لأبي ذؤيب » .

(٤) في المأثور من نسخة « ميت » وعليها علامة خطأ

ويكون فعلاً من المشج ، وكلّ لَوْنَيْنِ اختلطاً فهو  
مِشْجٌ ومَشِيجٌ <sup>(١)</sup> .

فلإذا كان حملُها في آخرِ قرءِ بها عندَ مُقْبِلِ (٤) الحَيْضِ  
فهو الوُضْعُ ، وبعضُ الغربِ يَقُولُ : التُّضْعُ ، وهو مذمومٌ  
مكروهٌ عندهم ، قال الراجز :

تَقُولُ وَالْجُرْدَانُ فِيهَا مُكْنَعٌ

أَمَّا تَخَافُ حَبَلًا عَلَى تَضْعٍ <sup>(٢)</sup>

وقالت امرأةٌ تصِفُ وَلَدَهَا - وَيُقَالُ إِنَّهَا أُمٌ تَأْبَطُ شَرًّا - :  
والله ما حَمَلْتُهُ وَضْعًا - وَيُقَالُ : تَضَعَا - وَلَا وَلَدْتُهُ يَتْنًا ،  
وَلَا أَرْضَعْتُهُ غَيْلًا ، وَلَا حَرَمْتُهُ قَيْلًا ، وَلَا أَبَيْتُهُ عَلَى مَأْقَةٍ <sup>(٣)</sup> .  
وبعضهم يَقُولُ : تَتَقَّا وَمُتَقَّا .

فَالْيَتْنُ : أَنْ تَخْرُجَ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ فِي الْوَلَادَةِ ، تَقُولُ :  
أَيَّتَنَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ مُوتِنٌ وَالْوَلَدُ مُوتِنٌ ، فَلَا يَزَالُ ضَعِيفًا ،  
وهو النُّكْسُ أَيْضًا .

وَالْغَيْلُ : شُرْبُ نِصْفِ النَّهَارِ .

---

(١) في الحاشي « ابن جالوه » قول ابن الأعرابي هذا شاذ ، لأن فعلاً على أصال قليل شاذ ،  
إنما جاء بصير وإبصار ، وشريف وأشراف »

(٢) اللسان (وضع) والمحصن ١ ١٨

(٣) في الحاشي ما يأتى « وزيادة . تقول : لم آمنه ما طلب فبات ما كيا »

والمَأَقَةُ : أن يشتدُّ بُكاءُ الصبيِّ وَيَأْخُذْهُ عَلَيْهِ نَشِيجٌ .  
يقال : مَشَّقَ يَمَاقُ مَأَقًا . ومَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ « أَنْتَ تَشَّقُ ،  
وَأَنَا مَشَّقٌ ، فَكَيْفَ تَنْتَفِقُ » (١) . والتَشَّقُ : المَمْتَلِيُّ :  
غَضَبًا . والمَشَّقُ : الْحَدِيدُ السَّرِيعُ الْبُكَاءِ . قال الْجَعْدِيُّ :  
(٥) وَخَصَمَى ضِرَارٍ ذَوَى مَأَقَةٍ

مَتَى يَذُنْ سِلْمُهُمَا يَشْغَبُ (٢)

والمَأَقَةُ هَا هُنَا : شِدَّةُ الْغَضَبِ وَالْغَيْظِ ، وقال أَبُو كَبِيرٍ  
الْهَذَلِيُّ يَمْدَحُ رَجُلًا :

وَمُبْرَأٍ مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٍ • وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلٍ (٣)

غُبْرُ الْحَيْضِ : بَقِيَّتُهُ . قال ابن الأَعْرَابِيِّ : قوله « وَمُبْرَأٍ »  
مِنْ كُلِّ غُبْرٍ يَقُولُ : لَا تَحْمِلُ بِهِ أُمُّهُ حَتَّى تَنْقَى رَحِمَهَا .  
وَعُبْرُ الْحَيْضِ آخِرُ أَيَّامِهِ وَقَدْ بَقِيَتْ بَقِيَّةٌ ، فَلَا يَسْلُمُ  
الْحَمْلُ حَتَّى تَنْقَى الرَّحِمَ . وقوله : « وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ »  
أَيَّ أَنْ تُرْضِعَهُ وَفِي بَطْنِهَا وَلَدٌ ، فَلِذَا فَعَلَتْ بِهِ ذَلِكَ أَضَرَّ بِهِ  
فِي ذَهَابِ لَحْمِهِ وَقُوَّتِهِ ، وَهُوَ الْإِغْيَالُ ، يَقَالُ : أَغْيَلْتُ

(١) جميع الأمثال ٣٠ حرف الهرة

(٢) هو الباقية المطبوع للسان (مائق) «...رسلمهما يشغب» وفي ديوانه ٢٠ دوى

تذكر لم يأت

(٣) ديوان الهذليين ٢ ٩٣ واللسان (عبر)



وَلَدَهَا ، وَالصَّبِي مُغِيلٌ ، وَلَبَنُهَا الْغَيْلُ ، وَالْمَرْأَةُ مُغِيلٌ ،  
 وَلَوْ قُلْتُ وَلَدٌ مُغَالٌ وَامْرَأَةٌ مُغِيلَةٌ جَازٌ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : أَغَالَتْ  
 الْمَرْأَةُ وَأَغِيلَتْ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ( ٦ ) وَأَبُو عُبَيْدٍ : قُرْءُ (١) الْمَرْأَةِ عِنْدَ  
 أَهْلِ الْمَدِينَةِ : الطُّهْرُ ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ : الْحَيْضُ .  
 وَجَمَعَ الْقُرْءُ أَقْرَاءً ، عَلَى أَفْعَالٍ ، وَقُرْءٌ ، عَلَى فُعُولٍ ،  
 يُقَالُ : قَرَأَتِ الْمَرْأَةُ تَقْرَأُ قَرَأً إِذَا حَاضَتْ أَوْ طَهَّرَتْ ، وَقَالَ  
 الْأَعَشَى :

وَفِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَاشِمٌ غَزْوَةٍ (٢)  
 تَشُدُّ لِأَقْصَاهَا عَزِيمَ عَزَائِكَا  
 مُؤَرَّبَةً مَالًا وَفِي الْأَصْلِ رِفْعَةً  
 لَمَّا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرْءٍ نَسَائِكَا (٣)

يَقُولُ : يَطْهَرْنَ وَأَنْتِ غَائِبٌ فِي الْغَزْوِ فَيَضِيعُ طَهْرُهُنَّ .  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ لَمْ تَحْمِلْ قَطُّ :

( ١ ) طَفَعَ الْقَتَابُ وَصَهَاا وَعَلَيْهَا « مَا »

( ٢ ) فِي الْهَاشِ . أَيْ

( ٣ ) الصِّحِّحُ الْمُنِيرُ : ٦٧ وَاللَّسَانُ ( قَرَأَ ) وَالْمَصْنُوعُ : ٤٨

مَا قَرَأْتَ سَلَى قَطٌ ، وَأَنْشُدْ لَعَمْرُو بْنِ كُثُومٍ :

ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدَمَاءُ بِكْرٍ

هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا<sup>(١)</sup>

أَيُّ لَمْ تَحْمِلْ وَلَدًا ، وَيُقَالُ : وَضِعْتُ فَلَانَةً عِنْدَ

فُلَانَةٍ تُقَرِّئُهَا تَقْرِئًا<sup>(٢)</sup> أَيُّ تَكُونُ عِنْدَهَا حَتَّى

تَنْقَضِيَ عِدَّتُهَا وَتَحْضُرَ ثَلَاثًا ، وَإِنَّمَا الْقَرْنُ وَقْتُ ، يَقَالُ (٧)

لِلرَّيْحِ إِذَا هَبَّتْ لِقَوْتِهَا : قَدْ أَقْرَأْتُ وَأَنْشُدُ :

إِذَا مَا الثَّرِيَّا وَقَدْ أَقْرَأْتُ • أَحَسَّ السَّمَاءُ أَنَّهَا أَقُولًا

وَهَذَا كَثِيرٌ يَطُولُ بِهِ الْكِتَابُ .

وَإِذَا اشْتَهَتْ الْمَرْأَةُ عَلَى حَمْلِهَا فَهِيَ وَحَمَى<sup>(٣)</sup> وَقَدْ

وَحِمَتْ تَوْحَمٌ وَحَمًا ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٤)</sup> :

• أَزْمَانَ لَيْلَى عَامَ لَيْلَى وَحَمَى<sup>(٥)</sup> •

يَقُولُ : لَيْلَى هِيَ الشَّيْءُ الَّذِي تَشْتَهِيهِ نَفْسِي وَتُرِيدُهُ .

وَيُقَالُ : يَرْتَكِضُ وَلَدٌ كُلُّ حَامِلٍ فِي نِصْفِ حَمْلِهَا فِي

بَطْنِ أُمِّهِ ، فَلِذَا يَبْسُ الْوَلَدُ فِي بَطْنِهَا قَبْلَ : قَدْ أَحَشَّتْ

(١) حبرة أشعار العرب ٧٦ وشرح الصفا للشرح ٢٢١ والسان قرأ

(٢) في اللام ٠ وفي وزن فَتَعَلَّكُهَا فَتَعَلَّيَا

(٣) حل اللقطة كلمة « قال »

(٤) مجموع أشعار العرب ٢ : ٥٨ والسان وحمل وخلق الإنسان للأسمى ١٥٨

(٥) حل اللقطة « وحى » كلمة « مضاف »

إِخْشَاشًا ، وَهِيَ مُحِشٌ ، وَوَلَدَهَا حَشِيشٌ فِي بَطْنِهَا . وَإِذَا  
أَلْقَتْهُ يَابِسًا قِيلَ : أَلْقَتْهُ حَشِيشًا أَيْضًا .

وَالْوَلَدُ جَنْينٌ مَا دَامَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ ، يُقَالُ : جَنَّتِ الْمَرْأَةُ  
وَأَجَنَّتْ . وَكَذَلِكَ يُقَالُ . جَنَّهُ اللَّيْلُ وَأَجَنَّهُ ، قَالَ الْهَلَلِيُّ :  
وَمَا وَرَدَتْ عَلَى خِيفَةٍ ، وَقَدْ جَنَّهُ السَّدْفُ الْأَدْهَمُ <sup>(١)</sup>

وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْجَنْينُ جَنْينًا لِأَنَّهُ اجْتَنَّ (٨) أَيْ اكْتَنَّ فِي  
بَطْنِ أُمِّهِ . وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْقَلْبُ جَنَانًا .

فَإِذَا دَنَا وَلَدُهَا قِيلَ : قَدْ أَخَذَهَا الْمَخَاضُ <sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ  
مَخَضَتْ وَمُخَضَّتٌ ، أَجَازَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
مَخَضَتْ تُمَخَضُ - لَا غَيْرُ - مَخَاضًا وَمَخَاضًا . وَقَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : قَدْ مُخَضَّتْ تُمَخَضُ مَخَاضًا .

وَوَجَعَ الْوِلَادَةَ «الطَّلُقُ» يُقَالُ : طُلِقَتِ الْمَرْأَةُ تُطَلَّقُ  
طَلْقًا . «وَالْمَخَاضُ» يَكُونُ لِلنَّاسِ وَالْبَهَائِمِ . «وَالطَّلُقُ»  
فِي النَّاسِ خَاصَّةٌ . قَالَ : وَسَمِعْتُ اللَّحْيَانِيَّ وَمُحَمَّدَ بْنَ  
سَلَامٍ الْجُمَحِيَّ الْبَصْرِيَّ يَقُولَانِ : سَمِعْنَا يُونُسَ بْنَ حَبِيبٍ

(١) هو البريق الخليل ، أسرار الهدى تحقيق ٧٥٢ ، ٨٣١ واللسان (سلف وجس)

(٢) في المأثور . قال النحوي . قرأت بحد أي عمرو في « موضع : المَخَاضُ » .

وفي موضع « المَخَاضُ » ويخطه « مَحِصَّتْ »

يقول : **طَلَّقَتِ الْمَرْأَةَ وَطَلَّقَتْ** <sup>(١)</sup> ، وامرأة **مَطْلُوقَةٌ** ،  
وطَهَّرَتْ وَطَهَّرَتْ ، وكذلك قال الكسائي .

فإذا **أَلْقَتْهُ لِغَيْرِ تَمَامٍ** فهو **سَقَطٌ وَسُقْطٌ** ، ثلاث  
لُغَاتٍ ، وكذلك يقال في **سَقَطِ النَّارِ** وسَقَطِ **الْكُتَيْبِ**  
وهو **مُسْقِطُهُ** حيث انْقَطَعَ .

فإن **أَسْقَطْتَ لِتَمَامِ شَهْوَرِهِ** (٩) والولد ناقصٌ قيل :  
**أَخْدَجْتَ إِخْدَاجًا** ، والولد **مُخْدَجٌ** و**خَدِيجٌ** ، والمرأة **مُخْدِجٌ** .  
وإذا ولدت قبل تمام شَهْوَرِهِ والولد تامٌ قيل : **خَدَجْتَ**  
**تَخْدِجُ خِدَاجًا** ، والولد **خَدِيجٌ** .

وإذا ولدت قيل : **قَدْ وَضَعَتْ** ، ثم هي **نُفَسَاءٌ** . وقال  
ابن الأعرابي **نُفَسَاءٌ وَنُفَسَاءٌ** - وقد **نَفَسَتْ تَنْفَسُ نَفَاسَةً** .  
**وَنُفَسَتْ تَنْفَسُ نِفَاسًا وَنَفَسًا** - والجميع **نُفَسَاوَاتٌ وَنِفَاسٌ**  
**وَنُفُسٌ وَنُفَاسٌ** ، وهن **نِسْوَةٌ نِفَاسٌ** ثم **نُفُسٌ** ، و**جَمَاعُهُ**  
**نُفَسَاوَاتٌ** .

والولد **مَنْفُوسٌ** ما دام صغيراً .

فإذا **نَشِبَ وَلَدُهَا** في رَحِمِهَا وقد **خَرَجَ بَعْضُهُ** قيل : قد

---

(١) أي هبته المولود ككرمت وhibه المجهول

طَرَقَتْ وَهِيَ مُطَرَّقٌ تَطْرِيقًا ، قَالَ الْجَعْدِيُّ :

زَفِيرَ الْمُتَمِّ بِالْمُشْيَا طَرَقَتْ

بِكَاهِلِهِ فَلَا يَرِيمُ الْمَلَاقِيَا <sup>(١)</sup>

الْمُتَمِّ : الَّتِي قَدْ وَلَدَتْ لِتِمَامٍ ، وَالْمُشْيَا : الْمُخْتَلِفُ  
الْخَلْقُ .

وَإِذَا اعْتَرَضَ وَلَدُهَا فَعَسَرَتْ وَلَادَتْهَا قَبِيلٌ : قَدْ عَصَلَتْ ،  
وَهِيَ مُعْصَلٌ تَعْصِيَالًا ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَإِذَا الْأُمُورُ أَحَمَّ غِيبٌ نَتَاجِهَا

يَسُرَتْ كُلُّ مُعْصَلٍ وَمُطَرَّقٍ <sup>(٢)</sup>

( ١٠ ) فَإِنْ وَلَدَتْهُ وَقَدْ تَمَّتْ شُهُورُهُ قَبِيلٌ : وَلَدَتْهُ لِتِمَامٍ

وَتِمَامٍ ، وَيُقَالُ : لِتِمَامٍ ، وَقَالَ الْكُمَيْتُ :

وَالْوَلَاةُ الْكُفَاةُ لِلْأَمْرِ إِنْ طَ—

رَّقَ يَتَنَّا بِمُجْهَضٍ أَوْ تِمَامٍ

فَإِنْ وَلَدَتْهُ سَهْلًا قَبِيلٌ : وَلَدَتْهُ سَرَحًا ، وَيُقَالُ فِي هَذَا

( ١ ) دِيْرَانُ الْبَاهِيَةِ الْحَمْدِيُّ ١٢٤ وَالسَّادُ ( شَيْءٌ ) وَالْمَخْصَصُ ١ ٢١

( ٢ ) عَلَّ تَاءٌ وَ سَرَتْ وَ سَنَةٌ وَفَتْحَةً وَعَلَيْهَا كَلِمَةٌ وَمَا هِيَ أَيْ تَاءٌ لِلتَّكْلَامِ وَتَاءُ الْمُحَاطَبِ .

وَالْبَيْتُ فِي السَّادِ ( مُضِلٌّ )

هَذَا وَزَادَ لِلْمَخْصَصِ . الْمَشْيَا الْمَخْتَلِفُ الْخَلْقَ وَأَشَدُّ

فَطَبِيٌّ مَا طَبِيٌّ مَا طَبِيٌّ شَيْءَاهُمْ إِذْ حَاقَ الشَّيْءُ

وَاطَرُ السَّادِ ( شَيْءٌ )

المعنى : قد أيسرت إيساراً ، ويسرت تبسيراً ، وقال  
ذو الرمة :

أغرَّ هشاماً من أخيه ابنِ أمه  
قوادِمُ ضانٍ يسرت وربيع<sup>(١)</sup>

قوله «يسرت» : ولدت ، وربما لم تبسره القوايل  
فتزجر به أمه فيختنق فيموت ، وتيسرهن إياه : حسن  
ولايتهن ورفقهن به وبأمه ، وربما خرقت به فتفتق  
السائباء ، والسائباء : التي يكون وجه الولد فيها ،  
فيغرق ، لأنه يسد فمه وأنفه<sup>(٢)</sup> وعينه فيموت ، فيقال  
عند ذلك : غرقته القابلة ، وغرق هو ، قال الأعشى  
وقيس بن مسعود بن قيس بن خالد :

أطورين في عام غزاة ورخلة  
ألا ليت قيساً غرقته القوايل<sup>(٣)</sup>

فلما وجدت الألم بعد الولاد فهو الحس.  
فيإذا اشتكت (١١) بعد الولاد فهني رحوماً .

(١) ديوان ذي الرمة : ٣٥٤

(٢) في اللخصص : لأنها تسد أنفه ومه

(٣) الصبح المنير ١٢٨ والسان (غرق) واللخصص ٢٢٠١

فإذا وَضَعَتِ اثْنَيْنِ فِي بَطْنِ قَيْسِل : أَتَانَتْ الْمَرْأَةُ ،  
وَامْرَأَةٌ مُتَّسِمٌ . فإذا كَانَ ذَلِكَ مِنْهَا عَادَةً قِيلَ : امْرَأَةٌ مُتَّسِمٌ  
وَمُتَّسِمَةٌ وَمِتَامٌ .

فإذا وَلَدَتْ ذَكَرًا فَهِيَ مُذَكِّرٌ . فإذا كَانَ عَادَتُهَا أَنْ  
تَلِدَ الذُّكُورَ فَهِيَ مَذَكَّارٌ ، وَقَدْ أَذْكَرَتْ .

وإنْ وَضَعَتْ أُنْثَى فَهِيَ مُؤْنِثٌ . فإذا كَانَ عَادَتُهَا  
أَنْ تَلِدَ الْإِنَاثَ فَهِيَ مِثْنَاثٌ ، وَقَدْ آنَثَتْ .

وَيُقَالُ : عَلَامٌ بَيِّنُ الْعُلُومَةِ وَالْعُلُومِيَّةِ  
وَجَارِيَةٌ بَيِّنَةُ الْجَرَاءِ وَالْجَرَائِيَّةِ (١) ، عَنْ إِبْرَاهِيمَ  
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَرْبٍ . قَالَ الْأَعَشَى فِي الْجَرَاءِ :  
وَالْبَيْضُ قَدْ عَنَسَتْ وَطَالَ جَرَاوُهَا

وَنَشَانٌ فِي كَيْنٍ وَفِي أَذْوَادٍ (٢)  
وإذا سَقَطَ الصَّبِيُّ سَرَّتَهُ الْقَابِلَةُ ، أَيْ قَطَعَتْ سَرَّتَهُ ،  
فَمَا انْقَطَعَتْ مِنَ السَّرَةِ فَهُوَ السَّرَرُ (٣) ، وَمَا بَقِيَ مِنْهَا  
فَهُوَ السَّرَةُ .

(١) فِي الْخَصْمِ ١ / ٤٦ : اقْصُرْ عَلَى صَطْنٍ وَلَمْ يَذْكُرْ غَيْرَهُمَا . وَحَادَّةٌ بَيْسَةٌ

أَبْلَرَاءُ وَالْخِرَاءُ « مَفْعُ الْجَمِّ وَكُسْرُهَا

(٢) الْمَسْحُ لِلْبَرِّ . ٩٩ . وَالْقَائِلُ (جَرَى)

(٣) فِي الْخَامِثِ صَحِحُ الْمُرَرِّ لِمُرَارٍ

ثم يُحَنِّكُ فَيُحَدِّثُ ، فإذا أَحَدَثَ قِيلَ : قَدْ عَقَى يَعْقِي  
عَقِيًّا ، واسمُ ذَلِكَ منه ومن كُلِّ سَخَلَةٍ الْعَقَى ، وَالْعَقَى  
الْفِعْلُ .

فإذا جَعَلَ لَا يَقْضِي حَاجَةً إِلَّا مَرَّةً فِي الْيَوْمِ قِيلَ (١٢) :  
قَدْ صَرَبَ لَيْسَمَنَ .

### باب

مَا يُخْلَقُ فِي الرَّحِمِ وَمَا يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ  
الْمَشِيمَةُ - وهى التى فيها الولدُ - وَجَمْعُهَا مَشِيمٌ وَمَشَائِمٌ ،  
قال جريرٌ :

وذاك الْفَحْلُ جَاءَ بِشَرٍّ نَجَسٍ

خَبِيثَاتِ الْمَنَابِرِ وَالْمَشِيمِ (١)

واحد الْمَنَابِرِ مَثِيرٌ ، وهو الموضعُ الذى تَلِدُ فيه المرأةُ  
أَوْ تُنْتَجُ فيه النَّاقَةُ .

قال أبو عبيدٍ : قال أبو زيدٍ : السَّلى - مقصورٌ - :  
الجلدةُ التى يكون فيها الولدُ .

(١) ديوانه : ٤٩٧ والسان (شيم)



والغُرْسُ : الذى يَخْرُجُ مع الولدِ كأنه مُخَاطٌ ، وجمعه  
أَغْرَاسٌ .

والحَوْلَاءُ - مَمْلُودٌ - : المَاءُ الذى يكون فى السَّلَى .

وقال الأصمعى : السَّلَى : الذى يكون فى الماشيةِ  
خَاصَّةً ، والمَسِيمَةُ فى الناسِ خَاصَّةً ، وقال النابغةُ  
الدُّبَيَّانِيُّ فى السَّلَى :

فَيَقْدِرْنَ بِالْأَوْلَادِ فى كُلِّ مَنْزِلٍ

تَشْحَطُ فى أَسْلَافِهَا كَالْوَصَائِلِ (١)

الْوَصَائِلُ : البرُودُ ، واحدها وَصِيلَةٌ ، ويقال فى مَثَلٍ  
« انْقَطَعَ السَّلَى فى البَطْنِ » يُضْرَبُ ذلك للشئ إذا يُتَسَرَّ  
منه فلم يُرَجَّ .

قال الأصمعى : والسَّابِيَاءُ : المَاءُ الذى يكون على  
رَأْسِ الولدِ ، والجمعُ (١٣) السَّوَابِي ، قال ذو الرُّمَّةِ :

يَحُلُّونَ مِنْ يَبْرِينَ أَوْ مِنْ سَوَيْفَةٍ

مَشَقَّ السَّوَابِي عَنْ أَنْوْفِ الْجَادِرِ (٢)

---

(١) ديوانه ٩٨ والمختص ١ : ٢٥

(٢) ديوانه ٢٩٧ .

وقال أبو عبيد : قال الأحمَرُ : السَّابِيَاءُ والحَوَلَاءُ الصَّاءُ -  
 مِثْلُ الصَّاعَةِ - واحدٌ ، وقال غَيْرُ ثَابِتٍ : بل هي الصَّاءُ -  
 بوزنِ الصَّاعَةِ - والسُّخْدُ واحدٌ ، وقال ذو الرُّمَّةِ .

وَمَاوِ كَلَوْنِ السُّخْدِ لَيْسَ لِجَوْفِهِ

سَوَاءِ الْحَمَامِ الْوَرَقِ عَهْدٌ بِحَاضِرٍ<sup>(١)</sup>

ومنه قيل : رَجُلٌ مُسَخَّدٌ إِذَا كَانَ ثَقِيلًا مِنْ مَرَضٍ أَوْ  
 غَيْرِهِ ، لِأَنَّ السُّخْدَ مَاءً ثَخِينًا ثَقِيلًا

قال أبو عبيد : وقال أبو عمرو : والفَقْو هو السَّابِيَاءُ ،  
 والذي يَخْرُجُ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ هو الشُّهُودُ ، واحدُهَا  
 شَاهِدٌ ، وَأَنشَدَ لِلْهَلْبِيِّ<sup>(٢)</sup> :

فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِيِّ تَعَجَّبُوا

لَهُ وَالثَّرَى مَا جَفَّ عَنْهُ شُهُودُهَا

وهي الْأَغْرَاسُ ، قال الْأَصْمَعِيُّ : ومنه الْمَاسِكَةُ ،  
 وهي قِشْرَةٌ تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الصَّبِيِّ .

(١) ديوانه . ٢٨٨

(٢) هو حميد بن ثور الحلال وليس في أشتار الخليلين ، أنظر اللسان (شهد) وديوان حميد  
 ابن ثور<sup>٢</sup> ٧٥٠ والمخصص ١ ٢٤ بلون نسبة

والسَّقِيُّ : حِلْدَةٌ فِيهَا مَاءٌ أَصْفَرُ تَنْشَقُّ عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ  
عِنْدَ خُرُوجِهِ ، وَهِيَ مِنَ الْمَاشِيَةِ السُّخْدُ ، وَقَدْ يَقُولُ  
بَعْضُهُمُ الصُّخْدُ ، وَلَيْسَ بِالْجَيِّدِ .

(١٤) وَمِنْ أَسْمَاءِ الصُّغِيرِ

إِلَى أَقْصَى مُنْتَهَى الْكَبِيرِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقَالُ : غُلَامٌ طِفْلٌ وَجَارِيَةٌ طِفْلَةٌ ،  
ثُمَّ هُوَ شَدَحٌ <sup>(١)</sup> صَغِيرٌ إِذَا كَانَ رَطْبًا .

فَإِذَا نَمَا شَيْئًا وَظَهَرَ سِمَتُهُ قِيلَ : قَدْ تَضَبَّبَ وَتَحَلَّمَ ،  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَوْسٍ بْنِ حَجْرٍ :

لَحَيْنَهُمْ لَحَى الْعَصَا فَطَرَدْنَهُمْ

إِلَى سَنَةِ جِرْدَانِهَا لَمْ تَحَلَّمَ <sup>(٢)</sup>

وَيُرْوَى « لَحَوْنَهُمْ لَحَى الْعَصَا » .

وَقَدْ اغْتَالَ الْغُلَامُ أَيْضًا ، وَمِنْهُ قِيلَ : سَاعِدٌ غَيْلٌ إِذَا  
كَانَ مُمْتَلِئًا .

وَقَدْ جَدَلَّ الْغُلَامُ يَجْدُلُ جُلُولًا ، مِثْلُهُ ، وَأَنْشَدَ لِلطَّرِمَاحِ

(١) فِي الْخُصْرِ ١ ٣٢ « تَسْرَخُ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ

(٢) دِيوَانُهُ ١١٩ وَالْخُصْرِ ١ ٣٢

يَصِفُ خَشْفًا :

أَوْ كَأَسْبَادِ النَّصِيَةِ لَمْ

يُجْتَدَلَ فِي حَاجِرٍ مُسْتَنَامٍ<sup>(١)</sup>

الْأَسْبَادُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ ، وَالنَّصِيَةُ : نَبْتُ ، وَقَوْلُهُ  
« لَمْ يُجْتَدَلَ » أَيْ لَمْ يَشْتَدَّ وَلَمْ يَسْتَمَنَّ ، وَقَوْلُهُ « حَاجِرٍ  
مُسْتَنَامٍ » : مُجْتَمَعُ مَاوٍ سَاكِنٍ ، وَالْجَمْعُ حُجْرَانٌ .

وَإِذَا ارْتَفَعَ شَيْئًا وَانْتَفَجَ وَأَكَلَ وَصَارَ لَهُ بَطْنٌ فَهُوَ  
جَفْرٌ ، وَالْأُنْثَى جَفْرَةٌ ، وَقَدْ تَجَفَّرَ بَطْنُهُ ، وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنْ  
أَوْلَادِ الْمَعْزِ : جَفْرٌ . وَالْأُنْثَى : جَفْرَةٌ ، وَالْجَمَاعَةُ : جِفَارٌ .  
وَإِذَا قُطِعَ عَنْهُ اللَّبَنُ فَهُوَ فَطِيمٌ (١٥) بِمَعْنَى مَقْطُومٍ .  
وَالْقَطْمُ : الْقَطْعُ .

فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ جَعْوَشٌ .

قَالَ الْمُعْتَرِضُ الْهَلْدِيُّ :

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَابْنَيْ حُرَاقٍ

وَأَخَرَ جَعْوَشًا فَوْقَ الْقَطِيمِ<sup>(٢)</sup>

(١) ديوانه : ٩٩

(٢) أَسْمَارُ الْمَلِكِينَ تَحْقِيقِي ٦٧٨ وَالسَّانِ (جِش) وَالْمَخْصَصُ ١ : ٣٣ وَعَلَقُ الْإِنْسَانِ

لِلأَصْحَى ١٦٠

وَيُرَوَّى :

رِجَالًا قَتَلُوا بِالْقَاعِ مِنْهُمْ

وَأَخْرَجَ حَزْرًا فَوْقَ الْفَطِيمِ

وَإِذَا قَوِيَ وَخَلِمَ فَهُوَ حَزْرٌ ، وَالْجَمِيعُ حَزَّورَةٌ وَحَزْرُونَ  
وَقَالَ النَّابِغَةُ اللَّبْيَانِيُّ :

وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ مِنْ مُسْتَحْصِفٍ

نَزَعَ الْحَزْرَ بِالرِّشَاءِ الْمُخَصَّدِ (١)

وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ (٢) :

لَمْ يَبْتَغُوا شَيْخًا وَلَا حَزْرًا

بِالْفَأْسِ إِلَّا الْأَرْقَبَ الْمُصَلَّرَا

قَالَ ثَعْلَبُ : الْحَزْرُ : دُونَ الْمَرَاهِقِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ  
حَزْرًا لِأَنَّهُ نَتَأَ وَارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :  
وَأَخَذَ الْحَزْرُ مِنَ الْحَزْوَرَةِ وَهِيَ الْأَكِيْمَةُ الصَّغِيرَةُ ، وَالْحَزْرُ  
أَيْضًا : الشَّابُّ الْمُتَمَلِّئُ شَبَابًا .

فَإِذَا ارْتَفَعَ وَلَمْ يَبْتَغِ الْحِلْمَ قِيلَ : غُلَامٌ يَافِعٌ ، وَجَمْعُهُ  
أَيَفَاعٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : قَالَ الْكَسَائِيُّ : وَهَذَا عَلَى غَيْرِ

(١) ديوانه ٨٨ والسان (حزر) حجرة ، وحلق الإنسان للأصمى ١٦٠ والأنداد ٢١٨

(٢) اللسان (حزر) والمحصى ١ . ٣٤

قياس ، (١٦) وكان القياسُ أن يقول مُوفِعُ ، ويُقال :  
غلامٌ يَفْعَةُ وغُلَمانٌ يَفْعَةُ .

قال أبو عبيد : قال بعضهم : الحَزْزُورُ واليَافِعُ  
والمُتَرَعِرِعُ واحدٌ ، قال الكُمَيْتُ في الأيفاع (١) :

هَلْ أَنْتَ عَنْ طَلَبِ الْإِيْفَاعِ مُنْقَلَبُ  
أَمْ هَلْ يُحَسِّنُ مِنْ ذِي الشَّيْبَةِ اللَّعِبُ  
وقد تَبَفَّعَ الْغُلامُ وَأَيْفَعُ إِيْفَاعاً إِذَا قَارَبَ الْحُلُمَ فَهُوَ  
مُراهِقٌ وَكَوَكَبٌ .

فإذا شُكَّ في احتلامه قيل : مُخْلَفٌ ، وكذلك الْمُخْلَفُ  
من الْخَيْلِ : الْكُمَيْتُ الْأَحْمُ وَالْأَخْوَى ، لأنهما مُتَدَانِيَانِ  
في اللَّوْنِ حَتَّى يَشُكَّ فِيهِ الْبَصِيرَانِ ، فَيُخْلَفُ هَذَا لِهَذَا  
أَنَّهُ كُمَيْتٌ أَخْوَى ، وَيُخْلَفُ هَذَا أَنَّهُ كُمَيْتٌ أَحْمُ ،  
وَأَنشَدَ لِسَلَمَةَ بْنِ الْخُرْشَبِ الْأَنْصَارِيُّ :

كُمَيْتٌ غَيْرُ مُخْلِفَةٍ وَلَسَكِنْ  
كَلَوْنَ الصَّرْفِ عَلَّ بِهِ الْأَدِيمُ (٢)  
الصَّرْفُ : دَبَاغٌ يُدَبِّغُ بِهِ الْأَدِيمُ .

(١) الاعيان ١٥ : ١٢٥ مولد

(٢) المخصص ١ - ٣٥ ابن كلثة البرموصي واللسان (حلف) ابن كلثة والمفصليات ٣١  
في قصيدة الكلبية وفي ص ٣٨ في قصيدة سلمة بن الخرشب

فلإذا اخْتَلَمَ قَبِيلٌ : مُخْتَلِمٌ وَحَالِمٌ ، وعند ذلك يُقال :  
 قد تَرَعْرَعَ ، وهو غُلامٌ رَعْرَعٌ ، والجمع رَعَارِعٌ ، وقال الشاعر :

وَبَيْضَاءُ مَا يَرْجُو صِبَاَهَا إِذَا صَبَتْ  
 كَهُولُ الرِّجَالِ وَالشَّبَابُ الرَّعَارِعُ

(١٧) ثم هو ناشئٌ ، والجميعُ ناشِونَ وَنَشَاءٌ ، وجاريةٌ  
 ناشئٌ وَنَاشِئَةٌ ، والجميعُ نَوَاشِيٌّ وَنَاشِئَاتٌ وَنَشَاءٌ ، قال الشاعر :  
 عَلَّقْتُهَا غِرًّا غُلَامًا نَاشِئًا \* رُودَ الشَّبَابِ وَعُلَّقْتَنِي جَارِيَةً  
 وقال نُصَيْبُ (١)

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَاً نُصَيْبٌ \* لَقُلْتُ بِنَفْسِي النَّشَاءُ الصَّغَارُ  
 فإذا خَرَجَ وَجْهُهُ فَهُوَ طَارٌ ، ويقالُ لِمَا كَانَ مِنْ خُفٍّ  
 أَوْ حَافِرٍ : قَدْ طَرَّ يَطِرُّ طُرُورًا إِذَا أَلْقَى وَبَرَّهُ وَنَبَتَ وَبَرُّ آخِرُ  
 جَدِيدٍ ، وقال الشاعر (٢)

مَنَا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ

وَالْعَانِسُونَ وَمَنَا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ (٣)

(١) الأمازي ١٦ ١٠٩ دار الثقافة والبيان (نشأ) وللحصى ٢٥٠١

(٢) هو أبو قيس بن رفاعة كما في اللسان (عس) وحلق الإنسان للأصمعي ١٦١ والمخمس

٣٦ : ١

(٣) في الماشي ما يأتى : في النسخة ما أن \* ففتح أن ، وكذلك في البيت الذى بعده ، وفي  
 التصدير أيضا

قال ثعلب في قوله « ما إن طرَّ شاربُهُ » : إن « إن » ،  
 صِلَةٌ يُكْتَفَى بِـ « ما » من « إن » وَيُكْتَفَى بِـ « إن » من  
 « ما » قال الشاعر :

ولمَّا نِيَّ مِمَّا أَنْ أُبَيِّخَ مَطِيئِي<sup>(١)</sup>

على الحاجة العسراء حتى تبسراً  
 فلماذا اسودَّ شعرُ وجهه وأخذَ بَعْضُهُ بَعْضاً فهو مُحَمَّمٌ ،  
 ويقال : حَمَمَ وَجْهَهُ تَحْمِيماً ، وأنشدَ لكثيرٌ :  
 ولَمَّا لَأَسْتَأْئِي وَلَوْلَا طَمَاعَةٌ

بِعِزَّةٍ قَدْ جَمَعْتُ بَيْنَ الضَّرَائِرِ<sup>(٢)</sup>  
 وَهَمَّ بِنَاتِي أَنْ يَبِينُ وَحَمَمْتُ

وَجُوهَ رِجَالٍ مِنْ بَنِي الْأَصَاغِرِ  
 (١٨) قوله « أَسْتَأْئِي » من الأناة : أُنْتَظَرُ بالتزويج طَمَعاً  
 في عِزَّةٍ ، وقوله « وَهَمَّ بِنَاتِي أَنْ يَبِينُ » يقول : ولولا ذلك  
 قد تزوجتُ وولدتُ نِسَاءً يَبِينُ ، أى يَخْرُجْنَ إلى أزواجهنَّ .  
 وكذلك يقال : حَمَمَ الفَرُخُ إِذَا لَوَّنَ رِيشَهُ إلى الخُضْرَةِ

(١) ضبطت بفتح هـ مرة أن وانظر الماشي السابق

(٢) ديوانه ١ : ١٢١ وللصنم ١ : ٣٦



والسَّوَادِ ، قال عُمَرُ بْنُ لُجَا (١)

فَهُوَ يَزِيكُ دَائِبَ التَّرْعَمِ (٢)

مِثْلَ زَكِيكَ النَّاهِضِ الْمُحْمَمِ

وَالزُّكِيكُ : مَشَى فِيهِ تَقَارُبُ

ويقال عند ذلك : قد بَقَلَ وَجْهُهُ ، وقد اَلْتَفَّ وَجْهُهُ

ثم هو شَابٌ وَفَتَى إِلَى أَنْ يَجْتَمِعَ .

فإذا اجْتَمَعَ وَتَمَّ فهو كَهْلٌ ، والأُنْثَى كَهْلَةٌ ، وأنشد  
الكسائي

وَلَا أَعُودُ بَعْدَهَا كَرِيًّا

أَمَارِسُ الْكَهْلَةِ وَالصَّبِيَّا (٣)

فإذا اَلْتَفَّ وَجْهُهُ وَلَمْ يَكُنْ فِي الشَّعْرِ مَزِيدٌ وَشَابَ بَعْضُ  
الشَّيْبِ فهو مُجْتَمِعٌ ، قال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ الرِّيَّاحِيُّ مِنْ

---

(١) اللسان . (حَمَم) و(زَكَاة) والكر الفوى ٧٥ ومعه ثلاثة أمسات

(٢) في المخطوط « الترم » بالراء وبالهمزة . وفي نسخة الترم بالراء « هذا والصواب ما كان في الأصل وغيره السابح ، انظر اللسان (حَمَم وركك) ومادة (زَمَم) فاللهي معها ، وكتاب الإبل

(٣) الرحر لظاهر الكتني ، انظر اللسان (كَرَى) ومادة (كهل) والمحصص ١ ٤٠

بني يربوع (١) :

أخو خمسين مُجْتَمِعٌ أَشْدَى

وَنَجَّيْ لِي مَدَاوِرَ الشُّشُونِ

والأشدُّ جَمْعٌ واحدُه شَدٌّ ، وقوله : «نَجَّيْ لِي» : جَعَلِي

حَلِيمًا

وَالْمُنَجَّدُ وَالْمُجَرَّبُ وَاحِدٌ ، وَلِنَمَا يُقَالُ : قَدْ تَنَجَّدَ  
لِنَبَاتٍ نَاجِدِهِ ، وَهُوَ أَقْصَى الْأَضْرَاسِ كُلِّهَا وَآخِرُهَا نَبَاتًا ،  
وَيُقَالُ لِلنَّاجِدِ ضِرْمُ الْحِلْمِ .

فَإِذَا بَلَغَ أَقْصَى الْكُهُولَةِ فَهُوَ صَتَمٌ ، وَهُوَ التَّمَامُ .

وَإِذَا تَمَّتْ شِدَّتُهُ فَهُوَ صُمْلٌ ، وَأَنْشَدَ لَامْرَأَةٍ :

فِيَا رَبِّ لَا تَجْعَلْ شَبَابِي وَيَهْجَنِي

لِشَيْخٍ يُعْنِيَنِي وَلَا لِفُلَامٍ

وَلَكِنْ صُمْلٌ قَدْ عَمَّا عَظُمُ زَوْرِهِ

شَدِيدِ مَنَاطِ الْقُضْرَيْنِ حُسَامٍ (٢)

(١) مجموع أشعار العرب ١ : ٧٤ والسان (دور) و (محد) و (رج) و (دري) وخلق  
الإنسان للأسي ١٦١

(٢) المحمص ١ / ٤١ وبين الجين بيت فيه إقواء وهو

فَنَبِئْتُ أَنَّ الشَّيْخَ يَعْلَلُ أَهْلَهُ • وَفِي بَعْضِ أَحْذَانِ الرِّجَالِ حُرَامٌ

وَيُرَوَّى «فَرُّوكَ لِأَوْرَاكِ النَّسَاءِ حُسَامٍ»  
 وإذا قعدَ بعدَ بُلُوغِ النِّكَاحِ أَغْوَاماً لَا يَنْكِحُ  
 - أَى لَا يَتَزَوَّجُ - فَهُوَ عَانِسٌ . وَأُنْشِدَ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ :  
 فَلَمَّ عَلَى مَا كُنْتَ تَعْهَدُ بَيْنَنَا

وَلِيَدَيْنِ حَتَّى أَنْتَ أَشْمَطُ عَانِسُ (١)  
 وَيُقَالُ : عَنَسَتِ الْمَرْأَةُ تُعْنَسُ عُنُوساً وَعِنَاساً إِذَا  
 جَاوَزَتْ وَقْتَ النِّكَاحِ ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ :  
 عَنَسَتِ الْمَرْأَةُ تُعْنَسُ عُنُوساً وَعِنَاساً وَعَنَسَتْ تُعْنَسُ تُعْنِيساً  
 وَعَنَسَتْ تُعْنَسُ (٢) تُعْنَسُ وَتُعْنِيساً (٣)  
 (٢٠) قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَعِيطَ كَأَسْرَابِ الْخُرُوجِ تَشَوَّفَتْ  
 مَعَاصِرُهَا وَالْعَائِقَاتُ الْعَوَانِسُ (٤)  
 «الْعِيطُ» جَمْعُ أَعِيطَ وَعَيطَاءٌ - مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا - وَهِيَ  
 الطَّوَالُ الْأَعْنَاقِ . «وَالْعِيطُ» أَيْضاً : جَمَاعَةٌ عَائِطٍ ، وَهِيَ الَّتِي

(١) أَشْهُارُ الْمَدَائِينِ تَحْقِيقِي ٢١٧ وَغُلَقِ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَى : ١٦١

(٢) فِي الْمَالِشِ . فِي أُخْرَى : تَعْنَسُ

(٣) يَلِاحِظُونَ «تَعْنَسُ» تَكُونُ مَصْدَرٌ وَتَعْنَسُ وَأَنْ وَالتَّعْنِيسُ هُوَ مَصْدَرٌ

عَنْسٌ

(٤) دِيوَانُهُ : ٣٢٠ وَاللَّسَانُ (عَنْسٌ)

لم تحمِلْ عامَهَا . شَبَّهَ الْإِبِلَ بِالْأَسْرَابِ ، جَنَعَ سِرْبٌ ،  
وَالسَّرْبُ : الْقَطِيعُ مِنَ النِّسَاءِ وَالطَّبَاءِ وَالْمَقَطَا وَالْبَقَرِ .

وهو هاهنا جَمَاعَاتُ النِّسَاءِ ، لقوله « كَأَسْرَابٍ » .  
قوله « تَشَوَّقَتْ » : تَزَيَّنَتْ . « وَالْمَعَاصِرُ » واحدُهَا  
مُعَصِرٌ ، وهى الجاريةُ حِينَ أَدْرَكَتْ ، يقال : أَغْصَرَتْ  
إِغْصَارًا ، وقال الراجز :

جَارِيَةٌ بِسَقَوَانٍ دَارَهَا

قَدْ أَغْصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَا إِغْصَارُهَا <sup>(١)</sup>

« وَالْعَاتِقُ » فَوْقَ الْمُعْصِرِ وَ« الْخُرُوجُ » أَحَدُ الْعِيدَيْنِ .  
وَإِذَا رَأَى الْبَيَاضَ فَهُوَ أَشْيَبُ وَأَشْمَطُ ، وَكُلُّ لَوْنَيْنِ  
اِخْتِلَاطًا فَهُوَ شَمِيطٌ . وَيُقَالُ لِلصُّبْحِ : شَمِيطٌ ، وَذَلِكَ  
لِاخْتِلَاطِ بَيَاضِ الصُّبْحِ وَسَوَادِ اللَّيْلِ .

فَإِذَا اسْتَبَانَتْ فِيهِ السُّنُّ (٢١) فَهُوَ شَيْخٌ بَيْنَ الشَّيْخُوخَةِ  
وَالشَّيْخِ ، وَيُقَالُ لَجَمَاعَةِ الشَّيْوْخِ : الشَّيْخَانُ وَالْمَشْيُوخَاءُ .

(١) السان (عصر) منسوب لمصور بن مرثد الأسدي . وصوابه منظور كما في مادة (سفا)

انظر ترجمته في معجم الشعراء ، تحقيقى ٢٨١ ط ١ ودين البيهقي

• تَمْشَى الْهُوَيْنَى سَاقَطًا غَمَارُهَا •

والطرا الأنداد : ٢١٧ وللخصص : ١ : ٤٧ ونظام الغريب ٦٧

فإذا ارتفعَ عن ذلك فهو مُسِنَّ وَنَهْشَلٌ ، وامرأةٌ نَهْشَلَةٌ ،  
وقد نَهْشَلَتْ إذا أَسْنَتْ وفيها بَقِيَّةٌ ولم يَذْهَبْ جُلُّ شَبَابِهَا .  
فإذا ارتفعَ عن ذلك فهو قَحْمٌ وقَحْرٌ ، وامرأةٌ قَحْمَةٌ  
وقَحْرَةٌ ، وقال رُوبَةُ (١) :

رَأَيْنَ قَحْمًا شَابًا وَقَلَحَمًا  
طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَهَمَا  
« الْمُسْلَهَمُ » الضَّامِرُ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ ، « وَالْمُقْلَحِمُ »  
الذي قد تَضَعَضَعَ لَحْمُهُ . وقال رُوبَةُ فِي الْقَحْرِ : (٢)

يُهْوِي رُمُوسَ الْقَاحِرَاتِ الْقُحْرِ  
بَيْنَ اللَّهَامِ مِنْهُ وَبَيْنَ الْحَنْجَرِ

ويقال : جَمَلٌ قَحْرٌ أَيْضًا وَقُحَارِيَّةٌ .

فإذا قَارَبَ الْخَطْوَ وَضَعَفَ فهو دَالِفٌ ، وقد دَلَفَ يَدْلِفُ  
دَلْفًا وَدَلِيفًا . وقال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (٣) :

---

(١) ليس في ديوانه وإنما في شعر أبيه السجاج ، مجموع أشعار العرب ٢ . ٨٩ وانظر المخصص  
١ : ٤٢ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦١ واللسان (نعم وفلعم)  
(٢) مجموع أشعار العرب ٣ : ٦٠ واللسان (قهر) وخلق الإنسان للأصمعي ١٦١  
(٣) ديوانه ٦٤ وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٢

كَهْمُكَ لَا حَدَّ الشَّبَابِ يُضِلُّنِي  
 وَلَا هَرَمٌ مِمَّنْ تَوَجَّهَ دَالِفٌ  
 قوله : « تَوَجَّهَ » : تَهَيَّأَ لِلْفَنَاءِ . « والدَّالِفُ » :  
 مَشَى فِيهِ إِبْطَاءٌ وَتَقَارُبٌ .

فَإِذَا ضَمَرَ وَانْحَنَى فَهُوَ عَشْمَةٌ وَعَشْبَةٌ .  
 (٢٢) فَإِذَا بَلَغَ أَقْصَى ذَلِكَ فَهُوَ هَرَمٌ وَهَمٌّ مِنْ قَوْمِ أَهْمَامٍ  
 وَالْمَرْأَةُ هَرَمَةٌ وَهَمَةٌ بَيْنَةُ الْهَمَامَةِ ، وَنِسْوَةٌ هِمَاتٌ وَهَمَائِمٌ ،  
 وَنَاقَةُ هِمَّةٍ أَيْضاً ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَنَابُ هِمَّةٌ لَا خَيْرَ فِيهَا  
 مُشْرَمَةٌ الْأَشَاعِرِ بِالْمَذَارِي (١)  
 وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْجُمَحِيُّ : قَرَّبَ  
 أَعْرَابِيٌّ جَفْنَةً مِنْ ثَرِيدٍ لِأَضْيَافٍ لَهُ وَقَالَ : لَا تَشْرَبُوهَا  
 وَلَا تَقْرَبُوهَا وَلَا تَصْقَعُوهَا . قَالُوا : وَيَحْكُ . فَمَنْ أَيْنَ  
 نَأْكُلُ ؟

(١) خَلَقَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلَى ١٦٢ مَشْرُوبٌ لِأَمْسَى دَاهِلَةٌ عَنْ كِتَابِ الْإِبِلِ لِلأَمْسَى ( الْكَزْزِ  
 الْعَوَى ١١٣ ) وَانْظُرِ الْإِنْسَانَ ( هَمٌّ ) وَفِي الصَّحِيحِ الْمُبِينِ ٢٦٨ عَنْ الْمَوَاصِرِ السَّابِقَةِ

والشَّرمُ : أن تأْكُلَ من نَوَاحِيهَا «والقَرُ» : أن تأْكُلَ  
من أسفلها . «والصَّقعُ» : أن تأْكُلَ من أعلاها . وصَوَقَعَةُ  
الْفُسْطَاطِ : أعلاه .

ويقال : فُسْطَاطٌ وفُسْطَاطٌ . والجمعُ فَسَاطِيطٌ . وفُسَاطٌ  
والجمعُ فَسَاسِيطٌ .

فإذا أَكْثَرَ الكلامَ واختَلَفَ قَوْلُهُ فهو مُهْتَرٌ .  
فإذا ذَهَبَ عَقْلُهُ فهو خَرِفٌ .

والْعَلُّ : التَّسْنِ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ . وأُخِذَ من القُرَادِ واسمُهُ  
الْعَلُّ . وأنشَدَ للمتنخلِ الهللي :

لَيْسَ يَعْلُ كَبِيرٌ لَا شَبَابَ لَهُ  
لَكِنْ أَثِيلَةٌ صَا فِي الْوَجْهِ مُقْتَبِلٌ <sup>(١)</sup>

٢٣- والْبَيْفَنُ : الْفَانِي ، وقال الأعشى :

وما إِن أَرَى الدَّهْرَ فِي صَرْفِهِ

يُغَادِرُ مِنْ شَارِخٍ أَوْ يَقْنُ <sup>(٢)</sup>

« والشارِخُ » الشاب ، وجمعه شُرُوخٌ .

---

(١) ديوان الهلليين ٢٠٤ و ٣٥٠ والسان ( حال ) وحلق الإنسان للأصمى ١٦٢

(٢) الصح المير ١٤ والسان ( يقن ) « من شارف » وصح بهامشه عن التكملة

ويقال رَجُلٌ مُسْعِجٌ وامرأةٌ مُسْعِجَةٌ إذا اضطربا من  
الكِبَرِ ، قال رؤبة :

قَالَتْ وَلَا تَأْلُو بِهِ أَنْ تَنْفَعَا

يا هِنْدُ ما أَسْرَعَ ما تَسْعَسَا <sup>(١)</sup>

ويقال : خَنَشَلُ الرَّجُلُ وَخَنَشَلَتِ الْمَرْأَةُ ، وَنَهَبَلَ الرَّجُلُ  
وَنَهَبَلَتِ الْمَرْأَةُ ، كل ذلك من الكِبَرِ ، وقال أَبُو زُبَيْدٍ :  
مَأْوَى الضُّعَافِ وَمَأْوَى كُلِّ أَرْمَلَةٍ

تَأْوِي إِلَى نَهَبَلٍ كالتَّسْرِ عُلْفُوفٍ <sup>(٢)</sup>

وقال بعضهم : ما دام الولد في بَطْنِ أُمِّهِ فهو جَنِينٌ .

فإذا وَلَدَتْهُ سُمِّيَ صَبِيًّا مادام رَضِيْعاً .

فإذا فُطِمَ سُمِّيَ غُلَاماً إلى سَبْعِ سِنِينَ .

ثم يَصِيرُ يافعاً إلى عَشْرِ سِنِينَ .

ثم يَصِيرُ حَزَوَّراً إلى خَمْسِ عَشْرَةِ سَنَةٍ .

ثم يَصِيرُ قُمُداً إلى خَمْسِ عَشْرِينَ سَنَةٍ .

(١) مجروح أشعار العرب ٢ ٨٨ واللسان (سج) قالت ولم تأل به أن يسما

(٢) اللسان (هبل) - مأوى اليتيم ومأوى كل هفلة ..



ثم يصير عَنَطْنًا إلى ثلاثين سنة .  
 ثم يصير صُمْلًا إلى أربعين سنة .  
 ثم يصير كَهْلًا إلى خمسين سنة .  
 ثم يصير شَيْخًا إلى ثمانين ( ٢٤ ) سنة .  
 ثم يصير بعد ذلك هِمًّا فانيًّا كبيرًا .  
 ومن صفة الجارية إلى أَقْصَى

### مُنْتَهَى الْكِبَرِ

يقال : جَارِيَةٌ كَاعِبٌ ، وذلك حين كَعَبَ ثَدْيُهَا ،  
 وَيُقَالُ : كَعَبَ .

ثم يقال لها : مُسْلِفٌ ، وذلك فوق الكاعِبِ وأنشد :  
 فيها ثلاثٌ كَالدَّمَى وكَاعِبٌ وَمُسْلِفٌ <sup>(١)</sup>  
 ثم يقال لها : نَاهِدٌ ، وذلك عند شُخُوصِ ثَدْيِهَا ونُهُودِهِ .  
 ثم يقال لها : مُعْصِرٌ ، وذلك عند دَنُو الْحَيْضِ ، يقال :

( ١ ) هو لمرئى بن أبى ربيعة ديوانه ٣٥٥ والسان ( سلف ) والأمداد ٢١٧ والمصنوع

قد أعصرت الجارية إعصاراً  
قال الراجز :

جارية يسقوان دأرها

قد أعصرت أو قد دنا إعصارها (١)

والعائق : فوق المِعْصِر ، التي قد رَاهَقَتِ العِشرين (٢)  
والعانسُ فوقها .

والثديُّ القوالِكُ : دُون النواهِد .

والغِرَّةُ : الحَدَثَةُ التي لم تُجَرَّبِ الأمورَ

ويقال لها أيضاً غِرٌّ ، قال الأعشى :

إنَّ الفتاةَ صَفيْرةٌ

غِرٌّ فلا يُسْرَى بِهَا (٣)

وَالْعَوَانُ من النساءِ والنَّصْفُ واحدٌ ، والجماعةُ عَوْنٌ ،  
وقال الفراء : وكذلك المُسْلِفُ .

ويقال للمرأة عاتِقٌ إذا كانت (٢٥) بِكْرًا لم تَبْنَ إلى  
زَوْجٍ .

(١) المخصص ١ : ٤٧ واللسان (عصر) وتقدم الكلام من نسخته ومراجعته في ٢٤

(٢) في الحاشي ما يأتي . في نسخة أخرى - وقال الكسائي - المصير التي قد رَاهَقَتِ العشرين

(٣) الصبح للمير ١٧٧ واللسان (غرر)

ويقال لها : ثَيْبٌ ، إذا تَزَوَّجَتْ .

وكذلك الرَّجُلُ يقال له بِكْرٌ إذا لم يكن تَزَوَّجَ ،  
وثَيْبٌ إذا تَزَوَّجَ .

وإذا ولدتَ واحداً فهي بِكْرٌ أيضاً .

وإذا ولدت اثنتين فهي ثِنْيٌ ، وقال أبو ذؤيب <sup>(١)</sup>

مَظَايِلَ أَبْكَارٍ حَدِيثَ نِتَاجِهَا

تُشَابُ بِمَا مِثْلُ مَا الْمَفَاصِلِ <sup>(٢)</sup>

والمَقْصِلُ : بَيْنَ الْجَلَيْنِ .

ويقال : امرأةٌ مُرَاسِلٌ إذا تَزَوَّجَتْ زَوْجَيْنِ وَأَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ،  
قال الأصمعي : أنشدني أبو دينار الأعرابي :

قَالُوا تَزَوَّجْ ذَاتَ مَالٍ مُرَاسِلاً

فَقُلْتُ عَلَيْكُمْ بِالْجَوَارِي الصَّعَالِكِ

ويُقال : عَجُوزٌ عَضْمَةٌ ، وَحَيْرَبُونٌ ، وَعَيْضُمُورٌ ،  
وَهَرَهْرٌ ، وَكَحْكُحٌ وَلَطْلَطٌ ، وَشَهْبَرَةٌ ، وَعَشْبَةٌ ، وَعَشْمَةٌ ،  
وَقَحْرَةٌ ، وَقَحْمَةٌ ، وَقَحْبَةٌ ، وَهَرَشَقَةٌ ، وَهَرْدَشَةٌ ، وَهَرْدَبَةٌ ،

(١) أشعار الملوك ١٤١ والسان (نكر) و (مطل) و (فصل) والخصم ١٠١

(٢) صبط في الأصل برع مظللو أنكار وحديث واسطر الهاشمي السابق ومراح القصة

وشَهْلَةٌ ، يقال : قد شَهَلَتِ المرأةُ ، قال الراجز :

باتَ يُنْزَى دَلَوُهُ تَنْزِيًّا

كما تُنْزَى شَهْلَةٌ صَبِيًّا <sup>(١)</sup>

وقال ابنُ الأعرابي : إذا بلغتِ المرأةُ ثلاثينَ أو فوق ذلك

فقد شَهَلَتْ ، وقال الراجزُ في الشَّهْبَةِ :

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ أَنْاسٍ شَهْبَةٍ

عَلَّمَتْهَا الْإِنْقَاضَ بَعْدَ الْقَرْقَرَةِ <sup>(٢)</sup>

ويروى أيضاً «البُرْبُرَةُ» يقول : أَغْرَتُ عَلَى مَالِهَا

فَلَدَبْتُ بِهِ فَصَارَتْ رَاعِيَةً غَنَمٍ . «والإنْقَاضُ» : زَجْرُ

الْغَنَمِ . «والْقَرْقَرَةُ» : زَجْرُ الْإِبِلِ .

ويقال للمرأة إذا حَاضَتْ : حَائِضٌ ، وطَامِثٌ ، وَعَارِكٌ ،

وَدَارِسٌ ، وقد عَرَكْتَ تَعْرُكُ عُرُوكًا ، وَدَرَسْتَ تَدْرُسُ

دُرُوسًا .

وإذا كَانَتْ لَا تَحِيضُ فَهِيَ ضَهْيَاءٌ ، وَجَمَعَهَا ضَهْيٌ ،

وَقَاعِدٌ ، وَالْجَمْعُ قَوَاعِدُ .

(١) اللسان (نزا) و (شهل)

(٢) اللسان (قرر) ونه لسطاط والسان أيضا (شهر) والانشقاق

ويقال للمرأة إذا تزوجت فاقتضها زوجها : أبو عُذْرِها ،  
ويقال : افترعها مثلُ اقْتَضَّها ، يقال : كان ذلك عند  
افتراعِها وعند قِضِّتها .

ويقال للمرأة إذا أتاها زوجها فاقتضها فصيرَ الْمُسْلَكَيْنِ  
واحداً : أَتَوْمٌ ، ومُفَضَّاةٌ ، وَشَرِيمٌ ، قال أبو عُبَيْدٍ : وأنشد  
الأخمرُ :

يَوْمَ أَدِيمَ بَقَّةَ الشَّرِيمِ  
أَفْضَلُ مِنْ يَوْمِ احْلِقِي وَقَوْمِي <sup>(١)</sup>

«بَقَّةٌ» امرأةٌ ، قوله «أَفْضَلُ مِنْ يَوْمِ احْلِقِي وَقَوْمِي»  
هذا فيما يقال : إن امرأةَ سَامِها رَجُلٌ أَنْ يَبْغِيَ بها ، فقال  
لها : تَعَالَى وَقَوْمِي .

(٢٧) فقالت : إني أخلقُ جَهازِي وآتيكِ . فَضَرَبَتْ  
العَرَبُ ذلك مثلاً من كُلِّ عَذْرٍ وَخُبْتٍ وإرادةٍ شِدَّةٍ .

ويقال للجارية إذا خُجِنَتْ : قد خُفِضَتْ . وللغلام : قَدْ  
عُذِرَ وَأَعْذِرَ . والاسم العِذَارُ ، والمصدرُ الإِعْذَارُ ، وقال

(١) اللسان (سرم) وقال أراد الشدة وهذا مل بغيره العرب فتقول . لقيت منه يوم  
احلقى وقومي ، أي الشدة ، وأصله أن يموت روح المرأة فخلق شعرها وتقوم مع  
التواضع . وبقة اسم امرأة تقول : يوم سرم حللها ، أي الاقتصاص وانظر مادة (نطق)

النابعة اللبياني :

فَنُكِحْنَ أَبْكَارًا وَهُنَّ بِآمَةٍ  
أَعْجَلْنَهُنَّ مَظْنَةَ الإِغْذَارِ <sup>(١)</sup>  
« آمة » : عَيْبٌ وَ « مَظْنَةٌ » : وَقْتُ .

وإن أَخْطَأَتْ خَافَضْتُهَا <sup>(٢)</sup> فَأَصَابَتْ غَيْرَ مَوْضِعِ الْخَفْضِ  
فَهِيَ الْمَأْسُوكَةُ .

ومثلها من الرجال المَكْمُورُ إذا أَصَابَ الْخَاتِنُ كَمَرَتَهُ .  
فإذا هُدِيَتِ الْمَرْأَةُ إِلَى زَوْجِهَا فَلَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا مِنْ لَيْلَتِهَا  
قِيلَ : بَاتَتْ بِبَلِيلَةٍ / حُرَّةٌ ، قال النابغة :

شُنْسٌ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ  
يُخْلِفْنَ ظَنُّ الْفَاحِشِ الْمِغْيَارِ <sup>(٣)</sup>

وإذا وَصَلَ إِلَيْهَا مِنْ لَيْلَتِهَا قِيلَ : بَاتَتْ بِبَلِيلَةٍ شَيْبَاءٌ ،  
قال حُرُوءَةُ بْنُ الْوَرْدِ : <sup>(٤)</sup>

( ١ ) ديوانه ٨١

( ٢ ) في الأصل « حاطتها » . وهو تصحيف .

( ٣ ) ديوان النابغة الأديب ٨٠ واللسان ( حرر )

( ٤ ) ليس في ديوانه والبيت في اللسان ( شبيب )

وَكُنْتُ كَلِيلَةَ الشَّيْبَاءِ هَمَّتْ  
بِمَنْعِ الشُّكْرِ أَنْتَاهَا الْقَبِيلُ  
وقال الأصمعيُّ وابنُ الأعرابيُّ :

(٢٨) : العربُ تقول .

ابنُ عَشْرِ سِنِينَ ضَارِبُ قُلَيْنَ ، وَقُلَيْنَ وَكُرَيْنَ وَكِرَيْنَ .  
وابنُ عِشْرِينَ أَسْعَى سَاعِينَ .  
وابنُ ثَلَاثِينَ أَبْصَرُ نَاطِرِينَ .  
وابنُ أَرْبَعِينَ أَبْطَشُ بَاطِشِينَ .  
وابنُ خَمْسِينَ لَيْثُ عَفْرَيْنَ .  
وابنُ سِتِينَ أَحْكَمُ نَاطِقِينَ .  
وابنُ سَبْعِينَ أَحْكَمُ حَالِمِينَ .  
وابنُ ثَمَانِينَ أَدْلَبُ دَالِفِينَ .  
وابنُ تِسْعِينَ لَا إِنْسُ وَلَا جِنُّ (١) .  
وابنُ مِائَةٍ أَضْرَطُ ضَارِطِينَ .

(١) في المثلث : فِعْلِيلٌ من ابنن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذَا ابْتِدَاءُ وَصْفِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ

قال الأصمعي: اسمُ جماعةِ الخلق: الشَّخْصُ. وشَخْصٌ كُلُّ شَيْءٍ طَلَّهُ. والآلُ والطللُ والسَّماةُ والسَّماوةُ واحدٌ. تقول العربُ للرجل: حَبَّأَ اللَّهُ شَخْصَكَ وَطَلَّلَكَ وَآلَكَ. تعني الشَّخْصَ. وتقول العربُ رَأَيْتُ طَلَّلَ فُلَانٌ مِنْ بَعِيدٍ. ورَأَيْتُ آلَ فُلَانٍ، ورَأَيْتُ سَمَامَةَ فُلَانٍ. قال الأعشى في الشَّخْصِ، يَنْتَعُ الْفَرَسُ:

وَكَاَنَّ مَا تَبِيعَ الصُّوَارَ بِشَخْصِهَا

عَجَزَاءُ تَرْزُقُ بِالسُّلَى عِيَالَهَا (١)

وقال الراعي في السَّماةِ:

كَأَنَّ عَلَى أَعْجَازِهَا كُتِّمًا رَأَتْ

سَمَامَتَهُ فَيَبُتُّ مِنَ الطَّيْرِ وَقَعَا (٢)

ويروى: «حِينَ أَبْصَرْتُ» «وَفَيْتًا»: جَمَاعَةٌ، مِنَ الطَّيْرِ،

(١) الصبح المنير ٢٥ واللسان (سلي)

(٢) خلق الإنسان للأصمعي ١٦٣



يَصِفُ اللَّاتِي قَدْ لَقَحَتْ فَكُلَّمَا رَأَتْ شَخْصَ الْفَحْلِ شَالَتْ  
بِأَذْنَابِهَا. فَشَبَّهَ كَثْرَةَ شَعْرِ أَذْنَابِهَا إِذَا شُلْنَ بِهَا ، بِأَجْنَحَةِ  
نُسُورٍ .

وقال ذو الرمة في الآلِ يَنْعَتِ الْإِبِلَ :

فَمَا بَلَغَتْ دِيَارَ الْحَيِّ حَتَّى

طَرَحْنَ سِخَالَهُنَّ وَصِرْنَ آلا (١)

يَعْنِي شَخْصًا. وقال الكُمَيْتُ فِي الطَّلَلِ :

وَلَّى يَهْزُ قَنَاتِي غَيْرِ مُخْتَنِيٍّ

مِنْ وَحْدَةٍ طَلَلٌ يَأْدُو لَهُ طَلَلٌ

قوله « طَلَلٌ » يعنى الثَّوْرَ ، وقوله « يَأْدُو لَهُ طَلَلٌ » يعنى

الصَّائِدَ ، أَيْ يَخْتَلُهُ لِيَصِيدَهُ .

وقد تكون السَّمَاءُ وَالسَّمَاءُ وَالشَّيْبُ شُخُوصَ غَيْرِ

الْأَدَمِيِّينَ . وقال أَبُو ذُؤَيْبٍ فِي السَّمَاءِ :

وَعَادِيَةٌ تُلْقَى الثَّيَابَ كَأَنَّمَا

تُرْعَزُهَا تَحْتَ السَّمَاءِ رِيحٌ (٢)

(١) ديوان ذو الرمة ٤٣٩ وخلق الإنسان للأصمى ١٦٤

(٢) أشعار الملوك تحقيقى ١٤٩ واللسان (سم) و (عنا) والمخصص ١ : ٥٢ وخلق

الإنسان للأصمى ١٦٣

قوله : « وَعَادِيَّةٌ » : جَمَاعَةٌ يَعْلُون ، وقوله : « تُلْقِي الثِّيَابَ »  
يقول : قَدْ أَلْقَوْا ثِيَابَهُمْ وَتَهَيَّأُوا لِلْعَلْوِ وَلِلْحَمَلَةِ فِي الْغَارَةِ  
(٣٠) فَلَهُمْ حَفِيفٌ ، « وَالسَّمَاءُ » : شَخْصٌ الْعَجَاجَةُ . وقال  
طُفَيْلُ الْغَنَوِيُّ فِي السَّمَاءِ :

سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَسَّبٍ  
وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَنْحَمِي مُعَصَّبٍ (١)  
يَعْنِي بَيْتًا تَطْلُلُ بِهِ فِي قَائِلَةٍ فِي فَلَاقٍ مِنَ الْأَرْضِ .  
وقال الضَّبِّيُّ فِي الشَّبَحِ :

تَرَى شَبَحَ الْأَعْلَامِ فِيهَا كَأَنَّهَا  
مُغْرَقَةٌ فِي ذِي غَوَارِبَ مُزْبِدٍ (٢)  
وقد يُخَفَّفُ قِيْقَالُ : شَبَحٌ ، وَجَمَعَهُ شُبُوحٌ وَأَشْبَاحٌ .  
وقال ذُو الرِّمَّةِ فِي ذَاكَ مُخَفَّفًا :  
تُجَلِّي فَلَا تَنْبُو إِذَا مَا تَعَيَّنَتْ

بِهَا الشَّبَحُ أَعْنَاقُ لَهَا كَالسَّبَائِكِ (٣)

---

(١) ديوان طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ : ٣ وللنخس ١ : ٥٧ وعلق الإنسان للأصمعي ١٦٤ واللسان  
(سا)

(٢) للنخس ١ : ٥٢ وعلق الإنسان للأصمعي ١٦٣

(٣) ديوانه ١٢٧ وعلق الإنسان للأصمعي ١٦٣

وَالشُّؤْفُ : الشُّخُوصُ ، الواحد شَدَفٌ ، وقال سَاعِدَةُ بن  
جُوَيْيَّة : (١)

مَوْكَلٍ بِشُّؤْفِ الصَّوْمِ يُبْصِرُهَا

مِنْ الْمَعَارِفِ مَخْطُوفِ الْحَشَا زَرِمٌ (٢)

بَعْنَى نَوْرًا «وَالصَّوْمُ» : شَجَرٌ إِذَا رَأَاهُ الثَّوْرُ عِنْدَ اللَّيْلِ  
فَنَزَعَ مِنْ شُخُوصِهِ «وَالزَّرِمُ» : الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهِ .  
وَأُمَّةُ الْإِنْسَانِ : قَامَتُهُ ، يقال : فَلَانٌ حَسَنُ الْأُمَّةِ ، يريد  
حَسَنَ الْقَامَةِ . وقال الْأَعَشَى :

(٣١) وَإِنَّ مُعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ

حَسَانُ الْوُجُوهِ طَوَالُ الْأُمَمِ (٣)

قال : وقال الْأَصْمَعِيُّ : وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : إِنَّ  
فَلَانًا لَحَلِيفُ اللِّسَانِ حَسَنُ الْوُجْهِ طَوِيلُ الْأُمَّةِ . وَالْحَلِيفُ :  
الْحَدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، يقال لِللسَّانِ : إِنَّهُ لَحَلِيفُ الْغَرْبِ ،

(١) ديوان المثلين ١ : ١٩٤ واللسان (غرب) و (شدف) و (صوم) وتكرر فيها  
و (زرم) والمخصص ١ : ٥٢ وفي ديوان المثلين « زرم » بالإعراء

(٢) فوق كلمة المعارف « والمعارب » والنظر مصادر البيت السابقة

(٣) الصحيح للنثر ٣٢ وعلق الإنسان للأصمعي ١٦٤

وَزُجُّ السَّهْمِ كَذَلِكَ أَيْضاً إِذَا كَانَ حَدِيداً <sup>(١)</sup> .  
 وَشَخْصُ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ قَاعِداً : جُنَّةٌ ، وَإِذَا كَانَ مُضْطَجِعاً  
 يُقَالُ أَيْضاً : إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْجُنَّةِ .  
 وَشَخْصُ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ قَائِماً الْقِيَمَةُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ  
 طَوِيلُ الْقِيَمَةِ ، وَفُلَانٌ قَصِيرُ الْقِيَمَةِ .  
 وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ : إِنْ فُلَاناً لَطَوِيلُ السَّمَكِ إِذَا  
 كَانَ تَاماً .

وَحَكَى الْأَثَرُ : إِنْ فُلَاناً لَطَوِيلُ الطَّنِّ . أَيْ الْقَامَةِ .  
 وَقِيَمَةُ الرَّأْسِ مِنَ الْإِنْسَانِ أَعْلَى الرَّأْسِ وَوَسَطُهُ ، يُقَالُ :  
 صَارَ الْقَمَرُ عَلَى قِيَمَةِ الرَّأْسِ ، إِذَا كَانَ حِيَالٍ وَسَطِ رَأْسِ  
 الْقَائِمِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ : <sup>(٢)</sup>  
 وَرَدَّتْ اِعْتِسَافاً وَالثَّرِيّاً كَأَنَّهَا

عَلَى قِيَمَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَطَّقٌ  
 يُقَالُ لِلرَّجُلِ وَهُوَ رَاكِبٌ : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْقِيَمَةِ عَلَى الرَّحْلِ

(١) فِي الْمَامِثِ ٥ فُلَانٌ حَسَنُ السَّنَةِ طَوِيلُ الْأُمَةِ قَوِي الْمَةِ . السَّنَةُ : الْوَجْهَ .  
 وَالْأُمَةُ . الطَّوِيلُ - كَذَا وَلَهَا الْقَامَةُ - وَالْمَةُ الْقُوَّةُ . وَفِي حَقِّ الْإِنْسَانِ لِلأَصْحَى ١٦٤  
 إِنْ عَلَانَا لَحَسَ الْوَجْهَ حَلِيفَ الْبَاسِ طَوِيلُ الْأُمَةِ . وَالْحَلِيفُ الْحَلِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ  
 لِرَجُلٍ إِنَّهُ خَلِيفَ الْعَرَبِ أَيْ حَلِيفٌ ، وَيُقَالُ لَهُمْ إِنَّهُ خَلِيفَ الْعَرَبِ إِذَا كَانَ حَدِيداً  
 (٢) دِيوَانُهُ ٤٠١ وَحَقِّ الْإِنْسَانِ لِلأَصْحَى ١٦٤

(٣٢) إذا كان حَسَنَ الشَّخْصِ عَلَيْهِ . ويقال : إنه لَحَسَنُ الْقَامَةِ وَالْقَوْمِيَّةِ وَالْقَوْمَةِ . وإِنَّهُ لَحَسَنُ الْقَوَامِ ، يُرِيدُ الشُّطَّاطَ ، أَيْ الطُّوْلَ ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ (١) .

• صُلِبَ الْقَنَاةُ سَلَهَبُ الْقَوْمِيَّةِ •

وَهَذَا قَوَامُ الْأَمْرِ ، مَكْسُورٌ .

وَجَمَاعَةُ جِسْمِ الْإِنْسَانِ يُقَالُ لَهُ : الْجُسْمَانُ . تقول العربُ : قد نَحَلَ جُسْمَانُ فُلَانٍ ، وقد ثَابَ جُسْمَانُ فُلَانٍ .

ويُقَالُ لَجِسْمِ الْإِنْسَانِ : الْأَجْلَادُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ عَظِيمُ الْأَجْلَادِ ، وقد نَحَلَتْ أَجْلَادُ فُلَانٍ . قال الأعشى : (٢)

وَيَبْدَاءُ تَحْسِبَ آرَامَهَا رِجَالَ إِيَادٍ بِأَجْلَادِهَا

وقال الأسودُ بنُ يَعْفَرٍ :

إِذَا تَرَيْتَنِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاضَنِي

مَانِيْلَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِي (٣)

---

(١) مصروع أشعار العرب ٢٠٢ و٧٢ ضبط بمصح القاف وانظر اللسان (نوم) فهو صواب كما هنا .

(٢) الصبح للمثير ٥٣ واللسان (جلد)

(٣) الصبح للمثير ٢٩٧ والمعضليات ١٨ وخلق الإنسان للأصمى ١٦٥ واللسان (جلد) و (غيره)

يقول : ما نَقَصَ مِنْ بَصَرِي وَجِشْمِي . وقال آخر <sup>(١)</sup> :

فَلَنْ هَوَى نَفْسِي لِبَالِحَاضِرِ الَّذِي

تَرَكَتُ وَأَجْلَادِي يُرَيْنَ مَعَ الرَّكْبِ

وبعض العرب يُسَمِّي الأَجْلَادَ التَّجَالِيدَ ، قال رَجُلٌ من الأَزْدِ

أَحَدَ بَنِي عَوْذِ بْنِ سُودٍ :

يُنْبِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَسَادَهَا

نَاوٍ كَرَأْسِ الْفَدَنِ الْمُؤَيَّدِ <sup>(٢)</sup>

« نَاوٍ » من النَّيِّ ، وَالنَّاوِي ، السَّامِينُ . وَيُرْوَى « بَاقٍ » يَعْنِي

سَنَامًا . ( ٣٣ ) وَقَدْ تَكُونُ الْأَجْلَادُ لِغَيْرِ الْأَدَمِيِّينَ . قَالَ الْمُعَزَّقُ

الْعَبْدِيُّ يَصِفُ النَّاقَةَ :

تَرَى أَوْ تُرَأَى عِنْدَ مَعْقِدِ غَرَزِهَا

تَهَاوِيلَ مِنْ أَجْلَادِ هِرٍّ مُعَلَّقِي <sup>(٣)</sup>

---

( ١ ) غلق الإنسان للأصمى ١٦٥

( ٢ ) البيت المخطب المسمى ديوانه ٧٠ واللسان ( جلد ) و ( عدن ) و ( أهد ) وخلق الإنسان

للأصمى ١٦٥

( ٣ ) جبرع أشمار العرب ١ : ٤٧ وخلق الإنسان للأصمى ١٧٠ من أسلاد هر مؤثوم

## باب الرأس

فَاعْلَى الرَّجُلِ رَأْسُهُ ، وَهُوَ قُلَّتُهُ ، وَعِلَاوَتُهُ ، يُقَالُ فِي جَمْعِ  
الْقُلَّةِ قُلُلٌ وَقِلَالٌ . وَفِي الْعِلَاوَةِ عِلَاوَى ، قَالَ ذُو الرُّمَةِ فِي  
الْقُلَّةِ :

يُسَعِّرُهُمَا بِأَبْيَضَ مَشْرِفِيٍّ

كَضَوْءِ الْبَرْقِ يَخْتَلِسُ الْقِلَالَ (١)

وقال عنتره :

يَتَبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ

حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٍ مُخِيمٍ (٢)

وقد تكون القُلَّةُ فِي السَّامِ وَالْجَبَلِ ، قَالَ لَبِيدٌ :

فَلَقَدْ أُعْوِصُ بِالْمَرَّةِ وَقَدْ

أَمَلْتُ الْجَفْنَةَ مِنْ شَحْمِ الْقُلُلِ (٣)

وَيُرْوَى « فَلَقَدْ أُعْوِصُ بِالْخَضَمِ » قَوْلُهُ « أُعْوِصُ » أَيْ  
أَحْمِلُهُ عَلَى الْعَوْصَاءِ وَهِيَ الْخَصْلَةُ الْعَسِيرَةُ الشَّدِيدَةُ .

(١) ديوانه ٤٥١ وخلق الإنسان للأصمى ١٦٦ والمخصص ١ : ٤٤

(٢) ديوانه ٨١ والسان (سرج) هذا ربي الأصل فوق « نَشْ لَنْ » كلمة « تَارَمَنْ » أَيْ هِيَ  
رواية بدل « نَشْ لَنْ »

(٣) ديوانه ١٧٧

«والْقُلُلُ» الأَسْنِمَةُ، والوَاحِدَةُ قُلَّةٌ ، وقال أعشى  
بنى هَمْدَانُ فِي الْعِلَاوَةِ :

أَمِنْ ضَرْبَةٍ بِالْعُودِ لَمْ يَدَمْ كَلْمُهَا  
ضَرَبْتَ بِمَضْغُولٍ عِلَاوَةً فَتَدَشَّ (١)  
وَيُرْوَى «أَمِنْ ضَرْبَةٍ بِالسَّيْفِ» . «فَتَدَشَّ» : اسْمُ رَجُلٍ مِنْ  
هَمْدَانَ .

وقال أبو مالك : الْقُلَّةُ وَالْقِمَّةُ وَالْقِنَّةُ كُلُّ ذَلِكَ (٣٤)  
أَعْلَى الرَّأْسِ . وتقول : قُلَّةٌ وَقُلْلٌ وَقِلَالٌ ، وَقِمَّةٌ وَقِمَمٌ وَقِمَامٌ ،  
وَقِنَّةٌ وَقِنْنٌ وَقِنَانٌ .

وقال ابن الأعرابي : التَّمَعَّةُ وَالتَّفَتَّةُ (٢) وَالْقُلَّةُ : مَا نَتَأَ  
مِنْ رَأْسِ الْإِنْسَانِ مِنْ أَعْلَاهُ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْجَبَلِ .  
وَفِي الرَّأْسِ الْهَامَةُ ، وَهِيَ وَسْطُ عَظْمِ الرَّأْسِ وَمُعْطَمُهُ .  
وَفِي الرَّأْسِ الْفَرَوَةُ ، وَهِيَ جِلْدَةُ الرَّأْسِ ، فَبَاطِنُهَا الْأَدَمَةُ ،  
وَكَذَلِكَ بَاطِنُ الْجَسَدِ كُلُّهُ .

وظَاهَرُهَا الْبَشَرَةُ ، وَكَذَلِكَ ظَاهِرُ جِلْدِ الْإِنْسَانِ ، وَهُوَ

---

(١) الصَّحاحُ لِلْبُحَّارِ ٣٢٢ وَالسَّادِ (مَدَنِي) وَالْمَحْصَنُ ٤٠١ هَذَا فِي الْخَاصِّ «وَيُرْوَى :

قُلَسٌ» فِي كَثِيرٍ مِنَ النُّسخِ »

(٢) لَمْ يَأْتِ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي ص ٤٦ «وَالْقَمَّةُ»



الذى يَنْبُت فيه الشَّعر .

ويقال : عِنانٌ مُبَشِّرٌ للذى تَظْهَرُ بَشَرَتُهُ . وعِنانٌ مُؤَدِّمٌ للذى تَظْهَرُ أَدَمَتُهُ . وَالْمُؤَدِّمُ أَلْيَنُهَا ، وقال العجاج : (١)

وَكَفَلِي بِنَحْضِهِ مُلْكُمِ

إِلَى سَوَاهِ قَطَنِ مُؤَكَّمِ

فِي صَلَبٍ مِثْلِ الْعِنانِ الْمُسَوِّدِ .

قوله « مُلْكُمِ » لكمه باللَّحَامِ لا بِاللَّحْمِ ، وصَكَّه وَقَذَفَه ، أى أَنَّهُ مَرْمِيٌّ بِاللَّحْمِ . وقوله « فِي صَلَبٍ » أَرَادَ صُلْباً . وقوله « مُؤَدِّمِ » وذلك أَن الْمُؤَدِّمَ أَلْيَنُ .

ويقال للرجُل الكامل : إِنَّهُ لَمُبَشِّرٌ مُؤَدِّمٌ ، إِذَا جَمَعَ شِدَّةً وَلِيناً ، وذلك أَنَّهُ قَدْ جَمَعَ لَيْنَ الْأَدَمَةِ وَخَشُونََةَ الْبَشَرَةِ .

ويقال فى مَثَلٍ « إِنَّمَا يُعَاتَبُ الْأَدِيمُ ذُو الْبَشَرَةِ » ، أى إِنَّمَا يُكَلِّمُ (٣٥) مَنْ يُرْجَى خَيْرُهُ وَمَنْ بِهِ قُوَّةٌ أَوْ مُسْكَةٌ . وقوله « يُعَاتَبُ » أى يُعَادُ فى الدِّبَاغِ .

يقال : إِنَّمَا امْرَأَةٌ فُلانٍ الْمُبَشِّرَةُ الْمُؤَدِّمَةُ . يراد بذلك

---

(١) مجموع أَسْمَاءِ الْعَرَبِ ٢ . ٥٦ . وخلق الإنسان للأصمى ١٦٧ و ٢٢٣ الثاني منها واللسان (أدم) الأخير منها

أنها نائمة في كل وجه .

وفي الهامة اليافوخُ ، وهو وسطُ الهامة حيثُ اتقَى عَظْمُ  
مُقدِّمِهِ وَعَظْمُ مُؤخَّرِهِ ، وهو الذى يكونُ لِيناً يَضْطَرِبُ مِنْ  
الصَّبِيِّ إِذَا بَكَى قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ عَظْمُ رَأْسِهِ ، قال العجاج (١) :

ضَرْباً إِذَا صَابَ الْيَافِیْخُ احْتَفَرَ  
فِي الْهَامِ دُخْلَاناً يُفَرِّسُنُ النَّعْرَ (٢)

وبعضُ العربِ يُسمِّيها : النَّمْعَةُ والرَّمَاعَةُ .

وقال ابن الأعرابي : النَّمْعَةُ والقَشَعَةُ (٣) والصُّوقَةُ والقَلَّةُ  
ما نَتَأَ مِنْ رَأْسِ الْإِنْسَانِ مِنْ أَعْلَاهُ ، وكذلك هو من الْحَبْدِ .  
قال أبو مالك : وإنما سُمِّيَتْ رَمَاعَةً لِاضْطِرَابِهَا ، ويقال  
لها أَيْضاً : النَّبَاعَةُ .

فلِذَا يَبْسَتْ وَسَكَنَ اضْطِرَابُهَا فَهِيَ الْيَافُوخُ .  
وقال أبو زيد : ويقال لها من الصَّبِيِّ ما كانت رَطْبَةً :  
الغَازِيَةُ ، وَجَمْعُهَا الْغَوَازِي ، وَاللَّمَاعَةُ وَاللَّوَامِغُ  
فلِذَا اشْتَدَّتْ وَعَادَتْ (٣٦) عَظْماً فَهُوَ الْيَافُوخُ . قال  
العجاج :

(١) جموع أثمار العرب ٢ : ١٨ والمختص ١ : ٥٥ وعلق الإنسان للأصمى ١٦٦ ، ٢١١

(٢) في المثلث «ون» وجموعها : نسخة التجري لا تعرفها

(٣) لم أجده هذه الكلمة وتقدمت في ص ٤٤ «القشة»

أَوْ كَانَ ضَرْباً فِي يَأْفِيخِ الْبُهِمِ  
عَنْكَ حَيِّىٌ مَا جَزَعَنَا مِنْ أَلَمٍ <sup>(١)</sup>

وَقَحْفُ الرَّأْسِ كُلُّ مَا انْفَلَقَ مِنْ جُمُجُمَتِهِ فَبَانَ ، وَلَا يُدْعَى  
قَحْضًا حَتَّى يَبِينَ ، وَجِمَاعُهُ الْأَقْحَافُ وَالْقَحَضَةُ وَالْقُحُوفُ ،  
وَلَا يَقُولُونَ لِجَمِيعِ الْجُمُجُمَةِ قَحْضًا إِلَّا أَنْ يَنْكَسِرَ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فِي الرَّأْسِ الْجُمُجُمَةُ ، وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي  
فِيهِ الدِّمَاغُ ، وَجِمَاعُهُ الدِّمُغُ ، وَثَلَاثَةُ أَدْمِغَةٍ .

قَالَ أَبُو مَالِكٍ : وَتَحْتَ الْجُمُجُمَةِ الْخِرْشَاءَةُ ، بِالْمَدِّ ،  
وَهِيَ جِلْدَةٌ تَعْسَى الدِّمَاغَ ، يَقَالُ لَهَا أُمُّ الدِّمَاغِ .

وَيَقَالُ لِلدِّمَاغِ : الْفَرْخُ ، وَيَقَالُ لَهَا أَيْضًا : الْمُخُّ ، قَالَ  
الْفَرَزْدَقُ فِيهِ :

وَنَحْنُ نَقْلَنَا مِنْ مُعَاوِيَةَ أَلْتِي

هِيَ الْأُمُّ تَغْشَى كُلَّ فَرْخٍ مُنْقَنِقٍ <sup>(٢)</sup>

وَقَالَ النَّجَاشِيُّ : مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ :

(١) مجروح أشجار العرب ٢ : ٥٦ : ملك حَيِّىٌ

(٢) ديوانه ٥٧٥ واللسان (فرخ) والمخضص ١٠ : ٥٦ .

ولا يَسْرِقُ الْكَلْبُ السَّرُوقُ نِعَالَنَا

(١) ولا نَنْتَقِي الْمَخَّ الَّذِي فِي الْجِمَاجِمِ

وفي الرأس أم الدماغ، وهي الجلدَةُ الرقيقةُ التي أَلْبَسَتْ  
الدِّمَاغَ فَأَحَاطَتْ بِهِ، قال ابنُ غُلَفَاءَ الْهَجِيمِيُّ (٣٧) يَهْجُو  
يَزِيدَ بْنَ الصَّعِقِ الْكِلَابِيَّ :

وَهُمْ ضَرْبُكَ ذَاتَ الرَّأْسِ حَتَّى

بَدَتْ أُمُّ الدِّمَاغِ مِنَ الْعِظَامِ (٢)

ولمَّا قِيلَ لِلشَّجَةِ مَأْمُومَةٌ لَأَنَّهَا خَرَقَتْ الْعَظْمَ وَبَلَغَتْ أُمُّ  
الدِّمَاغِ وَلَمْ تَخْرِقِ الْجِلْدَةَ .

وفي الرأسِ الْقَبَائِلُ، وهي أَرْبَعُ قِطَعٍ مُتَقَابِلَاتٌ مُتَشَعِّبٌ  
بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ .

وقال أبو مالك: في الرأسِ أَرْبَعُ قَبَائِلَ، أَى أَرْبَعُ قِطَعٍ،  
فمن قِبَلِ الْجَبْهَةِ وَاحِدَةٌ، ومن قِبَلِ الْقَفَا وَاحِدَةٌ، وَثِنْتَانِ  
فِي نَاحِيَتَيْ الرَّأْسِ. وَتَجَمَّعَ بَيْنَ أَعَالِيهِنَ الشُّشُونُ، وَهِيَ  
شَبِيهَةٌ بِشَعْبِ الْقَدَحِ وَالْإِنَاءِ .

(١) السَّادَةُ (مَج) و (طَا) يَدْرُسُهُ لَهَا وَالْيَان ٣ ١٠٩ مع سيب

(٢) هو أَوْسُ بْنُ طُعَاءَ كَمَا فِي طَلَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ ١٤٠ وَالْمُعْصِلِيَّاتِ ١٨٨ وَحُلُقِ الْإِنْسَانِ  
لِلْأَمْسِيِّ ١٦٧ وَانْظُرِ الْهَرَاةَ ٣ ١٣٩

وقال ابن الأعرابي : وللنساء ثلاث قبائل .  
والشعب . الذي يجمع بين كل قبيلتين : شأن ، والجميع  
شئون ، يقال : إنَّ الدَّمْعَ يَخْرُجُ مِنَ الشُّنُونِ ، ومنه يقال :  
استهلَّتْ شُنُونُهُ . « والاستهلال » : قَطَرٌ لَهُ صَوْتُ .  
وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

لا تَحْزُنِيَنِ بِالْفِرَاقِ فَإِنِّي  
لا تَسْتَهْلُ مِنْ الْفِرَاقِ شُنُونِي <sup>(١)</sup>  
وقال الشاعر في القبائل :

(٣٨) وَإِنِّي رَعِيمٌ لِلْكَمِيِّ بِضَرْبَةٍ  
بِأَبْيَضٍ مَقْضُوقٍ شُنُونِ الْقَبَائِلِ <sup>(٢)</sup>  
وكذلك قبائل القَدَحِ وَالْجَفْنَةِ .  
وَكَلُّ قِطْعَتَيْنِ شَعَبَتْ إِحْدَاهُمَا إِلَى الْأُخْرَى فَهِيَ شَعِيبٌ .  
ومنها سُمِّيَ قَبَائِلُ الْعَرَبِ

وقال أبو زيد : وتُسَمَّى الْقَبَائِلُ الْفَرَاشَ ، واحِدَتُهَا  
فَرَاشَةٌ ، وواحدُ الشُّنُونِ شَأْنٌ ، وهى السَّلاسلُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ

(١) ديوانه ١٢٩ وحلق الإنسان للأصمعي ١٦٧ والمحصص ١ ٥٧  
(٢) اللسان (سأد) والمحصص ١ ٥٧ ونظام العرب : للقيط بن درادة

الفرّاش، وقال الأصمعي: قال رجلٌ من بني فقعسٍ يَنَعْتُ  
الجَمَلَ: (١)

تَرَى شُنُونََ رَأْسِهِ الْعَوَارِدَا  
وَالْخَطْمَ وَاللَّحْيَيْنِ وَالْأَرَايِدَا  
مَضْبُورَةً إِلَى شَبَا حَدَائِدَا  
ضَبْرَ بَرَاطِيلَ إِلَى جَلَامِدَا

«العوارِدُ»: الشدائد، يقال: فلانٌ عُرِدُ أَي شديد،  
والأَرَايِدُ جَمْعُ رَادٍ.

وقال عبيدُ بنُ الأبرص في الشَّانِ:  
عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبُ

كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبُ (٢)

ويقال: في الجبلِ شُنُونٌ، لأنك تَرَى فيه طرائقَ كالخُطوطِ.

وفي الرأسِ الفرّاشُ، وهي العِظامُ الرِّقَاقُ كَقَشْرِ البَصَلِ  
يَطِيرُ عن العِظْمِ إِذَا ضُرِبَ، فَمِنْ أَيْنَ مَا وَقَعَتْ هِيَ مِنْ  
عِظَامِ الرَّأْسِ وَالْوَجْهِ فَهِيَ فَرَّاشَةٌ، قال النابغة الذبياني:

(١) هو أبو محمد الفقيمي كما في حلق الإنسان للأصمعي ١٦٧ والسان (رأد) و (مرد)

و (برحل) مع زيادة في (مرد)

(٢) ديوانه ٦ والسان (شان)

(٣٩) يَطِيرُ فُضَاضاً بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْنَسٍ

وَيَتَّبَعُهَا مِنْهُمْ فَرَاشُ الْحَوَاجِبِ (١)

قال أبو زيد: وفي الرأسِ المَفْرَقُ، وهو مَجْرَى فَرْقِ  
الرأسِ من الجَبْهَةِ إلى الدائِرَةِ .

قال: وفيه الدُّوَارَةُ، ويقال: هي الدُّوَارَةُ، وهي التي  
في وَسَطِ الرأسِ نَدَعُوهَا الدائِرَةَ، وهي التي يَنْتَهِي إِلَيْهَا  
فَرْقُ الرأسِ مِنَ الجَبْهَةِ إلى الدائِرَةِ .

قال الأصمعي: وفي الرأسِ الْقَرْنَانِ، وهما ناحِيَتَا الهَامَةِ  
وَحَرْفَاهَا عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ .

وفي الرأسِ الْفَوْدَانِ، وهما جانبَا الرأسِ، وَكُلُّ شِقٍّ  
فَوْدٌ .

قال أبو مالك: الْفَوْدَانِ وَالْحَيْدَانِ وَالْمَذْرَوَانِ وَالْمِلْطَاطَانِ  
كُلُّ هَذَا نَاحِيَتَا الرَّأْسِ، قال غِيلَانُ من بنى رَبِيعَةَ بنِ مَالِكٍ  
ابن زَيْد بن تَمِيمٍ :

تَمْتَلِخُ الْعَيْنَيْنِ بَانْتِشَاطٍ

وَفَرَوَةَ الرَّأْسِ عَنِ الْمِلْطَاطِ (٢)

(١) ديوانه ٧٨ وعقل الإنسان للأصمعي ١٦٨

(٢) اللسان (لطط)

«الامتلاخ» : الاقتلاع .

والذُّوَابَةُ : أعلى الرأس ، وذُوَابَةُ كُلِّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ ، وقال  
الْأَحْطَلُ (١)

فَعَلَا ذُوَابَتَهُ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ

قد كَانَ فِيهَا قَبْلَهَا مَخْبُورًا

وَمِنَ الرَّأْسِ صُفْحَاهُ . وهما جانبَا الرأسِ من أَسْفَلِهِ .

وفيه الْحُبُودُ ، وهى مَا شَخَصَ عَنْ نَوَاجِيهِ . واحِدُهَا حَيْدٌ .

(٤٠) وفى الرَّأْسِ الْقَمَحْلُوءَةُ ، وهى النَّاشِزَةُ فَوْقَ الْقَفَا بَيْنَ

النَّوَانِيَةِ وَالْقَفَا . وقد انْحَدَرَتْ عَنِ الْهَامَةِ . إِذَا اسْتَلْقَى

الرَّجْلُ أَصَابَتِ الْأَرْضَ مِنْ رَأْسِهِ ، وَالْجَمْعُ قَمَاحِدٌ ، قال

الشاعر :

فَإِنْ يُقْبِلُوا نَطْعَنْ نُغَوِّرَ نُحُورَهُمْ

وَإِنْ يُدْبِرُوا نَضْرِبُ أَعَالِي الْقَمَاحِدِ (٢)

(١) نقائض حرر والأحطل ١١٨ ولا يوحى ديوانه

(٢) المحمص ١ ٥٨ واللسان (قصد) ونظام العرب ٥



وفي الرأسِ القَدَالُ ، والجمع قُدُلٌ ، وهو ما بين النُقْرةِ  
والأُذُنِ ، وهما قَدَالَانِ ، والنُقْرةُ في القفا ، وهي مُنْقَطَعُ  
القَمَحَلَوَةِ ، وقال ذو الرُّمَّةِ :

وَمِثْلُ أَحْسَنِ الثَّقَلَيْنِ خَدَا

وَسَالِفَةُ وَأَحْسَنُهُ قَدَالًا (١)

ويُروى «وَمِثْلُ أَحْسَنِ الثَّقَلَيْنِ وَجْهًا ، أَيْ وَأَحْسَنُ  
مَا ذَكَرْنَا قَدَالًا ، وقال الراجز :

مِثْلُ الْفِرَاحِ نُتِفَتْ حَوَاصِلُهُ

أَيْ حَوَاصِلُ مَا ذَكَرْنَا .

وقال الأثرمُ - وهو أبو الحسن - يقال : جاء فلانٌ  
يَقْدُلُ فلاناً ، أَيْ يَتَّبِعُ قَدَالَهُ ، كما تقول :  
جاء يَقْفُوهُ ، من القَفَا ، قال أبو الأَخْزَرِ السَّعْدِيُّ يَصِفُ  
حِمَارًا وَخَشِيًّا .

كَأَنَّ أَنْدَابَ الْعِضَاضِ الصَّائِلِ

مِنْهُ بَلِيَّتِي مُكْدَمِ مُدَاوِلِ

تَشْرِيطُ حَجَّامِ عَنِيفِ قَاذِلِ

(١) ديوانه ٤٣٦ وخلق الإنسان للأصمى ١٦٨

«أنداب» : آثار ، الواحد نَدَبٌ ، «وَمُدَاوِلُ» :  
يُدَاوِلُهَا وتُدَاوِلُهُ بِالرُّكُضِ وَالْعَضِّ ، وقوله «صائل»  
يقال : «صَالٌ يَصُولُ صَوَلاً وَصِيَالاً» .

(٤١) وفي الرأسِ اللِّفْرَيَانِ ، وهما الحَيَدَانِ مِنْ عَنِ يَمِينِ  
النُّقْرَةِ وَشِمَالِهَا .

والمَقْدُّ : مُنْتَهَى مَنَبِتِ الشَّعْرِ مِنْ مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ ، قال  
الراجز :

• عَبْدُ الْمَقْدَيْنِ كَبِيرُ ذَوْنِ الرَّمْلِ • (١)

وَالْقَصَاصُ : مُنْتَهَى مَنَبِتِ الشَّعْرِ فِي الرَّأْسِ مِمَّا يَلِي  
الْوَجْهَ .

وقال أبو زيد : الْمَقْدُّ : مَجْرَى الْجِلْمِ مِنْ مُؤَخَّرِ  
الرَّأْسِ ، وليس للإنسانِ إِلَّا مَقْدُّ وَاحِدٌ ، وقد يقال :  
مَقْدُّ أَيْضاً .

ويقال لِمَجْرَى الْجِلْمِ مِنْ مُقَدِّمِ الرَّأْسِ وَمُؤَخَّرِهِ أَيْضاً  
قَصَاصٌ .

قالوا : يُقَالُ لِلسَّكِينِ وَمَا قُدَّ بِهِ الرِّيشُ مِقْدٌ ، الميم

مكسورة ، وقد يُقال : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْمَقْدَيْنِ . غير أَنَّهُ  
لا مَقْدَى لَهُ ، إِنَّمَا هُوَ وَاحِدٌ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ قِيلَ وَتَكَلَّمَ بِهِ ،  
كَمَا قَالُوا : امْرَأَةٌ حَسَنَةٌ الْمَنَاكِبِ ، وَكَمَا قَالُوا : رَامَتَيْنِ  
وَصَاحِبَتَيْنِ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَوْلَا أَبُو الدَّهْمَاءِ لَمْ تَرَوْ النَّعَمَ  
مُنْخَرِقُ الْمِئْرَعِ عَنْ لَحْمٍ زَيْمٍ  
سَاقٍ إِذَا مَا مَقْدَيْهِ سَجَمٌ <sup>(١)</sup>

وَالْفَهْقَةُ : مَوْضِعُ الْفِقْرِ مِنَ الْعُنُقِ عِنْدَ الْمَقْدِ ، وَهِيَ  
أَوَّلُ (٤٢) فِقْرَةٍ فِي الْعُنُقِ .

وَالْفَائِقُ : عَظْمٌ صَغِيرٌ فِي الْقَفَا فِي مَغْزِ الرَّأْسِ  
مِنَ الْعُنُقِ ، وَهُوَ الدُّرْدَاقِسُ ، قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ :

وَيَغْمِزُ مِنْهُ الْفَائِقَيْنِ كَلْبِيهِمَا

عَلَى شَهْوَةٍ غَمَزَ الطَّبِيبُ الْمُحَنَجْرَا <sup>(٢)</sup>

وَجَعَلَهُ فَائِقَيْنِ لِأَنَّهُ أَرَادَ حَرْقِي الرَّأْسِ ، كَمَا قَالَ : <sup>(٣)</sup>

• يَسُوفُ بِأَنْفَيْهِ النَّقَاعَ •

(١) المخصص ١ : ٩٠

(٢) ديوانه ٣٩ والمخصص ١ : ٩٠

(٣) هو جزء بيت لابن أحرر كما في اللسان (أنف) وقصه :

يسوف بأنفيه النقااع كأنه عن الروض من قرط النشاط كعجم

ويقال : مات فلانُ حَتَفَ أَنْفَهُ وَأَنْفَيْهِ أَيْضاً .

ويقال للصَّبِيِّ إِذَا اشْتَكَى فَائِقَهُ قَدْ فَتِقَ يَفَاقُ  
فَاقاً ، وقال رُؤْبَةُ يَنْعَتِ الْحِمَارَ :

كَأَنَّهُ مُسْتَنْشِقٌ مِنَ الشَّرْقِ  
حَرّاً مِنَ الْخَرْدَلِ مَكْرُوهَ النَّشْقِ  
أَوْ مُشْتَكٍ فَائِقَهُ مِنَ الْفَاقِ (١)

وقال آخر :

إِيَّاكَ أَنْ يُعَمَزَ مِنْكَ الْفَائِقُ  
غَمَزاً تَرَى أَنَّكَ مِنْهُ ذَارِقُ (٢)

وفي الرأسِ الْكُفْبَةُ ، والجميعُ كَعَابِرُ ، وقد يقال  
كُعبُورَةٌ ، والجمعُ كَعَابِيرُ ، وهو كلُّ مُجْتَمِعٍ مُكْتَلٍّ ،  
وأنشد العجَّاجُ في ذلك :

شَاكِيَ الْكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى أَظْفَرَ  
كَعَابِيرَ الرُّمُوسِ مِنْهَا أَوْ نَسَرَ (٣)

قوله «شَاكِيَ الْكَلَالِيْبِ» أَي حَدِيدِ الْأَظْفَارِ ، ومعنى

(١) مجموع أثمار العرب ٣ ١٠٦٠ والنخض ١ ٥٩

(٢) سلام العريب ١٤ وسبها اليد وليسا في ديوانه

(٣) مجموع أثمار العرب ٢ ١٧ واللسان (كعب)

شاك شائك ، من الشوك مثل جُرْفِ هَارٍ وهائر ، وكَلَالِيَه  
مَخَالِيَه ، وقوله « اظْفَر » أى افتعل من الظْفَرِ أى أَخَذَ  
بأظفاره ، وقوله « نَسَر » أَخَذَ بِمِنْسَرِه ، أى بِمَنقَارِه .

(٤٣) وقال آخر فى الكعبرة :

إِنِّى كَالضَّرْغَامَةِ الْغَضَنْفَرِ  
لَوْ أَنَّغْدَى رَجُلًا لَمْ أُشْسِرِ  
مِنْهُ سِوَى كُعبَرَةٍ أَوْ كُعبِرٍ (١)

« الْغَضَنْفَرُ » : الشَّيْطَانُ

وقال ابن الأعرابي : كُلُّ مَا حَادَ مِنَ الرَّأْسِ فَهُوَ كُعبُورٌ ،  
وجمعه كُعبَائِرٌ .

وفى الرأس الفأسُ ، وهو حَرْفُ الْقَمَحْلُوتِ الْمُسْرِفِ عَلَى  
الْقَفَا .

وفى الرأس الخَشَاوَانُ مُخَفَّفَتَانِ مُؤَنَّثَتَانِ ، وهما الْعَظْمَانِ  
الْعَارِيَانِ مِنَ الشَّعْرِ وَرَاءَ الْأُذُنَيْنِ ، والواحد خَشَاءٌ ، وبعض  
العرب يقول : خُشَاءٌ ، مُشَدَّدَةٌ

وفيه الصُّدْغَانِ ، وهما مَا انْحَلَرَ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى مُرْكَبِ  
اللِّحْيِ

(١) اللسان (كعب) وعلام الغريب ٢٤

وقال أبو زيد : والصَّدَقَتانِ : جانبَا الجَبِينَيْنِ .

وقال الأصمعي : وفيه المسائِحُ ، وهي ما بين الأذُن  
والحاجبِ تَصْعَدُ حَتَّى تُكَوِّنَ دُونَ اليافوخِ ، قال كُثَيِّرٌ :  
مَسَائِحُ فَوَدَى رَأْسِهِ مُسَبَّغَةً

جَرَى مِنْكَ دَارَيْنِ الْأَحْمُ خِلَالَهَا (١)

ويقال رَأْسٌ أَكْبَسُ إِذَا كَانَ مُسْتَدِيرًا (٤٤) ضَخْمًا ،  
وهامَةٌ كَبَسَاءُ وَكُبَّاسٌ ، وكذلك ناقةٌ كَبَسَاءُ وَكُبَّاسٌ ،  
ويقال : رَجُلٌ أَكْبَسُ بَيْنَ الْكَبَسِ ، وامرأةٌ كَبَسَاءُ بَيْنَةُ  
الْكَبَسِ ، إِذَا كَانَ وَاحِدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ ضَخْمَ الرَّأْسِ ، وقالت  
الْخَنَسَاءُ :

فَذَاكَ الرُّزْمُ عَمَرَكَ لَا كُبَّاسُ

عَظِيمُ الرَّأْسِ يَحْلُمُ بِالنَّعِيقِ (٢)

ويقال : إِنَّ الْكُبَّاسَ الَّذِي يَكْبِسُ رَأْسَهُ فِي ثِيَابِهِ وَيَنَامُ ،  
ويقال : قِفَافٌ كُبَسٌ إِذَا كَانَتْ عِظَامًا ، قال العَجَّاجُ :

\* وَخَنًا وَخُورًا وَقِفَافًا كُبَسًا (٣) \*

(١) ديوانه ٥١ : ٢ والمختص ٦٦٠ : ١ وعلق الإنسان للأصمعي ١٦٩ والسان (سهر)

(٢) ديوانها ١٧٩ والسان (كيس)

(٣) مجروح أشمار الرب ٢ : ٣١ «كُبَسَاءُ أَمَا السان (كيس) فكأصل وانظر هامش  
السان في مادة كيس

« كَبَسٌ » : ضَخَامٌ  
 ويُقال : رَجُلٌ كَرَّوسٌ ، إذا كان عَظِيمَ الرَّأْسِ .  
 قال ابنُ الأَعْرَابِيِّ : الكَرَّوسُ من كُلِّ شَيْءٍ : الضَّخْمُ ، ومن  
 الرُّمُوسِ : المُصَفَّحُ ، وهو الذي يَنْضَغُطُ من قِبَلِ صُدْغَتِهِ  
 فيَطُولُ ما بَيْنَ جَبْهَتِهِ وَقَفَاهُ ، وقال رُؤْبَةُ : <sup>(١)</sup>

• فَبَيْنَ تَصْفِيحٍ كَصَفْحِ الزُّورَقِ •

ومن الرُّمُوسِ المُؤَوِّمُ - مثلُ المَعَوِّمِ - وهو الضَّخْمُ  
 المُسْتَدِيرُّ ، يقال : قد أُؤِمَّ تَأْوِيماً ، وقال عنترة :

وَكأنما يَنْأَى بِجَانِبِ دَفْهَا أَلْ

وَخَشْيٌ مِنْ هَزِجِ الْعَشِيِّ مُسَوِّمٌ <sup>(٢)</sup>

وقال أبو النجم :

يَخْفُضَنَّ مِنْ مِعْلَتِهِ الْمُؤَوِّمَةَ

مَا قَدْ حَوَى مِنْ كِسْرَةٍ وَسَلْجَمَةٍ

قوله « يَخْفُضَنَّ » أي تَخَوُّضُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ جَوْفَهُ .

ومن الرُّمُوسِ الصَّغْلُ ، وهو دِقَّةٌ في العُنُقِ وصِغَرٌ في

(١) ليس في ديوانه بحجج أشار العرب ٣٠

(٢) ديوانه ٨١ « مُؤَوِّمٌ » وجبهة أشار العرب ٩٦ صواب كالأصل والسان (هزج)  
 (لوم)

الرأس ، يقال : رَجُلٌ صَعْلٌ وامرأةٌ صَعْلَةٌ ، والظِّلِيمُ صَعْلٌ ،  
قال عَنترَةُ :

صَعْلِي يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضَـهُ

كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَسْحَمِ (١)  
ويُروى «الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ» ، بمعنى الظِّلِيمِ ، والظِّلِيمُ صَعْلٌ .

### باب

ابتداء نباتِ الشَّعْرِ وَكَثْرَتِهِ

الأَصْمَعِيُّ : وَفِي الرَّأْسِ الشَّعْرُ .

فأَوَّلُ مَا يَبْدَأُ فِي رَأْسِ الصَّبِيِّ مِنَ الشَّعْرِ الزَّغَبُ ، وهو  
شَعْرٌ رَقِيقٌ لَيِّنٌ ، يقال : زَغَبَ الصَّبِيُّ يَزْغَبُ زَغَبًا ،  
وَأَزْغَابٌ يَزْغَابُ أَزْغِيَابًا ، وكذلك هو مِنَ الشَّيْخِ إِذَا تَسَاقَطَ  
شَعْرُهُ فَلَمْ يَبْقَ فِي رَأْسِهِ إِلَّا شَعْرٌ رَقِيقٌ (٤٦) فهو زَغَبٌ ،  
يقال : أَزْغَابَ رَأْسَهُ ، ويقال : أَزْلَغَبَ رَأْسُ الصَّبِيِّ  
أَزْغِيَابًا ، مثلُ أَزْغَابٍ ، وقد يَكُونُ الزَّغَبُ فِي الْفِرَاحِ ، قال  
حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ يَصِفُ رِيَشَ فِرَاحٍ لَمْ تَتِمَّ :

(١) ديهوالة ٨١ وجهرة أثمار العرب ٩٦



تُرَبِّبُ أَحْوَى مُزَلْغِيًّا تَرَى لَهُ

(١) أَنَابِيْبَ مِنْ مُسْحَنِكِ الرِّيشِ أَقْتَمَا

ومن الشعر الأثيثُ بَيْنُ الأَثَاثَةِ ، وهو الطويلُ الكثيرُ  
المُسْتَرْخِي ، وقد أَثَّ يَثُّ أَثَاثَةً ، قال امرؤ القيس :

وَفَرَعٍ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ

(٢) أَثِيثٍ كَفَنُوا النَّخْلَةَ الْمُتَعَكِّلِ

وَالهَلَبُ : كَثْرَةُ الشعرِ ، يُقَالُ رَجُلٌ أَهْلَبُ وامرأةٌ  
هَلْبَاءٌ ، وَالْهَلَبُ : الشعرُ كُلُّهُ ، وَأَنْكَرَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ فِي  
الدَّلْبِ وَحْدَهُ .

وَالْوَحْفُ : الْكَثِيرُ الْأَصُولِ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَثُرَتْ  
أَصُولُهُ مِنْ نَبْتٍ أَوْ رَزَعٍ فَهُوَ وَحْفٌ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَصِفُ  
عُشْبًا كَثِيرًا غَضًّا :

وَحَفٌ كَانَ النَّدَى وَالشَّمْسُ مَاتِعَةً

(٣) إِذَا تَوَقَّدَ فِي أَفْتَانِهِ التُّومُ

«التُّومُ» : اللَّوْلُؤُ ، وَاحِدُهَا تُوْمَةٌ ، «وَأَفْتَانُهُ» : أَغْصَانُهُ .

( ١ ) ديوانه ٢٥ والمخصص ١ ٦٣ واللسان ( ولف ) واسطر اعطى الرواية في البيت

( ٢ ) ديوانه ١٦ واللسان « أَثَّ وَأَثَّ وَحَتَلَّ »

( ٣ ) ديوانه ٨٢ واللسان « توم » والمخصص ١ : ٦٣

وقال أبو زيد: والاسمُ الوُحُوفَةُ والوَحَافَةُ، وقد وَحَفَ يَوْحِفُ.

والْفَرَعُ - مَصْدَرٌ - [والْفَرَعُ] <sup>(١)</sup> الشَّعْرُ <sup>(٢)</sup> الكثِيرُ  
يقال رجل أفرع <sup>(٣)</sup> (٤٧) وامرأة فرعاء بَيِّنَةُ الْفَرَعِ ،  
وهو التَّامُّ الشَّعْرِ الذي لم يَذْهَبْ منه شيءٌ

قال أبو عبيد: بَلَّغْنَا أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِعُمَرَ - رحمه الله - :  
الْصُّلَحَانُ خَيْرٌ أَمْ الْفُرْعَانُ ؟ فقال عُمَرُ : بَلِ الْفُرْعَانُ .

قال : وكان رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم أفرعاً ،  
وأبو بكرٍ رحمه الله أفرع ، وكان عُمَرُ رحمه الله أَصْلَعَ له  
حِفَافٌ ، وكان عليُّ صَلَوَاتُ الله عليه أَصْلَعَ .

ويقال : لم يَبْقَ من شَعْرِهِ إِلَّا حِفَافٌ ، وهو أَنْ يَبْقَى منه  
كَالطَّرَةِ حَوْلَ رَأْسِهِ .

والمُسَبَّكِرُ : الكثيرُ من الشَّعْرِ ، المَجْتَمِعُ التَّامُّ في طُولٍ  
واسترسالٍ ،

(١) زيادة من

(٢) ضبط الأصل « مصدر الشعر » بإضافة مصدر إلى شعر

(٣) نعم المحقق من ثابت الْفَرَعِ الشعر الكثير والجميع فروع ورجل أفرع تام الشعر والجميع  
فُرْعَانُ وامرأة فرعاء بيينة الْفَرَعِ وأنشد :

• مرأه فرعاء مصقول حوارضها •

هذا وهو للأشئى وجيزه :

(تمنى المحقق كما يعنى الوحي الوصل)

انظر المصحح للمبج ٤٢

قال رُوْبَةُ بنُ العجاج :

وَكَئِنْ قَدْ أَبْصَرَنْ يَوْمًا لِمَتِي

سَوْدَاءَ فِي دَاجٍ إِذَا اسْبَكْرْتُ <sup>(١)</sup>

ويقال : اسْبَكْرٌ شَبَابُهُ إِذَا تَمَّ وَسَبَطَ ، قال امرؤ القيس :

إِلَى مِثْلِهَا يَرْزُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً

إِذَا مَا اسْبَكْرْتُ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ <sup>(٢)</sup>

« المِجْوَلُ » : الوِشَاحُ ، وقال طَرْفَةُ :

تَسَحَّبُ الطَّرْفُ عَلَيْهَا نَجْدَةٌ <sup>(٣)</sup>

يَا لِقَوْمٍ لِلشَّبَابِ الْمُسْتَسْبِكِرَةِ <sup>(٤)</sup>

ويقال للشعر إِذَا التَفَّ وَكَثُرَ : جَثَلٌ بَيْنَ الْجُثُولَةِ ،

وَجُمَّةٌ ( ٤٨ ) جَثَلَةٌ بَيْنَةُ الْجُثُولَةِ وَالْجَثَالَةِ .

وقال أبو زيد : قَدْ جَثَلَ يَجْثُلُ وَجَثَلَ يَجْثَلُ ، قال

الأخطل :

---

( ١ ) ليس في ديوانه مجموع أرقام العرب = ٣ وموجود في المختصر ١ : ٦٣

( ٢ ) ديوانه ١٨ والسان ( سبكر ) بتغيير في القافية وصوب في الهامش ومادة ( حول ) والهيئة أيضا في خلق الإنسان للأصمعي ١٧٢

( ٣ ) في الهامش : في نسخة « تحسب » أي يذل « تحسب »

( ٤ ) ديوانه ٤٩ تحسب الطرف

غَدَاةٌ غَدَتْ عَزَاءُ غَيْرَ قَصِيرَةٍ  
تُذَرَّى عَلَى الْمُتَنِينَ ذَا خُصْلٍ جَنَلًا <sup>(١)</sup>  
وقال رُوبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ :

بَعْدَ غَدَاةٍ جَنَلَةٍ عِلْكَسٍ  
وَمِشْيَةٍ هَذَا الْعَتِيقُ الْوَهْسِ <sup>(٢)</sup>

«وَالْعِلْكَسُ» : الْمَتْرَاكِبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ . وَالْعَلَنَكْسُ  
مِثْلُهُ ، «وَالْوَهْسُ» : شِدَّةُ الْوَطْءِ .

وَالْقُرُونُ : خُصْلٌ مِنَ الشَّعْرِ مُتَفَتَّةٌ مُتَفَرِّقَةٌ ، وَالوَاحِدُ  
قَرْنٌ ، وَهِيَ اللَّوْابَةُ ، وَأَنْشَدَ لِرَبِيعَةَ بْنِ جُشَمٍ النَّمَرِيُّ - وَقَالَ  
أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : قَالَ الْمُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ : هُوَ  
لَا مَرَى الْقَيْسِ - :

لَهَا عُلَرٌ كَقُرُونِ النَّسَاءِ

« رُكْبَنٌ فِي يَوْمٍ رِيحٍ وَصِرَةٌ <sup>(٣)</sup> »

(١) فوق كلمة « خُصْل » من نسخة أخرى « غُدر » والبيت في ديوانه ١٧٨ وخلق الإنسان  
للأصمى ١٧٢

(٢) فوق كلمة « هَذَا » كلمة « هَر » ولا يوجدان في ديوانه مجموع أشعار العرب ٣٦٢ وموجودان  
في خلق الإنسان للأصمى ١٧٢

(٣) ديوان امرئ القيس ١٦٥

وقال آخر [عمر بن أبي ربيعة] <sup>(١)</sup>

فَلَدَمْتُ فَأَهَا قَابِضاً بِقُرُونِهَا  
شُرِبَ التَّزْيِيفِ بَبْرَدِ مَاءِ الْحَشْرَحِ  
«الْحَشْرَجُ» : مَاءٌ يَجْرِي عَلَى حَصَى وَحِجَارَةٍ ، وَرُبَّمَا  
كَانَ حَسِيّاً  
وَاللِّمَّةُ : الْجُمَّةُ . وَالْوَقْرَةُ : الْجُمَّةُ إِلَى الْأَذْنَيْنِ . فَلِذَا  
رَأَتْ فَوْقَ ذَلِكَ لَمْ يُقَلَّ وَقْرَةٌ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : اللَّمَّةُ : مَا  
رَادَ عَلَى الْجُمَّةِ

وَمِنَ الشَّعْرِ الْمَلَمُّ ، وَهُوَ الْمُصْلَحُ الْمَذْهُونُ ، قَالَ الْعَجَّاحُ :

وَمَا التَّصَابِي لِلْعُيُونِ الْجُلْمِ

بَعْدَ ابْيَاضِ الشَّعْرِ الْمَلَمِّ <sup>(٢)</sup>

(٤٩) «وَالْعُيُونُ» هَاهُنَا : سَادَةُ الْقَوْمِ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ  
عَيْنُ قَوْمِهِ وَعَيْنَةُ قَوْمِهِ .

(١) عمر بن أبي ربيعة بخط ليس من خط الأصل والت في ديوانه ١٢٠

(٢) مدح أستاذ العرب ٢٠ ٨٠ هـ واللسان (لم) وروايته فيها الملمم وقال في اللسان السون  
ما سادة القوم ولذلك قال «العلم» ولم يقل «الحللة» هذا وفي المحضر ١ ٦٤ روى  
من ثبات السن وحمل القامة «الملمم» وقال أراد الملمم فأدخل اللام وبمعهم يروى  
الملمم ، والعيون هاهنا سادة القوم

ومن الشعر التَّجْمِيمُ ، ويقال . غُلامٌ مُجَمَّمٌ وجاريةٌ  
مُحَمَّمَةٌ إِذَا اتَّخَذَا جُمَّةً .

ومن الشعر الْفَيْنَانُ ، وهو الطويلُ الكثيرُ الذي يَفِيئُهُ  
إِذَا شَاءَ هُكَّذَا وَهَكَذَا <sup>(١)</sup> . يقال : رَجُلٌ فَيْنَانٌ وامرأةٌ  
فَيْنَانَةٌ . وقال أَدِيَةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ :

لَمَّا رَأَيْنَا فَنَى كَالنَّهْسِ مُخْتَلَفًا

مُصَوِّرًا مِثْلَ نَمُوءِ الْبَدْرِ فَيْنَانًا <sup>(٢)</sup>

أَي حَسَنَ الْوَجْهِ ، وَكَذَلِكَ الْخَلِيقُ .

ومن الشعر الْكَثُّ ، وهو الكثيرُ الأصولِ فِي قَصَرٍ . ولا  
يُقَالُ لِلطَّوِيلِ كَثٌّ . إِنَّمَا يُقَالُ لِلْقَصِيرِ الْكَثِيرِ كَثٌّ بَيْنَ  
الْكُنُوفَةِ وَالْكَتَائِفِ . وامرأةٌ كَثَّةٌ . وَلِحْيَةٌ كَثَّةٌ إِذَا كَانَتْ  
كَثِيرَةً الْأَصُولِ قَصِيرَةً .

ومن الشعر السَّبْطُ ، ويقال السَّبْطُ بَيْنَ السُّبُوطَةِ وَالسَّبَاطَةِ ،  
وهو الشعرُ الْمُسْتَرْسِلُ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْجُعُودَةِ .

وَشَعْرُ رَجُلٍ وَرَجُلٌ بَيْنَ الرَّجْلِ . يقال : شعرُ رَجُلٍ

(١) نقل المحقق ١ - ٦٥ . ان شاء الله وكذا

(٢) ليس في ديوانه وموجود في المحقق ١ : ٦٥ بلون نسبة

وَرَجُلٌ ، وَشَعْرٌ رَسِلٌ ، وَلَا يُقَالُ : رَسِلٌ ، إِذَا كَانَ مُسْتَرْسِلًا .  
ويقال : رَجُلٌ (٥٠) رَجِلٌ ، وَامْرَأَةٌ رَجِلَةٌ ، وَقَوْمٌ رَجَالِي ،  
وَهُوَ الشَّعْرُ الْمُسْتَرْسِلُ ، فَإِذَا أَصَابَهُ الدَّهْنُ اسْتَكْفَ شَيْئًا  
وَاجْتَمَعَ .

وَقَالَ سَيَرُهُ : شَعْرٌ رَسِلٌ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ الْمُسْتَرْسِلُ الْمُنْبَسِطُ .  
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : رَسِلَ يَرْسِلُ رَسَالَةً وَرَسَلًا .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَشَعْرٌ أَحْجَنُ إِذَا كَانَ مُسْتَرْسِلًا رَجُلًا ،  
فِي أَطْرَافِهِ شَيْءٌ مِنْ جُعُودَةٍ وَتَحْجِنُ ، وَالتَّحْجِنُ : الْإِنْعِطَافُ ،  
وَالْأَسْمُ الْحُجْنَةُ ، وَالرَّحْلُ ، كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ : (١)

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حِبَالٍ مَتِينَةٍ  
تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِلَيْكَ نَوَازِعُ  
وَإِذَا كَانَ الشَّعْرُ مُتَكَسِّرًا ، جُعُودَتُهُ طَرَائِقُ ، قِيلَ :  
شَعْرٌ حُبْكُ ، حُبْكٌ مِثْلُ الطَّرَائِقِ فِي الرَّمْلِ وَالْمَاءِ . قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ (٢) :

رُكَّامٌ تَرَى أَثْبَاجَهُ حَيْثُ تَلْتَقِي  
لَهَا حُبْكٌ لَا تَخْتَطِيبُهُ الضُّغَابِسُ

(١) دبراه ٧٧

(٢) دبراه ٣١٨

وهم الضعاف من الرجال ، والواحد ضُغْبُوسٌ .

ومنه الْمُقَصَّبُ تَقْصِيباً ، واحدته قَصِيبَةٌ . وهى (١)  
الذى استدارت جُعودته كالْقَصَبِ ، يُقال : قَصَبَتِ الْمَرْأَةُ  
شَعْرَهَا (٥١) إِذَا صَيَّرَتْهُ كَذَلِكَ .

ويقال : لَهَا قُصَابَتَانِ إِذَا كَانَتْ لَهَا غَدِيرَتَانِ عَلَى  
وَجْهِهَا ، والواحدة غَدِيرَةٌ ، وَكُلُّ ذَوَابَةِ غَدِيرَةٍ .  
والضفائرُ واحِدَتُهَا ضَفِيرَةٌ .

وَالْعَذْرُ : شَعْرَاتُ مَا بَيْنَ الْفَقَا إِلَى وَسَطِ الْعُنُقِ واحِدَتُهَا  
عُذْرَةٌ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

يَنْقُضْنَ أَفْنَانَ السَّبِيبِ وَالْعَذْرَ (٢)

« السَّبِيبُ » : شَعْرُ النَّاصِيَةِ

وقال أبو زيد : الضَّفِيرَتَانِ لِلرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ .

وَأَمَّا الْغَدَائِرُ فَلِإِنَّمَا هِيَ لِلنِّسَاءِ ، وَهِيَ الْمَضْفُورَةُ .

فَإِنْ عَقِصَتْ قِيلَ لَهَا : الْقُرُونُ .

وَإِنْ أُرْسِلَتْ مَضْفُورَةً فَهِيَ الْغَدَائِرُ

(١) هكذا في الأصل

(٢) مجموع أشعار العرب ٢ ١٧ وحلق الإنسان للأصمعي ١٧٤



وَالْعَقِصَةُ إِذَا جُمِعَتِ الْقُرُونُ.

ولا يقال: للرجل عَقِصَةٌ.

وقال ابن الأعرابي: عُذْرَةٌ: خُصْلَةٌ شَعْرٍ، وَالْجَمِيعُ عُذْرٌ، وَهِيَ غَيْرُ مُقَصَّبَةٍ، فَإِذَا قُصِّبَتْ فَهِيَ غَدِيرَةٌ.

وَمِنَ الشَّعْرِ الْجَعْدُ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يَقَالُ قَدْ جَعَدَ جُعُودَةً، وَرَجُلٌ جَعْدٌ مِنْ قَوْمٍ جِعَادٍ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَمِنَ الْجُعُودَةِ الْقَطَطُ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَطُولُ مِنْ شِدَّةِ جُعُودَتِهِ، (٥٢) يَقَالُ: رَجُلٌ قَطَطٌ مِنْ قَوْمٍ قِطَاطٍ وَقَطَطِينَ وَقَطَطَةٍ، وَقَدْ قَطَّ الشَّعْرُ يَقَطُّ قِطَاطَةً، وَقَالَ الْمُتَنَخِّلُ الْهَذَلِي:

يُمَشَّى بَيْنَنَا حَانُوتٌ خَمْسِرٍ

مِنْ الْخُمْرِ الصَّرَاصِرَةِ الْقِطَاطِ (١)

«وَالصَّرَاصِرَةُ»: قَوْمٌ مِنْ نَبَطِ الشَّامِ.

فَإِذَا اشْتَدَّتْ الْجُعُودَةُ فَصَارَتْ كَشَعْرِ الزُّنْجِ قِيلَ: قَدْ أَقْلَعَطَ أَقْلِعَاطًا، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ:

(١) ديوان المذليين ٢ ٢١ واللسان (مطل) و (حرمس) و (حت) وحلى الإنسان للأصمعي ١٧٣ والمصنف ١ ٦٦

فَمَا نَهَتْهُ عَنْ سَبِيْ كَمِيٍّ  
وَلَا عَنْ مُقْلَعِ الرَّأْسِ جَعْدِ (١)  
قال بعضهم : « الكمي » : الشجاع ، وإنما سُمي كميًّا  
لِتَغَمُّدِهِ لِلْقِتَالِ ، قال العجاجُ :  
بَلْ لَوْ شَهِدَتِ النَّاسُ إِذْ تُكْمُوا  
بِغَمَّةٍ لَوْلَمْ تَفْرَجْ غُمُوا (٢)  
أَي تَغَمُّدُوا ، وقال رؤبة (٣) :  
وَمَنْ تَكَمَّى السِّتْرَ لَأَقَى نَدَمًا  
وقال أيضًا :

إِنِّي عَلَى التَّعْرِِيضِ وَالتَّكْمِي (٤)  
يعني التَّغَمُّدَ ، هذا عن أبي مالك وابن الأعرابي .  
وَالْمُغْدَوْدُنُ : الشَّعْرُ الطَّوِيلُ ، قال حسان بن ثابت (٥) :

(١) السان (عليط) وخلق الإنسان للأسمى ١٧٢ والمختص ١٧٠ - ١٦٧

(٢) مجموع أشعار العرب ٦٣ والسان (غم) و (كم)

(٣) ليس في ديوانه

(٤) مجموع أشعار العرب ٣ - ١٤٢

(٥) ديوانه ١٣٨ والسان (غدن) والمختص ١ : ٦٥

وَقَامَتْ تُرَائِيكَ مُغْلُودِنَا  
إِذَا مَا تَنَوَّءُ بِهِ آدَهَا  
أَي أَنْقَلَهَا .

وقال أبو عمرو : الْقَلِيلَةُ : الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ ، قال  
الْكُمَيْتُ (١) :

وَيُطَرِّدُ الدَّمَاءَ وَحَيْثُ يُلْقَى  
مِنْ الشَّعْرِ الْمُضْفَرِ كَالْفَلِيلِ  
وقال الأصمعي : كُلُّ جُمْعَةٍ تَجْتَمِعُ مِنْ شَعْرٍ رَأْسٍ أَوْ  
لَحْيَةٍ فَهِيَ فَلِيلَةٌ وَالْجَمْعُ فَلَاتِلٌ وَقَلِيلٌ ، قال ساعدهُ بَنُ  
جُوَيْيَّةَ :

وَعُودِرَ ثَاوِيَاً وَتَاوِيَتَهُ  
مُدْرَعَةً أُمِيمَ لَهَا فَلِيلٌ (٢)  
و «مُدْرَعَةٌ» : ضَبْعٌ . وقال الفراء : (٥٣) شَعْرٌ مُعْلَنِكِسٌ  
وَمُعْلَنِكُكٌ كِلَاهُمَا : الْكَثِيفُ الْمُجْتَمِعُ (٣)

(١) المخصص ٦٩ . ١

(٢) ديوان الخليلين ١ ٢١٥ واللسان (درج) و (فلل) وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٨

(٣) في الحديث ما يأتي

ابن خالويه : وَالْجَمَالُ . الْكَثِيرُ قَالَ دُو الرُّمَّة :

وَأَسْنَحَمَ كَالْأَسَاوِدِ مُسَبَّطِرَاءً عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِيَالًا جُفَلَاً  
وَمِنْ أَسْمَاءِهِ الْوَارِدُ وَالطَّوِيلُ وَالْمُسَبِّلُ وَالْمَأْتَفُ أُنْثَى وَابْنُ  
فِي دِيَوَانِهِ ٤٣٥ وَالْأَسَانُ (سبكر) و (جفل) وانظر اختلاف روايته

## باب

### قلة الشعر وتفرقه في الرأس

قال الأصمعيُّ: وفي الشعر الزعرُ والزمرُ والمعرُ ، كلُّ ذلك قلةُ الشعرِ وقلةُ الريشِ والصُوفِ ، وقد زعرَ رأسُه يزعرُ زعراً . قال عباسُ بنُ مرداسٍ السلميُّ :  
دَعَ مَا تَقَادَمَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ فَقَدْ

وَلَّى الشَّبَابُ وَزَارَ الشَّيْبُ وَالزَّعَرُ <sup>(١)</sup>  
ويقال : شعرُ زمرٍ وصوفُ زمرٍ ، قال طرفة :  
من الزَّمِرَاتِ أَسْبَلَ قَادِمَاهَا  
وَضَرَّتْهَا مُرْكَنَةٌ دُرُورُ <sup>(٢)</sup>

وقال ابنُ أحمرَ يذكُرُ الريشَ :  
مُطْلَنَفِئاً لَوْنُ الْحَصَى لَوْنُهُ  
يَخْجُزُ عَنْهُ اللَّرَّ رِيْشُ زَمِيرٍ <sup>(٣)</sup>  
قوله : « مُطْلَنَفِئاً » : لازِقاً بالأرضِ . وقوله : « لَوْنُ الْحَصَى لَوْنُهُ » أي هو أَغْبَرُ ، يَغْنَى بذلك فَرَخٌ قِطَاعٌ .

(١) حلق الإنسان للأصمعي ١٧٣ « وزاد الشيب »

(٢) ديوانه ٩٦ والمصنص ٧٠٠ : ١

(٣) المصنص ٧٠ : ١

ويقال : رَجُلٌ زَمِرُ المُرْوَةِ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الخَبْرِ .  
والأَمْرَاطُ : سُقُوطُ الشَّعْرِ ، يقال : أَكَلَتِ الهِرَّةُ الحَبَّةَ  
فَتَمَرَّطَتْ ، والأَمْرَاطُ والأَمْعَاطُ واحدٌ <sup>(١)</sup> ومنه قيل :  
ذَنِبٌ (٤٤) أَمْعَطُ ، وهو أَخْبَثُ مَا يَكُونُ إِذَا تَمَرَّطَ وَطَارَ  
وَبَرَّه .

قال أبو زيد : وهو السُّنُوطُ والسَّنَاطُ من الرِّجَالِ : الذي  
لَا لِحْيَةَ لَهُ ، وجماعُها سُنُطٌ وهو المَرَطُ والمَعَطُ والحَصَصُ .  
وقال الأصمعيُّ : فِي الشَّعْرِ الحَصَصُ . يُقَالُ : رَجُلٌ  
أَحْصٌ - وامرأةٌ حَصَاءٌ - وهو الذي قَدْ تَحَاتَّ شَعْرُهُ ، ويقال  
انْحَتَّ وانْحَصَّ ، ومثله القَزَعُ ، قال أَبُو قَيْسٍ بَنِ الْأَسْلَتِ  
الْأَنْصَارِيُّ :

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا

أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ <sup>(٢)</sup>

وقال أبو النجم :

(١) فِي المَاءِشِ : وَفِي أُخْرَى : الْأَمْرَاطُ وَالْأَمْعَطُ وَاحِدٌ

(٢) المفعولان ٨٤ والسان (حصص) و (هجع) وحلق الإنسان للأصمعي ١٧٧ والمحصص

٧٠ : ١

وَرَأَيْنَهُ وَصَلَ الْمَشِيبَ بِحَبْلِهِ  
رَأْسُ أَحَصٍ بِلَحْيَةٍ شَنْطَاءٍ  
ويقال : سَنَةٌ حَصَاءٌ إِذَا كَانَتْ مُجْدِبَةً  
وَالشَّعَفَاتُ : شَيْءٌ مُتَفَرِّقٌ مِنَ الشَّعْرِ فِي أَعْلَى الرَّأْسِ ، وَجَاءَ  
فِي الْحَدِيثِ قَالَ : عَلَانِي عُمَرُ بِاللِّدَّةِ فَسَقَطَ الْبُرْنُسُ عَنْ  
رَأْسِي ، فَأَقَاتَنِي اللَّهُ بِشُعَيْفَتَيْنِ فِي رَأْسِي .  
وَشَعْفَةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ ، وَشَعْفَةُ الْجَبَلِ أَعْلَاهُ .

وقال المعاج :

• دَوَاخِلًا فِي الْأَرْضِ إِلَّا شَعْفًا (١) •

قوله « دَوَاخِلًا » يَعْنِي الْأَثْفَانِي (٥٥) وَقَوْلُهُ « شَعْفًا »  
يَعْنِي رُفُوسَهَا

وَيُقَالُ : لَمْ يَبْقَ مِنْ شَعْرِهِ إِلَّا قَرْعٌ ، وَالوَاحِدَةُ قَرْعَةٌ  
- مُثْقَلَةٌ مِثْلُ شَجَرَةٍ - وَمِثْلُهُ : مَا فِي السَّمَاءِ قَرْعَةٌ ، وَهِيَ  
لَطِيفَةٌ مِنْ غَيْمٍ .

وَفِي الشَّعْرِ الْقَنَازِعُ ، وَالوَاحِدَةُ قُنْزَعَةٌ وَقُنْزَعٌ ، وَهِيَ

---

(٢) مجروح أهدار العرب ٢ . ٨٢ وعلق الإنسان للأصمعي ١٧٢ ورواية فيها : دواخلا في الأرض

كاللوائب في نواحي الرأس مُتَفَرِّقَةٌ ، قال أبو النجم :

لَمَّا رَأَتْ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَقْرَعِ

يُطِيرُ عَنْهَا قُنْزُعًا عَنْ قُنْزُعِ

جَذَبُ اللَّيَالِي أَبْطِئِي وَأَسْرِعِي <sup>(١)</sup>

أَيُّ مَرْهَا عَلَيْهِ ، وقال ذو الرمة :

يَنْوُنَ وَلَمْ يُكْسِنَ إِلَّا قَنَازِعًا

من الرِّيشِ تَنَوَّاءَ الْفِصَالِ الْهَزَائِلِ <sup>(٢)</sup>

واحد الهزائل هَزِيلٌ وهَزِيلَةٌ .

ومن الشعر العَنَاصِي ، وهي بَقَايَا شَعْرٍ تَبْقَى فِي نَوَاحِي

الرَّأْسِ مُتَفَرِّقَةٌ غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ ، والواحدة مِنْهَا عُنْصُوءَةٌ ، وقال

أبو النجم :

إِنْ يُمَسِّ رَأْسِي أَشْمَطَ الْعَنَاصِي

كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي

وقال بَعْضُ الْعَرَبِ يَصِفُ امْرَأَتَهُ :

يَا رَبَّنَا لَا تُبْقِنَنَّ عَاصِيَةَ

---

(١) للحصن ٧١٠١ والسان (قترع)

(٢) ديوانه ٤٩٨ والسان (قترع)

فِي كُلِّ يَوْمٍ هِيَ لِي مُنَاصِيَةٌ

«وَالنَّصَاءُ» : الْأَخْذُ بِالنَّاصِيَةِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
وَاحْدَتُهَا عُنْصُوءٌ (٥٦) وَعِنْصِيَّةٌ وَعَنْصُوءَةٌ (١) مِثْلُ تَرْقُوءَةٍ ،  
وَيُقَالُ : مَا بَقِيَ مِنْ مَالِهِ إِلَّا عُنْصُوءَةٌ وَإِلَّا عَنَاصٍ ، يَعْنِي  
شَيْئًا يَسِيرًا . وَالْأَنْزَعُ : الَّذِي انْحَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ جَانِبَيْ  
نَاصِيَتِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا . يُقَالُ : رَجُلٌ أَنْزَعٌ بَيْنَ النَّزَعَةِ .  
فَلِذَا زَادَ قَلِيلًا فَهُوَ أَجْلَحُ .

فَلِذَا بَلَغَ النِّصْفَ أَوْ نَحْوَهُ فَهُوَ أَجْلَهُ ، قَالَ رُوبَةُ :

لَمَّا رَأَيْتُنِي خَلَقَ الْمَوُوَّهَ

بَرَأَقَ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجْلَهَ

بَعْدَ غُدَانِي الشَّبَابِ الْأَبْلَهَ (٢)

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَجْلَى وَامْرَأَةٌ جَلُوءٌ - مَمْدُودٌ - وَقَدْ جَلَى  
يَجْلَى جَلًى ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ :

وَحِفْظَةً أَكْتَهَا ضَمِيرِي

مَعَ الْجَلَى وَلَانِحَ الْقَتِيرِ (٣)

(١) المخصص ١ . ٧١ والاشتقاق ١٥١ وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٣ والنوادر لأبي زيد  
١٤٤ واللسان (عصص) و (نصا)

(٢) محموع أشعار العرب ٣ . ١٦٥ وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٩ الثاني منها واللسان (جله)

(٣) محموع أشعار العرب ٢ : ٢٦ مع مقدم وناسير . وخلق الإنسان للأصمعي ١٧٩



ويقال :رجال جُلّه وجُلْحٌ ، وأنشد أبو زيد في الأجلَى  
\*مُقَصِّصٌ أَجْلُهُ أَجْلَى أَنْزَعُ\*

ويقال جَلِيَّ يَجْلَى جَلًّا ، وجَلِه يَجْلُه جَلْهًا ، وجَلِحَ  
يَجْلَحُ جَلَحًا .

فإذا انقطعَ ونسلَ فهو حَرِقٌ ، وقد حَرَقَ يَحْرِقُ حَرَقًا ،  
ويقال ذلك للطائر أيضاً إذا انحأت ريشه من كِبَرٍ : قد  
حَرِقَ ريشه من كِبَرٍ ، وقال أبو كبير الهذلي (١) :  
(٥٧) ذَهَبَتْ بِشَاشَتُهُ وَأَمَسَى خَامِلًا

حَرِقَ المَفَارِقِ كَالْبِرَاهِ الْأَعْفَرِ  
وقال عَنترَةُ في الریش :

حَرِقُ الْجَنَاحِ كَانَ لَحْيِي رَأْسِهِ  
جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌ مُوَلَعٌ (٢)  
ويقال : شَعْرٌ هَرَامِيلٌ إِذَا انْقَطَعَ .

وإذا انْخَاصَّ الشَّعْرُ فَبَقِيَ شَعْرٌ قِصَارٌ لَيْنٌ تَحْتَ الشَّعْرِ

---

(١) ديوان المذللين ٢ . ١٠١ والساد (حري) و (يري) وعلى الإنسان للأصمى ١٧٤  
والمصم ١ . ٧٣

(٢) ديوانه ٤٨ وحرف حري الجلاح واليت أصافي الساد (حرق) وحلق الإنسان  
للأصمى ١٧٤ والمصم ١ . ٧٣

فذلك الذى بقى شكيرٌ ، وكذلك النَّبْتُ أَوَّلُ مَا يَنْبُتُ  
قَبْلَ أَنْ يَتِمَّ ، وَيُقَالُ : أَشْكَرَ رَأْسُهُ إِشْكَارًا ، وَفِي مَثَلٍ  
\* فَمِنْ عِصَةِ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا <sup>(١)</sup> .

قال حُمَيْدُ الْأَرْقَط :

وَالرَّأْسُ قَدْ صَارَ لَهُ شَكِيرٌ

وَصِرَتْ لَا تَحْذَرُكَ الْغُيُورُ <sup>(٢)</sup>

وفى الشعرِ التَّسْبِيدُ ، وَهُوَ أَنْ يُسْتَأْصَلَ حَزْهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ  
لِلخَوَارِجِ : التَّسْبِيدُ فِيهِمْ فَاشٍ ، وَقَدْ يَكُونُ التَّسْبِيدُ فِي  
الرَّيْشِ ، قَالَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي :

مُنْهَرَتْ الشَّدَقِ لَمْ تَنْبُتْ قَوَادِمُهُ

فِي حَاجِبِ الْعَيْنِ مِنْ تَسْبِيدِهِ زَبَبٌ <sup>(٣)</sup>

وقال أبو عبيد وابنُ الأعرابي : التَّسْبِيدُ : أَنْ يُحْلَقَ الرَّأْسُ فَلِذَا  
بَدَأَ خُرُوجُ الشعرِ فَذَلِكَ التَّسْبِيدُ ، قَالَا : وَالتَّسْبِيدُ أَيْضًا :  
تَشَعُّتُ الشعرِ . وقال أبو عبيدٍ : وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ : أَنَّهُ

(١) اللسان (شكر) و (عنه) مكرر فيه المعنى واصل : «إذا مات منهم سيد سرق ابنه»

يريد أن الابن يشبه الأب فمن رأى هذا طه هذا فكان الابن مسروق

(٢) الاضطحا ٣٤٠ وصحيفة ابن دريد ٢ : ٣٤٧ يكون نسبة فيها

(٣) ليس في ديوانه والبيت في اللسان (سد)

أتى الحجر مُسَبِّدًا فَقَبَلَهُ .

والتَّلْبِيدُ : (٥٨) تى كان الناسُ يَصْنَعُونَهُ . يُلَبِّدُونَ  
رُءُوسَهُم بِالصَّلْغِ لِتَطْمِئِنَّ شُعُورُهُمْ . وَبَعْضُهُم بِالسَّكِّ .

ومنه الصَّلْغُ . وهو أَنْ يَنْحَسِرَ الشَّعْرُ عَنْ مُقَدِّمِ رَأْسِهِ  
وَوَسْطِهِ ، قال أبو زيد : تقول العربُ : رجلٌ أَنْزَعُ وَأَصْلَعُ .  
ولا تقول : امرأةٌ نَزَعَاءُ ولا صَلْعَاءُ . ويقولون : رَجُلٌ أَفْرَعُ  
وامرأةٌ فَرْعَاءُ .

#### باب

الشَّيْبِ وَنَعْوَتِهِ وَشَعَثِ الرَّأْسِ

قال أبو عبيدٍ وابنُ الأعرابيِّ : قال أبو زيد : وفى الشَّعْرِ  
الشَّيْبُ وَالشَّمْطُ . ويقالُ للرجلِ فى أوَّلِ ما يَشْمَطُ : رَأَيْنَا فى  
رَأْسِ فُلانٍ الشَّعْرَةَ . كلمةٌ يَقُولُونَهَا إِذَا رَأَوْا الشَّعْرَةَ وَنَحَوَهَا  
مِنْ الْبَيَاضِ فى رَأْسِهِ .

ومثله : رَأَيْتُ فى رَأْسِهِ الرَّاغِيَةَ . وهى الرِّوَاغِي .

فإذا كَثُرَ قَلِيلًا - وذلك أوَّلُ ما يَبْتَدُو - قيل : شابٌ ،  
ولا يقالُ : شَمِطَ ، حتى يَزِيدَ الشَّيْبُ .

فإذا زَادَ قيل : شَمِطَ . وَالشَّمْطُ : خَلَطُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ،

يقال : شَمَطْتُ لَهُ كَذَا وَكَذَا إِذَا خَلَطْتُ لَهُ ذَلِكَ ، وَمِنْ ذَلِكَ أُخِذَ الْأَشْمَطُ إِذَا اخْتَلَطَ بِيَاضُهُ بِسَوَادِهِ  
 ويقال : قد وَخَطَهُ الْقَتِيرُ ، وَلَهَزَهُ ، وَخَصَفَهُ ، وَلَفَعَهُ ،  
 وَخَوَّصَهُ ، وَهُوَ اسْتَوَاءُ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ  
 ٥٩ - قال الْأَبِيرْدُ :

أَلَا هَزِئْتُ مَوْذُودَةً الْيَوْمَ أَنْ رَأَتْ  
 شَكِيرَ أَعَالَى الرَّأْسِ مِنِّي تَلَفَعَا (١)  
 « وَالشُّكِيرُ » أَوَّلُ مَا يَنْبُتُ مِنَ الشَّعْرِ .  
 ويقال : قد لَوَّحَهُ الْقَتِيرُ تَلْوِيحًا ، وَالْقَتِيرُ : الشَّيْبُ ،  
 وقال الرَّاجِزُ :

ذَكَرْتَ خَلَوَى وَالْهَوَى مَذْكُورُ (٢)  
 وَقَبِيلَ صَاحِ لَوْ صَحَا الضَّمِيرُ  
 مِنْ بَعْدِهِ لَوَّحَكَ الْقَتِيرُ (٣)  
 ويقال : شَاعَ فِيهِ الْقَتِيرُ يَشْبَعُ شَيْعًا وَشَبَعَانًا وَشُبُوعًا  
 وَشَبَعًا (٤) .

(١) كتاب المصرب ٥٩ الأبرد بن المطر الرياحي

(٢) في الغلش و سبعة . جندوى

(٣) للخصم ١ : ٧٧ الأخير منها

(٤) في الغلش : « مشعا » في أخرى

ويقال : تَنْصَفَ شَيْبُهُ تَنْصَفًا إِذَا كَانَ هُوَ وَالسَّوَادُ  
نِصْفَيْنِ .

قال : ويقال له أَوَّلَ مَا يَظْهَرُ فِيهِ الشَّيْبُ : بَلَغَ فِيهِ  
الشَّيْبُ تَبْلِيغًا ، وَلَمْ يَعْرِفْهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . وَثَقَبَهُ تَثْقِيبًا ،  
وَوَخَزَهُ وَخْزًا .

وقال أَبُو مَالِكٍ الْأَعْرَابِيُّ : بِهِ وَخْطٌ مِنْ شَيْبٍ ، مِثْلَ  
وَخْزٍ .

قال : ويقال : أَخْلَسَ رَأْسُهُ فَهُوَ مُخْلِسٌ وَخَلِيسٌ إِذَا  
أَبْيَضَ بَعْضُهُ ، وَقَالَ الْعِدْفَارِيُّ الْكِنْدِيُّ :

لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ قَذَالِي عِيْسَا

وَحَاجِبِي أَعْقَبَا خَلِيسَا

قَلْتُ وَصَالِي وَاصْطَفَتْ لِإِبْلِيسَا

وَصَامَتِ الْإِثْنَيْنِ وَالْحَمِيسَا <sup>(١)</sup>

وكذلك النباتُ إِذَا كَانَ بَعْضُهُ أَخْضَرَ وَبَعْضُهُ قَدْ  
يَبَسَ ، (٦٠) وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ : رَجُلٌ خِلَائِيٌّ إِذَا كَانَ أَحَدُ  
أَبْوَيْهِ أَسْوَدَ وَالْآخَرُ أَبْيَضَ .

(١) كلمة « وصامت » غير واضحة

وقال رُؤبة :

لَمَّا رَأَيْنَ لِحْيَتِي خَلِيسَا  
رَأَيْنَ سُودًا وَرَأَيْنَ عِيسَا<sup>(١)</sup>

ويروى «بيضاً»

فإذا غَلَبَ بَيَاضُهُ سَوَادَهُ فهو أَغْثَمُ ، وأنشد :  
لَمَّا تَرَى شَيْبًا عَلَانِي أَغْثَمُهُ  
لَهَزَمَ خَدَيَّ بِهِ مُلَهْزَمُهُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو عبيد : وقال أبو عمرو الشيباني : يقال تَقَشَّعَ فيه  
الشَّيْبُ إِذَا كَثُرَ وانتشر .

قال : ويُقال : خَيَّطَ الشَّيْبُ فِي رَأْسِهِ ، قال بَدْرُ بْنُ عَامِرٍ  
الهُنَلِيُّ .

أَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى مَنِيحَةَ وَاحِدٍ  
حَتَّى تَخَيَّطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي<sup>(٣)</sup>

ويروى «آلَيْتُ»

(١) مجموع أشعار العرب ٣ : ٧٠ والمختص ١ : ١٧ وخلق الإنسان للأصمى ١٧٧

(٢) هو لرجل من فرادة كما في النوادر لأبي زيد ٥٢ والرجز في اللسان (ظم) و (لحرم)

والمختص ١ : ٧٨

(٣) أشعار المذاهبين تحت يتي ٤١٣ واللسان (حيط) وخلق الإنسان للأصمى ١٧٧ والمختص

٧٨ صبره

قال أبو زيد : الْأَشْمَطُ : الذى عَلَا بَيَاضُهُ سَوَادَهُ ،  
وَالْمُتَلَفِّعُ : الذى يَشِيبُ فِي نَوَاحِي رَأْسِهِ .

فَإِنْ نَتَفَعَهُ صَاحِبُهُ قِيلَ : زَيْقَهُ يَزِيْقُهُ زَبَقًا .

قال الْأَصْمَعِيُّ : وَفِي الشَّعْرِ (١) الْأَشْعِينَانُ ، وَهُوَ  
تَنَفُّشُهُ وَتَفَرُّقُهُ ، يُقَالُ : شَعِرَ مُشَعَانٌ إِذَا كَانَ مُتَنَفِّشًا ،  
وَقَدْ اشْعَانَنْتَ ، وَيُقَالُ : أَتَانَا ثَائِرَ الرَّأْسِ ، مِثْلُهُ ، قَالَ  
أَبُو عُبَيْدٍ : وَأَخْبَرَنِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي جُوَيْرِيَةُ بْنُ  
أَسْمَاءَ قَالَ : خَرَجَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مُشَعَانًا الرَّأْسِ  
(٦١) وَهُوَ يَقُولُ : هَلَكَ الْحَجَّاجُ وَقُرَّةُ بْنُ شَرِيكٍ ، وَهُوَ  
يَتَفَجَّعُ عَلَيْهِمَا .

قال : وَالشَّوْعُ : انْتِشَارُ الشَّعْرِ ، قَالَ : وَأَرَى قَوْلَهُمْ  
فُلَانٌ بْنُ أَشْوَعٍ مِنْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ قَرَسًا :

فَلَا شَوْعٌ بِخَدَيْهِمَا وَلَا مُشَعْنَةٌ قَهْدًا (٢)

« الْقَهْدُ » : الشَّدِيدُ الْبَيَاضِ .

قال أبو زيد : وَيُقَالُ : قَدْ حَفَّ رَأْسُهُ يَحِفُّ حُفُوفًا مِنْ  
الدُّهْنِ إِذَا تَرَكَهُ جَائِفًا ، وَأَخْفَفْتُهُ أَنَا إِخْفَافًا ، وَقَبَالَ

(١) فِي الْمَاضِي : فِي الْآخَرَى : فِي الرَّأْسِ

(٢) السَّانُ (شَوْع) وَ (شَنْ)

السُّكْنَتُ في ذلك .

وَأَشَعَتْ في الدَّارِ ذِي لِمَةٍ

يُطِيلُ الحُفُوفَ وَلَا يَقْصِلُ <sup>(١)</sup>

يَعْنِي الْوَتْدَ ، قَوْلُهُ «وَأَشَعَتْ» مِنْ نَصَبٍ عَلَى أَنَّهُ فِي مَوْضِعِ الحُفْصِ نَسَقَهُ عَلَى قَوْلِهِ .

• وَمَاذَا يُهَيِّجُكَ مِنْ دِمْنَةٍ • <sup>(٢)</sup>

وَمِنْ أَشَعَتْ ، وَمَنْ تَرَكَهُ عَلَى نَصْبِهِ عَلَى أَنَّهُ فِي مَوْضِعِهِ عَطَفَهُ عَلَى الْغُرَابِ ، فَيَكُونُ «ذَا» .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : فِي الرَّأْسِ الشَّعَّةُ ، وَهِيَ تُقَالُ إِذَا كَانَ الرَّأْسُ شَعِيًّا ، وَهُوَ أَشَعْتُ شَدِيدُ الشَّعَثِ .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَجَافِلُ الشَّعْرِ إِذَا شَعَثَ .

وَيُقَالُ : تَنْصَبَ شَعْرُهُ تَنْصَبًا ، وَجَفَلَ يَجْفُلُ جُفُولًا .

وَفِي الرَّأْسِ الْعَثْوَةُ وَهُوَ حُفُوفُ شَعْرِهِ وَالتَّبَادُهُ وَبُعْدُ عَهْدِهِ بِالْمِشْطِ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَعَثَى ، وَامْرَأَةٌ عَثَوَاءُ ، وَقَدْ عَثَى شَعْرُهُ (٦٢) يَعْنِي عَثَى ، مَقْصُورٌ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

---

(١) السَّانِ (حُف) )

(٢) فِي الْأَصْلِ يَهَيِّجُهَا



أَلَا إِنَّ جُمْلًا قَدْ آتَى دُونَ وَصْلِهَا  
 مِنَ الْقَوْمِ أَعْنَى فِي الْمَنَامِ دُثُورٌ<sup>(١)</sup>  
 وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الضَّبْعَةُ عَثْوَاءً لِإِلْتِبَادِ شَعْرِهَا .  
 وَيُقَالُ لِمَا تَقَشَّرَ مِنْ جِلْدِ الرَّأْسِ : لِإِبْرِيَّةٍ وَهَبْرِيَّةٍ  
 وَهَبَارِيَّةٍ ، وَهُوَ الْحَزَازُ ، وَهِيَ فِي أَصُولِ الشَّعْرِ كَالنُّخَالَةِ ،  
 وَقَدْ يُقَالُ لَهَا : الْهَبَارِيَّةُ . وَهُوَ الْحَزَازُ أَيْضًا .

### بَابُ أَلْوَانِ الشَّعْرِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ لِلشَّعْرِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ :  
 حُلْكُوكُ ، وَمُخْلَنَكِكُ ، وَمُسْحَنَكِكُ ، وَيُقَالُ : أَنَا نَا  
 مُسْحَنَكِكُ اللَّيْلِ وَمُسْحَنَكِكُ .  
 وَالْمُخْلَوْنَكُ مِنَ الشَّعْرِ وَغَيْرِهِ : مَا اشْتَدَّ سَوَادُهُ ، يُقَالُ :  
 قَدْ اخْلَوْنَكُ بِخُلُونِكُ اخْلِيلًا كَأَ ، وَإِنَّمَا أُخِذَ مِنْ حُلْكِ  
 الْقُرَابِ ، أَيْ مِنْ سَوَادِهِ ، وَكَذَلِكَ أَسْوَدَ حَالِكُ ،  
 وَحَانِكُ ، وَحُلْبُوبُ ، وَفَاحِمٌ بَيْنَ الْفُحُومَةِ مِنَ الشَّعْرِ وَمِنْ  
 كُلِّ شَيْءٍ ، وَإِنَّمَا اشْتُقَّ مِنَ الْفَحْمِ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ ثَابِتٌ :  
 قَالَ : وَسَمِعْتُ اللَّحْيَانِيَّ يَقُولُ : حُلْكُوكُ ، وَخُلْكُوكُ

(١) المصدر ١ ٧٥٠

وَمُخَلَّنَكَ ، وَحَالَكَ ، وَحَانَكَ وَسُخَّوْكَ ، وَمُسَخَّنَكَ  
وَحُلْبُوبٌ ، وَغَرِيْبٌ ، وَغَيْهَبٌ ، وَغَيْهَمٌ ، وَدَجَوَجِيٌّ .

(٦٣) قال : وقال أبو السَّمْطِ وَأَخُو أَبِي زِيَادٍ : أَسَوْدُ  
دُجَاجِيٌّ ، وَفَاحِمٌ ، وَمُدْلَهَمٌ ، وَقَاتِمٌ ، وَغُرَابِيٌّ ،  
وَعُدَافِيٌّ ، قال : وقال الكسائي : لم أَسْمَعْ فَعَلُولَ  
في هذه الألوانِ إِلَّا في حَلَكُوكَ وَحَدَهَا .

قال الكسائي : قلتُ لأعرابي : تقولُ مثْلُ حَنَكِ الْغُرَابِ  
أَمْ حَلَكِهِ ، قال : لا أقولُ حَنَكِهِ أَبَدًا .

قال الأصمعي : وفي الشعر الصَّبَحُ والصُّبْحَةُ ، وهو  
أَنْ يَطْلُوَ الشعرَ بِيَاضٍ في حُمْرَةٍ من خَلْقَةٍ ، يقال : قد  
أَصْبَحَ الشعرُ أَصْبِيحًا<sup>(١)</sup> إِذَا علاهُ بِياضٌ في حُمْرَةٍ ، قال  
قَيْسُ بْنُ عُبَادَةَ :

أَلْفَيْتَهُ يَحْمِي الْمُضَافَ كَأَنَّهُ

صَبَحَاءُ تَحْمِي شِبْلَهَا وَتَحِيدُ<sup>(٢)</sup>

وقال ذو الرمة :

(١) في الأصل : اصبحا

(٢) كبت في الأصل . « نقيه » يحمي . وفي المثلث « ألفيه » والبيت في شرح أشعار  
المذليين تحقيق ٩٩ م

به العائِدُ العَيْنَاءُ يَمْشِي وَرَاءَهَا  
 أَصْبِيحُ أَعْلَى اللَّوْنِ ذُو رُمْلٍ طِفْلٌ<sup>(١)</sup>  
 قوله «ذو رُمْلٍ» يعنى نُقْطَ سَوَادٍ فى قَوَائِمِهِ ، يعنى وَلَدُ  
 البَقْرَةِ .

قال أبو عُبيد : قال الأصمعيُّ : أخبرنى عيسى بنُ عُمرَ  
 قال : قال رَجُلٌ من أهلِ البَادِيَةِ لرجلٍ : زَوْجَتِي ابْنَتُكَ .  
 قال : لا ، قال : ولمَ : قال : لَأَنَّكَ أَصْبَحَ اللَّحْيَةَ ،  
 يَعْنِي الحُمْرَةَ .

وَالْأَمْعَرُ لَوْنُ الْمَغْرَةِ ، يقال : رجلٌ أَمْعَرٌ وامْرَأَةٌ مَعْرَاءٌ .  
 والمُلْحَةُ والمُلَحُ : أَنْ يَمْلُؤَ الشَّعْرَ بَيَاضُ<sup>(٢٤)</sup> فى سَوَادٍ ،  
 قال الأَخْطَلُ :

مُلِحَ الْبُطُونُ كَأَنَّمَا أَلْبَسْنَاهَا  
 بِالماءِ إِذْ يَبِيسَ النَّضِيبُ جِلَالاً<sup>(٢)</sup>

«النَّضِيبُ» : الْحَوْضُ ، وَقِيلَ : الْعَرَقُ .  
 وفى الشعرِ الصُّبَّةُ والصُّبَبُ<sup>(٣)</sup> وهو الشعرُ تَلَوهُ  
 حُمْرَةٌ وَأَصْوَلُهُ سُودٌ ، فإِذَا دُهِنَ خِيلَ إِلَيْكَ أَنَّهُ أَسْوَدُ ، وَإِذَا

(١) ديوانه ٤٠٠

(٢) ديوانه ٤٦ وحلق الإنسان للأصمعي ١٧٦ وروايته فيها ملح الخون  
 (٣) والمهاتش كلما كان بالسخة الصُّبَّةُ والصُّبَبُ ، وفى أخرى : الصُّبَّةُ والقَهْبُ

كان أَخْتَرَ كُلَّهُ فَهُوَ أَصْهَبُ ، ويقال : قد أَصْهَبَ  
 أَصْهَبِيًّا ، وَصْهَبَ يَصْهَبُ صَهَبَةً وَصْهَبًا ، قال الشاعر :  
 \* دَارَ الزُّجَاجِ وَفِي أَلْوَانِهِ صَهَبُ \*

باب

الشَّجَاجِ وَنُعُوتِهَا

قال أَبُو عُبَيْدٍ : قال الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ : أَوَّلُ الشَّجَاجِ  
 الْحَارِصَةُ ، وهى التى تَحْرِصُ الْجِلْدَ حَرْصًا ، يعْنَى  
 تَشْقُهُ قَلِيلًا ، ويقال لِلْسَّحَابَةِ التى تَجْرَحُ الْأَرْضَ مِنْ شِدَّةِ  
 وَقْعِهَا : حَرِصَةٌ ، وقد حَرَصَ الْقَصَارُ الثَّوبَ يَحْرِصُهُ  
 حَرْصًا ، قال الْحَادِرَةُ فى صِفَةِ مَطَرٍ :

ظَلَمَ الْبِطَاحَ بِهِ انْهِلَالُ حَرِصَةٍ

فَصَفَا النَّطَافُ لَهُ بَعِيدَ الْمُقْلَعِ (١)

ثم الْبَاضِعَةُ ، وهى التى تَشْقُ اللَّحْمَ تَبْضَعُهُ بَعْدَ الْجِلْدِ .  
 ثم الْمُتَلَحِّمَةُ ، وهى التى أَخَذَتْ فى اللَّحْمِ وَلَمْ تَبْلُغِ  
 السُّمْحَاقَ ، وَالسُّمْحَاقُ : (٦٥) جِلْدَةٌ أَوْ قِشْرَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَ

(١) للمصليات ٤٢ والمان (حرص) الحويطرة

اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ ، وَكُلُّ قِشْرَةٍ رَقِيقَةٍ فَهِيَ سِمْحَاقٌ .  
فَإِذَا بَلَغَتِ الشَّجَّةُ تِلْكَ الْقِشْرَةَ حَتَّى لَا يَبْقَى بَيْنَ اللَّحْمِ  
وَبَيْنَ الْعَظْمِ غَيْرُهَا فَتِلْكَ الشَّجَّةُ هِيَ السِّمْحَاقُ .

ويقال لها : الْمِلْطَاءُ أَيْضًا وَالْمِلْطَاءُ وَهِيَ الَّتِي جَاءَ فِيهَا  
الْحَدِيثُ : « يُقْضَى فِي الْمِلْطَاءِ بِدَمِهَا » ، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا شَجَّ  
الشَّجَّاجُ حُكِمَ عَلَيْهِ لِلْمَشْجُوحِ بِمَبْلَغِ الشَّجَّةِ سَاعَةً  
شَجَّ وَلَا يُسْتَأْنَى بِهَا ، وَسَائِرُ الشَّجَاجِ يُسْتَأْنَى بِهَا حَتَّى  
يُنْظَرُ إِلَى مَا يَصِيرُ أَمْرُهَا ، ثُمَّ يُحْكَمُ فِيهَا حِينَئِذٍ .  
وَيَقَالُ لِلْغَيْمِ الرَّقِيقِ : سِمْحَاقٌ .

ثُمَّ الْمَوْضِجَةُ ، وَهِيَ الَّتِي يُكْشَطُ عَنْهَا ذَلِكَ الْقِشْرُ أَوْ  
يُشَقُّ حَتَّى يَبْلُغَ وَضْعُ الْعَظْمِ ، وَلَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنَ الشَّجَاجِ  
قِصَاصٌ إِلَّا فِي الْمَوْضِجَةِ خَاصَّةً ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْهَا شَيْءٌ  
لَهُ حَدٌّ يُنْتَهَى إِلَيْهِ سِوَاهَا ، وَأَمَّا غَيْرُهَا مِنَ الشَّجَاجِ فَفِيهِ  
دَيْتُهَا .

ثُمَّ الْهَاشِمَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تَهْشِمُ الْعَظْمَ .  
ثُمَّ الْمُنْقَلَةُ ، وَهِيَ الَّتِي يُنْقَلُ مِنْهَا فَرَأْسُ الْعِظَامِ .

ثم الآمَّةُ ، وقد يقال لها المأمومةُ ، وهى التى تَبْلُغُ  
أُمَّ الرَّأْسِ ، يعنى الدِّمَاغُ (١) .

ومن الشَّجَاجِ الدَّامِيَّةُ ، (٦٦) وهى التى تَلْمَى من  
غَيْرِ أَنْ يَسِيلَ مِنْهَا دَمٌ ، وهى أَوَّلُهَا .

ثم الدَّامِغَةُ ، وهى التى يَسِيلُ مِنْهَا دَمٌ .

بَابُ

الْأُذُنِ وَنَعْوَتِهَا

قال الأصمى : وفى الرَّأْسِ الْأُذُنَانِ .

وفى الْأُذُنَيْنِ الْغُرُصُوفُ ، وبعض الْعَرَبِ يَقُولُ :  
الْغُرُصُوفُ ، وهو فَرْعُهَا وَمُعَلَّقُ الشَّنْفِ مِنْهَا ، قال قيسُ

ابن عاصم :

وَصَحَّ الرُّمَحُ عَلَى غُرُصُوفِهِ

فَرَأَى الْمَوْتَ وَنَادَى بِالْهَبْلِ (٢)

---

(١) فى الهامش : « زيادة : ثم الْحَجِيجُ وهو أن تُسْتَرَأَ لِيَعْدَ غُورِهِ  
يَمْسُكُ بِرَاسِهِ - وهى الحديدة - لِيَعْلَمَ بِهَا مُنْتَهَى بُلُوعِ الشَّجَةِ ،  
قال أبو ذؤيب .

وَصَبَّ عَلَيْهِ الْمَسْلُوكُ حَتَّى كَانَتْهُ . أَسَى عَلَى أُمِّ الدِّمَاغِ حَجِيجٌ  
وَلَمْ يَكُنْ فِي أَصْلِ النُّسخَةِ . اهـ . هذا والبيت فى أشعار الهذليين  
تحقيقى ١٣٥ واللسان ( حجج ) و ( روح ) و ( أسا )

( ٢ ) للصمر ١ ٨٢

وفى الأذن الحِتَارُ ، وهو كِفَافُ حُرُوفٍ غَرَضِيَّهَا ،  
وَحِتَارُ كُلِّ شَيْءٍ كِفَافُهُ .

وفيهما الشَّخْمَةُ ، وهو ما لَانَ من أَسْفَلِهَا ، وفيه مُعَلَّقُ  
الْقُرْطِ .

وفى الأذن الْوَتْدُ ، وهو النَّاشِزُ فى مُقَدِّمِهَا مِثْلُ الثَّوَلُولِ  
يَلِى الْعَارِضَ مِنَ اللَّحْيَةِ .

وفى الأذن الصَّمَاخُ ، وهو سَمُّهَا ، يُقَالُ فى جَمْعِهِ  
أَصْمِخَةٌ وَصُمُخٌ ، وهو الخَرْقُ الْبَاطِنُ الَّذِى يُفْضَى إِلَى  
الرَّأْسِ ، وهو الْمِسْمَعُ - بِكسْرِ الميمِ - الَّذِى يُسْمَعُ بِهِ ،  
وَالْمَسْمَعُ - بفتح الميمِ - هُوَ الْمَكَانُ الَّذِى يُسْمَعُ فِيهِ ،  
ومنه قولهم : هُوَ مَنِّى بِمَرَأَى وَمَسْمَعٍ ، وَمِثْلُ يُقَالُ :  
جَدَعَ اللَّهُ مَسَامِعَهُ ، أَى سَدَّ .

وفى الأذن الصَّمَالِيخُ (٦٧) وهو الْوَسَخُ وَالْقُشُورُ الَّتِى  
تَخْرُجُ مِنْهَا ، وَاحِدُهَا صِمْلَاخٌ وَصُمْلُوخٌ مِثْلُ شِمْرَاخٍ  
وَشُمْرُوخٍ .

وفى الأذن مَحَارِثُهَا ، وهو جَوْفُهَا الظَّاهِرُ الْمُتَقَعَّرُ .

قال أَبُو عُبَيْدٍ : قال الْأَخْمَرُ : الْحُدْنَتَانِ : الْأَذْنَانِ ،

وَأَنْشَدَ .

• يَا ابْنَ الْتِي حُدْنَتَاهَا بَاغٌ • (١)

قال أبو مالك : والأذنان يُقال لهما الأَنْثِيَانِ ، قال  
الفرزدقُ :

وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ صَعَّرَ خَلَهُ

صَرَبْنَاهُ تَحْتَ الْأَنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ (٢)

«الكَرْدُ» : الْعُنُقُ .

وفي الأذن الصَّمْعُ ، وَالْخَذَا ، وَالْعَصْفُ ، وَالسَّكْكُ ،  
وَالْقَنْفُ .

فَأَمَّا الصَّمْعُ فَصِغْرُ الْأُذُنِ وَاضْطِمَارُهَا وَلُصُوقُهَا بِالرَّأْسِ ،  
يُقَالُ لِمَنْ كَانَ كَذَلِكَ : رَجُلٌ أَصْمَعُ ، وَامْرَأَةٌ صَمْعَاءُ ،  
ويقال : قَلْبٌ أَصْمَعُ ، أَيْ صَغِيرٌ شَدِيدٌ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ  
لَأَصْمَعُ الْفَوَادِ ، إِذَا كَانَ حَمِيزَ الْفَوَادِ ، أَيْ مُنْقَبِضَ الْفَوَادِ  
شَدِيدَةً .

قال طَرْفَةُ :

---

(١) هو جريز كما في اللسان (حدن) وليس في ديوانه

(٢) ديوانه ٢١٠ واللسان (أث) و (كرد) وانظر اختلاف الرواية والمنة



لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ عَوَاطِسُ جَمَّةٌ  
 وَمَرُّ قُبَيْلِ الصُّبْحِ ظَبْيٌ مُصَمِّعٌ<sup>(١)</sup>  
 أَيْ صَغِيرُ الْأُذُنِ ، أَيْ قَدْ التَزَقَّتْ أُذُنُهُ بِقَفَاهُ ، وَيُقَالُ :  
 كَعَبٌ أَصَمُّ ، أَيْ لَطِيفٌ مُحَدِّدٌ ، قَالَ النَّابِغَةُ :  
 (٦٨) فَبَثْنُهُنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَ بِهِ

صُنِعُ الْكُؤُوبِ بَرِيئَاتٌ مِنَ الْحَرَدِ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَمَّا الْخَدَا فَبِهِ اسْتِرْخَاءُ الْأُذُنِ مِنْ أَصْلِهَا ، وَانْكَسَارُهَا  
 عَلَى وَجْهِهَا ، يُقَالُ لِمَنْ كَانَ كَذَلِكَ : رَجُلٌ أَخَذَى ، وَامْرَأَةٌ  
 خَنَوَاءٌ . وَقَالَ ابْنُ ذِي كُبَارٍ الْأَزْدِيُّ

يَا خَلِيلِي قَهْوَةٌ مُزَّةٌ ثُمَّ أَخْنَدَا  
 تَدَعُ الْأُذُنَ سُخْنَةً أَرْجُونَا بِهَا خَدَا<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

فَلَمَّا لَبِسَنَ اللَّيْلَ أَوْ حِينَ نَصَبَتْ  
 لَهُ مِنْ خَدَا آذَانِهَا وَهَوَّ جَاتِحُ<sup>(٤)</sup>

( ١ ) لَبَسَ فِي دُبَاوَاهُ وَالْيَيْتُ فِي السَّانِ ( صَح ) و ( عطس )

( ٢ ) دُبُورَانُ النَّابِغَةِ اللَّيْلُ ٧٣ وَالسَّانُ ( صَح )

( ٣ ) السَّانُ خَدَا وَالْأَمَانِيُّ تَرْجُمَةُ عَمَارِ بْنِ كُبَارٍ ٢٣ - ٣٦٧ طبع دار الثقافة تحقيق المحمص

٨٤٠ ١

( ٤ ) دُبُورَانُهُ ١٠٨

قال أبو مالك : ومنها الرفواء ، وهى أشد انتصاباً من  
الخلدواء ، والاسمُ الخَذَا والرفا ، قال العمانى  
• وأذن بريئة من الرفا •

والوفراء : الضخمة الشحمة . وقولُ ذى الرمة «لَبِسَنَ»  
يَعْنَى الْحُمْرَ ، وقوله «حِينَ» فِعْلٌ مِنَ الْحَيُونَةِ ، وقوله  
«نَصَبْتُ» أى تَهَيَّأتُ لِلتَّوَجُّهِ إِلَى الْمَاءِ .

ويقال للرجُل إذا ضَعُفَ وانكسَرَ : قَدْ خَلَى فُلَانٌ ،  
ويقال : أَوْقَعُوا فِي يَنَمَةٍ <sup>(١)</sup> خَلَدُوا . يُرِيدُونَ بِذَلِكَ أَنَّهَا قَدْ  
تَمَّتْ حَتَّى تَثْنَتْ <sup>(٢)</sup> «وَالْيَنَمَةُ» مِنْ أَخْرَارِ النَّبْتِ .

وأما السَّكَّكَ فَصَغُرَ الْأُذُنُ (٦٩) وَلُصِقَتْ بِالرَّأْسِ  
وَقِلَّةٌ لِشَرَفِهَا ، ويقال : رَجُلٌ أَسَكُّ وامرأةٌ سَكَّاءٌ بَيِّنَةٌ  
السَّكَّكَ ، وقومٌ سَكُّ . وقال النابغة يذكر قطاة :  
سَكَّاءٌ مُقْبِلَةٌ حَدَاءٌ مُذْبِرَةٌ

لِلْمَاءِ فِي النَّخْرِ مِنْهَا نَوَطَةٌ عَجَبٌ <sup>(٣)</sup>

قال أبو مالك : الخرباء : التى قد انشقت شحمتها ،

(١) في اللصم ١ . ٨٥ وقوا في ينة

(٢) في اللصم: نمت حتى تَخَلَدَتْ

(٣) ديوان النابغة الذرياني طبع بيروت ٢٢ ومطبعة المأذنة ٩٧ والمخصص ٨٥ :

وعلق الإنسان للأسمى ١٧١ واسطر اللسان (حداد) و(نوط) و(سكك)

وهي أيضاً الخرماء .

وأما الغضفَاءُ فإدبارُها إلى الرأسِ ، وانكسارُ طرفِها نحو الرأسِ ، يقال : رجلٌ أغْضَفُ ، وامرأةٌ غَضَفَاءُ بَيِّنَةٌ الغَضْفِ ، وربما كان الغَضْفُ إقبالاً على الوجهِ ، قال أبو زيدٍ : هي التي عُرِضَتْ وانحدرَ أعلاها على أسفلِها . قال الأصمعي ، وقد تكون الغضفَاءُ في الناس إقبالها على الوجهِ ، وفي الكلاب إقبالها على القفا ، وقال العجاجُ :

غَضُفًا طَوَّاهَا الْأَسَّ كَلَابِيً

بِالْمَالِ إِلَّا كَسَبَهَا شَقِيٌّ<sup>(١)</sup>

ويقال : دَخَلَ الْبِئْرَ فَانْغَضَفَتْ عَلَيْهِ .

وأما القَنْفُ فَعِظْمُ الْأُذُنِ وإقبالُها على الوجهِ وتباعدُها من الرأسِ مع تَقَبُّبِ فيها ، يقال : رَجُلٌ أَقْنَفُ ، وامرأةٌ قَنْفَاءُ بَيِّنَةُ الْقَنْفِ<sup>(٢)</sup> .

وَالْقَنْفُ فِي الْغَنَمِ أَنْ يَنْعَطِفَ طَرَفُ الْأُذُنِ إِلَى رَأْسِهَا فَيُظْهِرَ (٧٠) بَطْنُهَا .

(١) مجموع لُغات العرب ٢ . ٧٠ وخلق الإنسان للأصمعي ١٧١

(٢) في الأصل وصفت كلمتا « بطة القنف » بين قوسين وكتب بجوارها كلمة « زيادة »

والشرفاء من الآذان المشرقة ، يقال : أذن شرفاء ،  
وأذن شرافية - مُشددة - وشفارية ، قال الأصمعي :  
إن في الشفارية عريضا وضخما ، يقال : رجل شفاري الأذن ،  
وقال ابن الأعرابي : الشفاري : الطويل الأذنين ، يقال :  
يربوع شفاري ، إذا كان طويلا الأذنين ، وأنشد :  
ولأني لأضطاد البراييع كلها

شفاريها والتئمري المقصعا (١)  
«المقصع» : الذي قد دخل في القاصعاء . (٢)

والشفاري : الطويل الأذنين الكثير شعر الرجلين ،  
وإذا كان كذلك لم يُذكر ولم يحف «التئمري» :  
القليل البدن ، ومن هذا أخذ الدامر ، وهو الناقص ، وقال  
الشاعر في الشرافية وهو الراعي :

وأذنان حشر إذا أفرغت شرافيتان إذا تنظر  
ومن الآذان الحشرة ، وهي التي لطفت ودقت ، قال ذو الرمة :  
لها أذن حشر وذفري أسيلة  
وخذ كمرآة الغريبة أسجع (٣)

(١) السان (شعر) و(دمر) و(شرف) والمخصص ١ ٨٦  
(٢) وصحت طلاقة أول المقصع وعلمة به القاصعاء تشير أن هذا الكلام زيادة  
(٣) ديوانه - ٨٨

ومنها المؤلّلة ، وهى المُحدّدة الطّرف ، وكلُّ نىء  
كان طّرفه حديدًا فهو مُؤلّلٌ تَأْلِيلاً .

وقال أبو زيد : ومنها ( ٧١ ) الزّبأ ، وهى الكثرة  
الشعر .

ومنها الوطفاء ، والاسمُ الوطف ، وهو أهونُ من الزّبب .  
قال الأصمعيّ :

ويقال للأذن الطويلة : خطلاء ، ويقال : شاةٌ خطلاء  
إذا كانت طويلة الأذنين ، ويقال : إنما سُمى الأخطلُ  
التّاعرُ لطولِ لسانه .

فإذا كانت وسطاً من الأذان قيل لها : جدلاء .

وفى الأذن الصّمم ، ويقال للذى لا يسمع شيئاً :  
أصمُّ أصلخ .

ويقال للذى يسمع بعض السّمع : فى أذنيه وقر ،  
ويقال : وقِرت أذنه تُوقرُ وقرّاً .

قال أبو مالك : والشّرماء : التى قد قُطِعَ من طّرفها  
نىءٌ يسير .

والشّرقاء : المشقوقة .

والصلماء : التى اقتطعت من أصلها ، وكذلك الكشماء .

وَالْأَكْثَمُ أَيْضاً : الَّذِي قَدْ قُطِعَ أَنْفُهُ مِنْ أَصْلِهِ ،  
 يُقَالُ : رَجُلٌ أَكْثَمُ : قَالَ الْبَيْهِيُّ :  
 وَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَعَهْدُهُ  
 وَأَنْسَى أَمْرُوهُ لَا أَنْقَضُ الْعَهْدَ مُسْلِمٌ  
 لَكَيْفَتُهُ بِالسَّيْفِ أَوْ لاجْتِدَاعَتِهِ  
 فَلَمْ يُنْسَ إِلَّا وَهُوَ فِي النَّاسِ أَكْثَمُ  
 قَوْلُهُ « كَيْفَتُهُ » أَيْ قَطَعَتْهُ مِنْ نَوَاحِيهِ (١) .

## (٧٢) بَابُ الْوَجْهِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَفِي الرَّأْسِ الْوَجْهُ ، يُقَالُ لَجَمَاعَتِهِ :  
 الْمُحْيَا ، يُقَالُ : فُلَانٌ جَمِيلُ الْمُحْيَا ، وَقَبِيحُ الْمُحْيَا ،  
 وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنُ الْوَجْهِ ، وَوَسِيمُ الْوَجْهِ ، وَقَسِيمُ الْوَجْهِ ،  
 بَيْنَ الْوَسَامَةِ وَالْقَسَامَةِ ، وَقَدْ وَسَمَ وَجْهَهُ يَوْسَمُ وَسَامَةً ،  
 وَقَسَمَ قَسَامَةً .

وَمِنَ الْوُجُوهِ الْجَهْمُ ، وَهُوَ الْغَلِيظُ الضَّخْمُ .  
 وَمِنَ الْوُجُوهِ الْمُكَلَّثَمُ ، وَهُوَ الْمُتَقَارِبُ الْجَدُّ ، وَقَالَ

(١) أنشئت بهذا قوله « والخرداء التي انشقت شحمها وهي أيضا الحرماء » وقد تقدم هذا  
 بنحو نقله من أبي مالك « وفي الأصل كتبت الغزراء »

أبو زيد : هو نَحْوُ من الجَهْمِ غير أَنَّهُ أَضْيَقُ منه وَأَمْلَحُ .  
 وفي الوجهِ الغَمُّ ، وهو أَنْ يَسِيلَ الشَّعْرُ من الرأسِ  
 في الوجهِ والقَفَا حتى تَضِيقَ الجَبْهَةُ وَيَصْغُرَ القَفَا ، يقال  
 للرجل إِذَا كَانَ كَذَلِكَ : إِن فُلَانًا أَغَمُّ ، وَإِن فُلَانَةً غَمَاءُ ،  
 قال البَخْرِيُّ الجَعْدِيُّ - وَيُرْوَى لِهَدْبَةِ بَنِي خَشْرَمِ العُدْرِيُّ -  
 في ذلك :

فَلَا تَنْكِحِي إِن فَرَّقَ اللُّعْرُ بَيْنَنَا

أَغَمَّ القَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعًا (١)

ويروى «الوجهُ» بالرفع .

وفي الوجهِ الجَبْهَةُ ، وهي مَوْضِعُ السُّجُودِ .

ومن الجِبَاهِ الجَلَوَاءُ ، وهي الحَسَنَةُ الوَاسِعَةُ ، يقال :  
 رَجُلٌ أَجْلَى ، وامرأةٌ جَلَوَاءُ .

ويُقال : رَجُلٌ أَجَبَهُ إِذَا كَانَ وَاسِعَ الجَبْهَةِ (٧٣)  
 حَسَنَهَا ، وامرأةٌ جَبْهَاءُ بَيْنَةُ الجَبْهِ .

وَإِذَا رَأَيْتَ فِي الجَبْهَةِ كُسُورًا فَتِلْكَ غُضُونُهَا ،

(١) اللسان (نزع) و (غم) وحلق الإنسان للأصمى ١٧٨ والشعر والشعراء ١٧٦ وانظر

يقال : قد تَغَضَّضَتْ جَبْهَتُهُ ، وما بَيْنَ كُلِّ مَكْسَرَيْنِ من  
تلك المَكْسَرِ غَضْنٌ ، وهو أَسْرَةُ الْوَجْهِ ، وأنشَدَ لَأَبِي  
كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ فِي ذَلِكَ :

وإذا نَظَرْتَ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهِهِ  
بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ <sup>(١)</sup>

وواحد الْأَسْرَةِ سَرَارٌ ، وقال أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : واحدُهَا  
سِرٌّ وَسِرٌّ وَالْجَمْعُ أَسْرَةٌ ، وَأَسَارِيرُ جَمْعُ الْجَمْعِ ،  
وكذلك فِي الْكَفِّ .

وفى الْجَبْهَةِ الْبُلْدَةُ ، وهى فَوْقَ الْبُلْجَةِ قَلِيلًا .  
قال ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : فإذا ضَخُمَتْ جَبْهَةُ الرَّجُلِ قِيلَ :  
رَجُلٌ أَجَبُهُ .

وَالْجَبِينَانِ : ما اكْتَنَفَا الْجَبْهَةَ مِنْ جَانِبَيْهَا فِيمَا بَيْنَ  
الْحَاجِبَيْنِ مُصْعِدًا إِلَى قُصَاصِ الشَّعْرِ ، وَالوَاحِدُ جَبِينٌ ،  
وَجَمْعُهَا أَجْبِنَةٌ وَأَجْبِنٌ وَجَبْنٌ ، قال رُؤْبَةُ :  
\* وَقَدْ رَمَتْ مَجْهُولُهُ بِالْأَجْبِنِ \* <sup>(٢)</sup>

(١) ديوان المذنبين ٢ : ٩٤ والحراة ٣ : ٤٦٧ ، ٤٧٣ ، وهاشها ٣ : ٣٦٢ وشرح  
الحاشية لمرزوقي ٩٢ وللصص ١ : ٨٩٠

(٢) مجموع أشعار العرب ٣ : ١٦٢



فلإذا ابيضتْ وحسنتْ ولم تسكن غليظة كثيرة اللحم  
 قيل : وأصبح الجبين ، وصلت الجبين ، قال الشاعر :  
 (٧٤) صلت الجبين مهذب

ينمى إلى عمرو بن عامر  
 وفي الوجه القسمة ، وهي مجرى اللحم من العين إلى  
 الوجنة فما والى ذلك ، قال خريث بن مخضرم المازني<sup>(١)</sup>  
 كأن دنائراً على قسمايتهم  
 وإن كان قد شف الوجوه لقاء

وفي الوجه الوجنة ، وهما وجنتان ، وهما فرق ما بين  
 الخدين والمدع ، إذا وضعت يدك عليه وجدت حجم  
 العظم تحت يدك ، وحجمه ثنوءه ، ويقال للرجل إذا كان  
 عظيم الوجنة : رجل موجن ، وامرأة موجنة .

وفي الوجه المسال ، وهو الذى يسيل من الصدغ  
 مستدقاً إلى معظم اللحية ، وأنشد لأبى حية  
 النميري :<sup>(٢)</sup>

(١) شرح للرزوقي العمدة ١٤٥٧ محرز بن المكبر ، وكذلك السان (تم) وانظر المخصص

١ ٨٩ وحلق الإنسان للأصمعي ١٧٩

(٢) في الماش هذا البيت في كتاب الحيلة لمحرز بن المكبر

فَلَمَّا نَعَشْنَاهُ عَنِ الرَّحْلِ يَنْتَنِي (١)

مُسَالِيهِ عَنْهُ مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدِّمِ (٢)

وَيُرَوَّى «مُسَالِيهِ عَنْهُ مِنْ وَرَاءِ وَمُقَدِّمِ» . أَرَادَ عَطَفَهُ (٣)  
وَيُرَوَّى مُسَالِيهِ ، أَرَادَ مَسَائِلَهُ ، فَقَلَبَ ، جَمَعَ مَسَائِلَ  
«نَعَشْنَاهُ» : ثَبَّتْنَاهُ .

وَفِي الْوَجْهِ اللَّهْزِمَتَانِ ، وَهُمَا تَحْتَ الْأَذْنَيْنِ مِنْ أَعْلَى  
اللَّحْيَيْنِ وَالْخُدَّيْنِ ، وَالوَاحِدَةُ لِهَزْمَةٍ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ : (٤)

(٧٥) إِذَا جَشَّاتْ نَفْسِي أَقُولُ لَهَا ارْجِعِي

وَرَاءَكَ وَاسْتَحْيِي بَيَاضَ اللَّهَازِمِ

وَفِي الْوَجْهِ الْخُدَّانِ ، وَهُمَا مَا جَاوَزَ الْعَيْنَيْنِ إِلَى مُنْتَهَى  
الشَّقِ .

وَمِنَ الْخُدُودِ الْأَسِيلُ ، وَهُوَ السَّهْلُ الطَّوِيلُ .  
وَمِنْهَا الْأَسَجَجُ ، وَهُوَ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْخُدُودِ وَسَهْلُ ،  
وَقَدْ أَسْلَ يَأْسُلُ أَسَالَةً ، وَسَجَجَ يَسْجَعُ سَجَاجَةً وَسَجَجًا .

(١) فِي الْمَاشِ السَّوَابِ إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ وَكَذَلِكَ عَنِ الْإِنْسَانِ (سِيل) وَالنَّظَرُ الْمَخْصَصُ ٩٠:١

(٢) صَبَّحَ الْأَصْلَ بِكَسْرِ الدَّالِ مِنْ «مُقَدِّمِ» وَطَبِخَهَا كَلِمَةً «صَحَّ» أَمَّا فِي الْإِنْسَانِ فَهِيَ نَفْثَةُ الدَّالِ

(٣) فِي الْخَصْمِ : صَطَبَهُ

(٤) دِهْرَانُهُ ٨٥:١

ومنها الرِّيَانُ ، وهو الحسنُ الذي قد ارتَوَى .  
ومنها المَسْنُونُ ، وهو اللَّطِيفُ الخَدُّ الدَّقِيقُ .  
ومنها الْمُخْتَلَجُ ، وهو الضامِرُ ، قال المُخْبِلُ :  
وَتُرِكَ وَجْهًا كَالصَّفِيحَةِ لَا  
ظِلْمَانَ مُخْتَلَجٌ وَلَا جَهْمٌ <sup>(١)</sup>  
وفى الخَدُّ المَاضِيَانِ ، وهما ما انضَمَّ مِنَ الشَّدَقَيْنِ  
فشخصَ عن حالِهِ عِنْدَ الْمَضْغِ .

### باب الحاجب

قال الأصمعيُّ : وفى الوجهِ الحَاجِبَانِ ، وهما الشعرُ  
الذى على حُرُوفِ الحِجَابَيْنِ .  
وفى الحاجبِ الحِجَابَانِ ، وهما العَظْمَانِ المَشْرِفَانِ عَلَى  
غَارَى الْعَيْنَيْنِ ، قال رُوبَةُ :

(١) المخصص ٩١ : والسان (علاج) وليهما ومُخْتَلَجٌ . هذا وقد أناف المخصص

محصلا بكلام ثابت ما يأتى :

ومنها الظَّانُّ والأصيف وهو التقليل اللحم ، والأثنيان : الوجه في حسن ورياض وأشد :

إِنِّي رَأَيْتُ أَلْمِيَانَا جَعَدَا

قد حَرَجَتْ بَعْدِي وَقَالَتْ نَكْدَا

دَعْنِي فَقَدْ يُقَرَّعُ لِلْأَصْرُ

صَكِّي حِجَابِي رَأْسِهِ وَيَهْزِي (١)

وَجَمَعَ الْحِجَابَ أَحِجَّةً ، قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :

(٧٦) كَانَ حِجَابِي عَيْنَهَا فِي مُلَمٍّ

مِنَ الصَّخْرِ جَوْنٍ خَلَقْتَهُ الْمَوَارِدُ (٢)

قوله «خَلَقْتَهُ» أَي مَلَسْتُهُ . «والموارد» : دَهَابُ النَّاسِ

وَجِثَّتُهُمْ .

وَفِي الْحَاجِبَيْنِ الْقَرْنُ ، وَهُوَ أَنْ يَطُولَ الْحَاجِبَانِ حَتَّى

يَلْتَقِيَ طَرَفَاهُمَا ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْرَنُ ، وَامْرَأَةٌ قَرْنَاءُ ، فَلِذَا

نُسِبَ إِلَى الْحَاجِبَيْنِ قِيلَ : مَقْرُونُ الْحَاجِبَيْنِ ، وَلَا يُقَالُ :

أَقْرَنُ الْحَاجِبَيْنِ .

وَفِي الْحَاجِبَيْنِ الزَّجْجُ ، وَهُوَ طُولُ الْحَاجِبَيْنِ وَدِقَّتُهُمَا

وَسُبُوغُهُمَا إِلَى مُؤَخَّرِ الْعَيْنَيْنِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَزَجٌّ ، وَامْرَأَةٌ

زَجَّاءُ ، وَقَوْمٌ زُجٌّ الْحَوَاجِبِ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : حَاجِبٌ

(١) مجموع أثمار العرب ٣ - ٦٤ - والساد (ضرر) و (هر) وللحمص ١ ٩٢

(٢) ديوانه ٧٠ والساد (حلق)

زَجَجٌ ، وأنشد للعجاج :

وَفَاحِمًا وَحَاجِبًا مُزَجَجًا  
وَبَطْنَ أَيْمٍ وَقَوَامًا عُسْلَجًا (١)

وقد يزجج بعضهم الحَوَاجِبَ بِالْإِنْمِدِ ، أى يُطَوِّلُهُ بِهِ  
حَتَّى يَتَقَوَّسَ وَيَسْوَدَّ .

وفى الحَاجِبَيْنِ الْبَلَجُ ، وهو أَنْ يَنْقَطِعَ الْحَاجِبَانِ فَيَكُونَ  
مَا بَيْنَهُمَا نَقِيًّا مِنَ الشَّعْرِ ، وَالْعَرَبُ تَسْتَحِبُّهُ وَتَمْدَحُ بِهِ ،  
وَيَسْكُرُهُونَ الْقَرْنَ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَبْلَجٌ ، وامرأة  
بَلْجَاءٌ ، وأنشد لأبي طالبٍ يَمْدَحُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ : (٢)

وَأَبْلَجُ نَسْتَسْقِيهِ الْغَمَامَ بِوَجْهِهِ

نِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ (٣)

وفى الْحَوَاجِبِ الطَّرْطُ ، وهو دِقَّةُ الْحَوَاجِبِ وَقِلَّةُ

---

(١) مجروح أسد العرب ٢ ٨ واللسان (علاج) والمحصن ١ ٩٢٠

(٢) اللسان (عل) والمحصن ١ ٩٣

(٣) فى المحصن رناده مستولة من ثاوت . وامرأة ملهه وقد بلع لها وأنشد (نهب أبى طالب)

ويصف ٠ ٠ ثاوت . وهى الللحه والبللحه هون البلج . وفى الحواجب الطرط وهو رتقهما

وقلة الشعر بينهما ٠

(٧٧) الشَّعْرُ ، وقال أبو زيد : يُقال : طَرِطَ يَطْرُطُ  
طَرَطًا .

قال أبو زيد : ومن الحَوَاجِبِ الْأَزْبُ ، وهو الكثيرُ  
شَعْرِ الْحَاجِبَيْنِ .

وقال أبو عُبَيْدَةَ : فَإِذَا قَلَّ شَعْرُ الْحَاجِبِ مِنَ الْأَصْلِ فَهُوَ  
أَنْمَصٌ .

#### باب العين

قال الأصمعي : وفي الْعَيْنِ الْمُقْلَةُ ، وهى شَحْمَةُ الْعَيْنِ  
الَّتِي تَجْمَعُ الْبَيَاضَ وَالسَّوَادَ .

قال أبو مالك : وَقَلْتُ الْعَيْنَ : مَوْضِعُ الْحَدَقَةِ .  
وفي الْمُقْلَةُ الْحَلَقَةُ ، وهو السَّوَادُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْبَيَاضِ ،  
وَالْجَمْعُ حَدَقٌ وَحِدَاقٌ ، وَأَنْشَدَ لِأَبِي ذُوئُبٍ :

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حَدَاقَهَا

سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهِيَ عَوْرٌ تَلْمَعُ <sup>(١)</sup>

قوله «سُمِلَتْ» : فُقِشَتْ ، يُقال : سَمَلَ عَيْنَهُ يَسْمُلُهَا  
إِذَا كَحَلَهَا بِمِيلٍ مُخْمَى ، وَإِنَّمَا قَالَ «حَدَاقَهَا» وَلَمْ  
يَقُلْ «حَدَقَةً»

(١) انشاور المثلثين تحققي ٩ والمان (حدق) و (عور) و (سل)

كقولك للرجل : إنه لشديد المناكب ، وإنه لغليظ  
المشافر ، وعظيم الوجنات ، وقال ابن ميادة في الحلق : (١)  
فَمَا الشُّونُ إِذَا جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ

وَلَا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ

(٧٨) وفي الحديقة الناظر والإنسان ، قال أبو مالك :  
هو الإنسان ، وهو اللُّبَابُ ، وهو مَوْضِعُ الْبَصَرِ مِنْهَا الَّذِي  
تَرَاهُ كَأَنَّهُ صُورَةٌ وَلَيْسَ يَخْلُقُ مَخْلُوقٍ ، وَإِنَّمَا الْعَيْنُ  
كَالْمِرْآةِ إِذَا اسْتَقْبَلَهَا شَيْءٌ رَأَيْتَ شَخْصَهُ فِيهَا ، لِشِدَّةِ  
صَفَاءِ النَّازِرِ ، وقال الأعشى (٧) :

وَرَجْرَاجَةٌ تُغْشِي النَّوَظِرَ فَخْمَةٌ

وَجُرْدٌ عَلَى أَكْثَافِهِنَّ الرَّحَائِلُ

وقال في إنسان العين وهو الأعشى أيضاً : (٨)

وَقَلْبَتٌ مُقَلَّةٌ لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ

إِنْسَانٌ عَيْنٌ وَمَوْقَاً لَمْ يَكُنْ قَمِعَا

---

(١) في حلقات ابن المعتز ١٤٦ لأبي حية التبريزي وفي شرح المازوني لجلسة ١٢٤٨ بلون  
نسبة ويامشه عن التبريزي لابن هرمة

(٢) الصبح للنير ١٢٩ وديوانه ١٨٥ بروايتين مختلفتين فيهما

(٣) الصبح للنير ٨٣ والمخصص ١ : ١٠٨ وخلق الإنسان للأصمى ١٨١

ويروى : « لَيْسَتْ بِمُعْرِفَةٍ » : وَالْقَمِيعُ . الْأَرْمَصُ لَا تَرَاهُ  
إِلَّا مُبْتَلًى الْعَيْنِ .

قال . والناظرانِ أَيْضًا عِرْقَانِ فِي الْعَيْنَيْنِ يَسْقِيَانِ الْأَنْفَ  
كُلُّ وَاحِدٍ نَاطِرٌ ، وَأَنْشَدَ لِعُتْبَةَ بْنِ مِرْدَاسٍ الْكَعْبِيُّ ،  
وَلَقَبَهُ ابْنُ قُسَوَّةَ : (١)

قَلِيلَةُ لَحْمِ النَّاطِرَيْنِ يَزِينُهَا  
شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدُ

أَي لَا تَعَبَ فِيهِ وَلَا مَشَقَّةَ وَلَا لِقَاءَ حَرْبٍ فِيهَا ، كَمَا  
جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : غَنِيمَةٌ بَارِدَةٌ . أَي لَيْسَ فِيهَا لِقَاءُ حَرْبٍ .  
وَقَالَ جَرِيرٌ فِي الْمَعْنَى الْأَوَّلِ (٢) :

(٧٩) وَأَشْفَى مِنْ تَخْلُجِ كُلِّ جِنٍّ

وَأَكْوَى النَّاطِرَيْنِ مِنَ الْخَنَّاسِ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ سَامِيَ الطَّرْفِ : إِنَّهُ لَمُرْتَفِعُ  
النَّاطِرَيْنِ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَنَاهُ أَمْرٌ يَسْتَحْيِي مِنْهُ : خَفَضَ لَهُ  
نَاطِرِيهِ .

(١) السان (نظر)

(٢) ديوانه ٥٣٧ وخلق الإنسان للأصمعي ١٨٠ والسان (طر) و (حس)



وفي العينِ الأَجْفَانُ ، لكلِّ عَيْنٍ جَفْنَانِ ، وهما غطاءُ  
المُقْلَةِ من أعلاها وأسفلها ، والواحد جَفْنٌ ، والجمعُ  
أَجْفُنٌ وَأَجْفَانٌ وَجُفُونٌ .

وباطنُها المُحَمَّرُ إذا قُلِبَتْ لِلْكُحْلِ بَدَتْ حُمْرُهَا  
الْحَمَالِيْقُ ، والواحد حِمْلَاقٌ ، وقال عبيدُ بنُ الأبرصِ (١) :  
يَدِبُ مِنْ حِشِّهَا دَبِيباً

وَالْعَيْنُ حِمْلَاقُهَا مَقْلُوبٌ

وفي العينِ الْأَشْفَارُ ، وهى حُرُوفُ الْأَجْفَانِ وَأَصُولُ  
مَنَابِتِ الشَّعْرِ فِي الْجَفْنِ الَّتِي تَلْتَقِي عِنْدَ التَّغْفِيفِ ،  
وَلَيْسَتْ الْأَشْفَارُ مِنَ الشَّعْرِ فِي شَيْءٍ ، والواحد شَفْرٌ ، وَقَالَ  
ذو الرُّمَّة (٢)

كَحَلَّتْ بِهَا إِنْسَانَ عَيْنِي فَأَسْبَلْتُ

بِمُعْتَسِفٍ بَيْنَ الْجُفُونِ نُؤَامٍ

و«النُّؤَامُ مِنَ اللَّمْعِ» : الَّذِي يَسِيلُ قَطْرَتَيْنِ قَطْرَتَيْنِ .

وَالشَّعْرُ الَّذِي يَنْبُتُ عَلَى الْجُفُونِ الْهُدْبُ ، وَالوَاحِدَةُ

(١) ديوانه ١١ واللسان (سلاق)

(٢) ديوانه ٦٠٠

هُدْبَةٌ ( ٨٠ ) وَجَمَاعُ الْهُدْبِ أَهْدَابٌ ، فَإِذَا طَالَتْ الْأَهْدَابُ قِيلَ : رَجُلٌ أَهْدَبُ ، وَامْرَأَةٌ هَدْبَاءُ ، وَرَجُلٌ أَوْطَفُ ، وَامْرَأَةٌ وَطَفَاءُ ، وَالْفِعْلُ مِنْ هَذَا الْوَطْفُ وَالْهُدْبُ .

وَفِي الْعَيْنِ الْمَحْجَرُ ، وَهُوَ فَجْوَةُ الْعَيْنِ وَمَا بَدَأَ مِنَ الْبُرْقَعِ وَالتُّقَابِ ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْمَحْجَرُ : مَا دَارَ بِالْعَيْنِ مِنْ أَسْفَلِهَا مِنَ الْعَظْمِ الَّذِي فِي أَسْفَلِ الْجَفْنِ ، قَالَ : وَيُقَالُ مَحْجَرٌ أَيْضاً <sup>(١)</sup> .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الزَّبَبُ مِنَ الْإِنْسَانِ فِي الْأَذْنَيْنِ وَالْحَاجِبَيْنِ ، وَالْوَطْفُ مِنْهُ فِي الْعَيْنَيْنِ .

وَالزَّبَبُ مِنَ الْبَعِيرِ فِي الْعَيْنَيْنِ وَالْأَذْنَيْنِ .

وَالْوَطْفُ فِي الْبَعِيرِ أَدْنَى الزَّبَبِ .

وَيُقَالُ : سَحَابٌ أَوْطَفُ إِذَا كَانَ فِيهِ اسْتِرْخَاءٌ ، وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ <sup>(٢)</sup> :

دِيمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ

طَبَقُ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَلْتَرُ <sup>(٣)</sup>

وَكَذَلِكَ أَذُنٌ هَدْبَاءُ ، وَلِحْيَةٌ هَدْبَاءُ ، كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الطُّولِ .

(١) المحجر تكسر الميم وضعها وكسر الجيم وضعها

(٢) ديوانه ١٤٤

(٣) في الحاشي - في أخرى طبق الأرض بالفتح

فَإِذَا ذَهَبَ هُدْبُهَا فَذَلِكَ الطَّرَطُ ، يقال : طَرِطَتْ عَيْنُهُ  
تَطَرَطُ طَرَطًا .

وفي العينِ الْمُؤَقُّ ، وهو طَرَفُ الْعَيْنِ (٨١) الذي يَلِي  
الْأَنْفَ ، وهو مَخْرَجُ اللَّسَنِ مِنَ الْعَيْنِ ، في كُلِّ عَيْنٍ  
مُؤَقَانٍ . وفي الْمُؤَقِّ أَرْبَعُ لُغَاتٍ ، فبعضُ الْعَرَبِ يقول :  
مُؤَقٌّ - كما ترى - مَهْمُوزٌ مَرْفُوعٌ ، وَيَجْمَعُ فيقول :  
أَمَاقٍ - مثالُ أَمَاقٍ - وقال بعضهم مَاقٍ - كما ترى -  
مَهْمُوزٌ مَرْفُوعٌ <sup>(١)</sup> وَجَمَعُهَا أَمَاقٍ - كما ترى - مثلُ الْأَوَّلِ ،  
وبعضهم يقول : مَاقٍ - على مثالِ قَاضٍ - بغيرِ هَمْزٍ ،  
وَيَجْمَعُ فيقول مَوَاقٍ . وبعضهم [يقول] مُؤَقٍّ ، مَهْمُوزٌ -  
على مثالِ مُعْطٍ وَيَجْمَعُ مَاقٍ - على مثالِ مَعَاقٍ - قال :  
وسمعتُ بعضَ الْعَرَبِ يُنْشِدُ في ذلك :

• وَالْخَيْلُ تُطْعَنُ أَرْأً في مَاقِيهَا • <sup>(٢)</sup>

ويروى : « شَرَّاء » . وقال مُزَاهِمُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ مُصَرِّفٍ  
الْعُقَيْلِيُّ في المَاقِ <sup>(٣)</sup> :

(١) قوله مرفوع أي أن اللسان بالرفع يخلص الأخرى التالية لما قطعها مكسورة

(٢) في حسانة ابن الجعفي بيت لسر بن الأعمى السدي من ٥٠

معمودات جراحات الخلود إذا كان اللقاء وطعنًا في مآقيها

(٣) ديوانه ٢٣ من اللسان والفتح (مَاقٍ) وليس فيه ياء ، وفي اللسان : أمصها

تصوب ، ويروى : أترعها يصوب مآقيها ،

أَتَزَعُمُهَا تُصَرِّفُ مَأْقِيَهَا  
 غَلَبَتْكَ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا  
 وَيُرَوَّى «يُصَوِّبُ مَأْقِيَهَا» .

وقال الشاعر في الأماق : (١) .  
 فَارَقْتُ هِنْدًا ضَلَّةً      فَنَدِمْتُ عِنْدَ فِرَاقِهَا  
 فَالْعَيْنُ تُذَرِّي دَمْعَةً      كَالرُّمِّ مِنْ أَمَاقِهَا  
 ومن هذا قولهم : فَلَانُ يَبْكِي بِأَرْبَعَةِ أَمْوَاقٍ . في كُلِّ  
 عَيْنٍ مُوقَانٍ .

(٨٢) وقال اللحياني في الموقِ وَجَمْعُهُ مَثَلُ ذَلِكَ كُلُّهُ وَزَادَ  
 قَالَ : يُقَالُ : مُوقٌ - غَيْرُ مَهْمُوزٍ - وَالْجَمِيعُ أَمْوَاقٌ . وَمَاقٍ  
 - غَيْرُ مَهْمُوزٍ - وَالْجَمْعُ أَمْوَاقٌ أَيْضًا . وَمَاقٍ - مَهْمُوزٍ  
 مَكْسُورٍ - وَالْجَمْعُ مَاقٍ . وَهُوَ مَقٍ - مَهْمُوزٍ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ  
 عَلَى مِثَالِ مُفْعِلٍ مَكْسُورٍ فِيهِمَا جَمِيعًا . وَجَمْعُهُ مَاقٍ فَيَمِنْ  
 هَمَزَ ، وَمَوَاقٍ فَيَمِنْ لَمْ يَهْمِزْ . وَيُقَالُ مُوقِيٌّ - مِثَالُهُ  
 مُوقِعٌ - وَيَجْمَعُ مَوَاقِيٌّ - مِثَالُهُ مَوَاقِعُ - وَيُقَالُ :

(١) هو عندنا من المجلد البهري الأغاني ٢٢ ٢٤٦ دار الثقافة بتحقيق والسان ( ماق )  
 واسطر اختلاف الرواية

أَذَى وَتُجْمَعُ أَمَّا قُ .

وفى العين اللَّحَاطُ ، وهو مُؤَخِّرُ الْعَيْنِ ، وَجِمَاعُ  
اللَّحَاطِ لُحُطٌ .

وفى العين الْبَحْصَةُ ، وهى شَحْمَةُ الْعَيْنِ مِنْ أَعْلَى وَأَسْفَلِ .  
وفى الطَّرْفُ ، وهى تَحَرُّكُ الْأَشْفَارِ ، يَقَالُ طَرَفَتْ عَيْنُهُ  
تَطَرَّفَ طَرَفًا ، وَالوَاحِدَةُ طَرَفَةٌ .

وفى العين الْجِحَاطُ ، وهو خُرُوجُ الْمُقْلَةِ وَظُهُورُهَا ، يَقَالُ :  
رَجُلٌ جَاحِظُ الْعَيْنِ ، وَامْرَأَةٌ جَاحِظَةٌ ، وَيَقَالُ فِي مَثَلٍ : جَحَظَ  
إِلَيْهِ عَمَلُهُ ، يَرَادُ بِهِ أَنَّهُ إِذَا هُوَ نَظَرَ فِي عَمَلِهِ رَأَى سُوءَ  
مَا صَنَعَ .

وفى العين الشَّوْصُ ، وهى شِدَّةُ الْجِحَاطِ حَتَّى لَا يَتَلَاقَى  
عَلَيْهَا الْجَفَنَانِ ، وَهُوَ ( ٨٣ ) أَسْوَوُهَا وَأَقْبَحُهَا ، يَقَالُ :  
شَوَّصَتِ الْعَيْنُ تَشَوِّصُ شَوَّصًا ، وَإِنَّ فَلَانًا لَأَشْوَصُ (١)

---

(١) فى النسخة بعدها ما يأتى : زيادة : قال أبو مالك : والبرابيعُ بَشَرٌ يَكُونُ  
فِي الْمَوْقِ ، يَقَالُ لَوَاحِدَتِهَا : يَرْبُوعٌ ، وَتَكُونُ فِي جَسَدِ الْإِنْسَانِ شَيْبَةً  
النَّجَرِ ، وَهِيَ الْعَتِيدُ »

بـاب

غُورِ الْعَيْنِ

قال الأصمعي<sup>١</sup> : وفي العين القُلُوح ، وهو دُخُولُ العينِ  
وغُورُها ، يقال : جاء قاذِحَةً عَيْنُهُ ، ومَقْدَحَةً عَيْنُهُ ، أيضاً .  
وجاء حَاجِلَةً عَيْنَهُ إذا جاء قد دَخَلَتْ عَيْنُهُ وغَارَتْ ، قال  
أخو بني سُلَيْمَةَ الْعَبْدِيُّ يصف فرساً<sup>(١)</sup> .

وَأَهْلَكَ مُهَرَّ أَبْيَكَ الدَّوَا

لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامٍ نَصِيبُ

فَيُضْبِحُ حَاجِلَةً عَيْنُهُ

لِحِنِوَأَسْتِيهِ وَصَلَاهُ غُيُوبُ

قال ابن الأعرابي<sup>٢</sup> : في عَبْدِ الْقَيْسِ سُلَيْمَةُ ، وفي الْأَزْدِ  
سَلَمَةُ ، وفي قُشَيْرٍ سَلَمَةُ .

وكذلك حَاجَلَتْ عَيْنُهُ ، وَهَجَجَتْ ، وقال أبو عمرو :  
هَجَمَتْ عَيْنُهُ وَخَوَّصَتْ<sup>(٢)</sup> وَقَلَحَتْ ، وَتَقَنَّقَتْ عَيْنُهُ  
وَتَقَنَّقَتْ أَيْضاً نَقَنَقَةً وَتَقَنَّقَةً ، كلُّ ذلك إذا غَارَتْ .

(١) هو ثعلبة بن عمرو كما في اللسان (حمل)

(٢) في المثلث ي أعرى خَوَّصَتْ

وفي العين التذنيق ، يقال : جَاءَنَا مُدْنَقَةٌ عَيْنَاهُ إِذَا جَاءَ  
وَقَدْ دَخَلَتْ عَيْنَاهُ وَعَارَتَا .

وفي العين اللَّخْصُ ، وهو كَثْرَةُ (٨٤) اللَّحْمِ وَغَلِظُ فِي  
الْأَجْفَانِ ، يقال : رَجُلٌ لَّخْصٌ <sup>(١)</sup> ، وامرأةٌ لَخْصَاءُ ،  
وقد لَخِصَ يَلْخِصُ لَخْصًا ، وَاللَّخْصُ خِلْقَةٌ فِي الْعَيْنِ ،  
ليس بحادثٍ من دأهِ .

وفي العين الْخَوْصُ ، وهو صِغَرُهَا وَغُورُهَا ، يقال :  
رَجُلٌ أَخَوْصٌ ، وامرأةٌ خَوْصَاءُ ، من رجالِ خُوصٍ ، وقد  
خَوْصَ يَخْوَصُ خَوْصًا ، وربما كان الْخَوْصُ خِلْقَةً ، وربما  
حَدَّثَ من دأهِ .

وفي العين الْخَوْصُ ، وهو ضِيقٌ فِي مُؤَخَّرِهَا وَانْضِمَامُ  
الْجَفْنَيْنِ حَتَّى كَأَنَّهُمَا مُخِيطَانِ ، يقال : رَجُلٌ أَخَوْصٌ  
— وامرأةٌ خَوْصَاءُ — من رجالِ خُوصٍ ، وقد خَوْصَ  
يَخْوَصُ خَوْصًا ، قال العجاج : <sup>(٢)</sup>

وَالشَّدَنِيَّاتُ يُسَاقِطْنَ النُّعُورَ

---

(١) في الهامش : في امرئ : لَخِصُ

(٢) مجروح لشار العرب ١٧٠٢ وثانيهما « مُجْنُضَاتٌ » . والمخمص ١٠٢:١

حُوصَ الْعُيُونِ مُجَهَّضَاتٌ ، أَسْتَطَرَّ  
 أَيْ أَفْتَعَلَ مِنَ الطُّرُورِ « وَالنُّعْرُ » : أَوْلَادُهَا هَاهُنَا .  
 وَأَصْلُ الْحَوْصِ مِنَ الْحَوْصِ ، وَهُوَ الْخِيَاطَةُ ، يُقَالُ  
 حُصِّنَ عَيْنَ صَفْرِكَ ، وَحُصِّنَ شُقُوقًا فِي رِجْلِكَ ، قَالَ حُكَيْمٌ  
 ابْنُ مُعَيَّةَ الرَّبِيعِيُّ فِي ذَلِكَ : (١)

تَرَى بِرِجْلَيْهِ شُقُوقًا فِي كَلْعٍ  
 مِنْ بَارِيٍّ حِصْرٍ وَدَامٍ مُنْسَلِغٍ  
 « مُنَزَّلِعٌ وَمُنْسَلِغٌ » سَوَاءٌ ، وَهُوَ الْمُتَشَقِّقُ . « وَالْكَلْعُ »  
 وَسَخٌ ، يُقَالُ كَلَعَ (٨٥) رَأْسُهُ يَكْلَعُ كَلْعًا ،  
 وَكَلَعَتْ رِجْلَاهُ تَكْلَعَانِ كَلْعًا ، فَإِذَا فَعَلْتَ أَنْتَ بِهَا  
 قُلْتَ : أَكْلَعْتُهَا .

### باب العُيُوبِ فِي الْعَيْنِ

مِثْلُ الْعَمَى وَالْقَبَلِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَدْوَاءِ  
 وَفِي الْعَيْنِ الْحَوْلُ وَالْقَبَلُ ، يُقَالُ : حَوَلْتُ عَيْنُهُ

(١) اللسان (سلع) و (كلع) وفي مادة (طبع) نسب الرجاء والقهسى هذا وجاء صنف  
 حكم من معه مرة بالصبر «حُكَيْمٌ» ومرة «حُكَمٌ» على وزن «علم» وجاء في اللسان  
 حكم بالصبر في مادة عر ٧٥ ص ٩٣ السطر الخامس وأظهر صحة صنفه في شرح  
 القاموس مادة حكم هو بالتصدير



تَحُولُ حَوْلًا ، وَاخُولْتُ تَحُولُ اخْوِلَالًا ، وَقَبِلْتُ تَقْبِلُ قَبَلًا ،  
وَأَقْبَلْتُ أَقْبِلَالًا .

فَالْحَوْلُ : أَنْ نَسْكُونَ كَأَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَى الْحِجَاجِ .

وَالْقَبْلُ كَأَنَّهَا تَنْظُرُ إِلَى عُرْضِ الْأَنْفِ .

وقال ابنُ الأعرابي : الحَوْلُ أَنْ تَمِيلَ الْحَدَقَةُ إِلَى اللَّحَاطِ ،  
وَالْقَبْلُ أَنْ تَمِيلَ إِلَى الْمُوقِ .

وفى العَيْنِ الْعَمَى وَالْعَوْرُ وَالْكَمَه .

يقال : عَوَّرْتُ عَيْنَهُ تَعَوَّرُ عَوْرًا وَاعْوَرْتُ نَعَوَّرُ اعْوِرَارًا  
وَاعَارَتِ تَعَوَّرُ عَوْرًا <sup>(١)</sup> قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

وَسَائِلَةٌ بِظَهْرِ الْقَيْسِ عَنِّي

أَعَارَتِ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

وعَارَهُ يَعُورُهُ عَوْرًا إِذَا جَعَلَهُ أَعْوَرَ ، وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ :  
كَالْكَلْبِ عَارَهُ ظُفْرُهُ ، وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : كَالْعَيْرِ عَارَهُ  
وَتَدُهُ . يُضْرَبُ مَثَلًا لِلإِنْسَانِ يَجْنِسِي عَلَى نَفْسِهِ بِلَاءً  
وَشَرًّا .

(١) في المحمص « واعارت تمارع عورًا » ومؤننه الشاعر الأبي

(٢) هو عور بن أحد الباهل . القاص ( عور ) وجاء البيت في المحمص ١ : ١٠٣ وخلق  
الإنسان للأصمى ١٨٤ واسطر اختلاف الرواية

(٨٦) وَالْكَمَّةُ : أَنْ يُوَلَّدَ الْوَلَدُ لَا يُبْصِرُ شَيْئاً ،  
يَقَالُ : كَمِمَةً يَكُمُّهُ كَمَّهَا .

وَفِي الْعَيْنِ الشَّتْرُ ، وَهُوَ انشِقَاقُ الْجَفْنِ الْأَعْلَى أَوِ الْأَسْفَلِ  
أَيُّهُمَا كَانَ ، يَقَالُ : رَجُلٌ أَشْتَرُ ، وَامْرَأَةٌ شَتْرَاءُ ، وَقَدْ  
شَتَرَتِ الْعَيْنُ تَشْتَرُ شَتْرًا إِذَا انشَقَّ جَفْنُهَا ، وَشَتَرْتُهَا  
أَنَا أَشْتَرُهَا شَتْرًا ، وَيَقَالُ : ضَرْبُهُ فَأَشْتَرَهُ إِشْتَارًا إِذَا صَيَّرَهُ  
أَشْتَرَ .

وَفِي الْعَيْنِ الْحَفَشُ ، وَهُوَ ضَعْفُ الْبَصَرِ وَصِغَرُ الْعَيْنِ ،  
يَقَالُ : خَفَشْتُ تَخْفَشُ خَفْشًا ، وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ : خَفَشَ  
فِي أَمْرِهِ يَخْفَشُ خَفْشًا إِذَا ضَعُفَ .

وَفِي الْعَيْنِ الْقَضَا - مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ - وَهُوَ فُسَادٌ فِي  
الْعَيْنِ تَحْمَرٌ مِنْهُ الْعَيْنُ وَيَسْتَرْخِي لَحْمُ مُوقِهَا ، يَقَالُ :  
قَضَيْتُ عَيْنَهُ تَقْضِي قَضًا ، وَقَدْ أَقْضَاهَا الْوَجَعُ إِقْضَاءً ،  
وَيَقَالُ : فِي حَسْبِهِ قُضَاءٌ ، وَهُوَ الْعَيْبُ .

وَفِي الْعَيْنِ الْحَذَلُ ، وَهُوَ انْسِلَاقٌ فِي الْعَيْنِ مِنْ حَرٍّ أَوْ  
بُكَاءٍ ، يَقَالُ : حَذَلْتُ عَيْنَهُ تَحْذُلُ حَذَلًا ، وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ

والأصمعي<sup>١</sup> :

إِنَّكَ عَيْنٌ حَدَلْتَ مُطَاعَةَ  
تَبْكِي عَلَى جَارِ بْنِ جُدَاعَةَ  
أَيْنَ دُرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَرَاءَةِ<sup>(٢)</sup>  
تَعْلُو بِهِ سَلْبَةً سُرَاعَةَ

(٨٧) أى سريعة ، مثل طويل وطوال وعجيب  
وعجائب وكبير وكبار .

وقال عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

تَقُولُ بِكَرٍّ عِنْدَهَا مُعْصِرٌ

تُدِيرُ كَحُلَاوَيْنِ لَمْ تَحْدَلَا<sup>(٣)</sup>

وفي العين البَحَقُّ ، وهو العَوْرُ ، يقال بَحَقَّتْ عَيْنُهُ  
تَبْحَقُّ بَحَقًّا . وَبَحَقَ فُلَانٌ عَيْنَ فُلَانٍ فَهِيَ مَبْحُوقَةٌ ، وقد  
أَبْحَقَهَا الْوَجَعُ إِذَا اغْوَرَّتْ ، قال رُؤْبَةُ<sup>(٤)</sup> :

(١) اللسان (حدك) منسوب لامرأة عمرو بن ناعصة وفي مادة (سرج) نسب الحر لعمرو

ابن معد يكره وفي تابع الرويس (سرج) امرأة قيس بن رواحة أو عمرو بن معد يكرب

والرجز في المخصص ١ : ١٠٨

(٢) في الملائش : في نسخة ابن دريد

(٣) ديوانه ٤٢٩ بحريه

(٤) مجموع أشعار العرب ٣ : ١٠٧ واللسان (فوق)

كَمَرٌ مِنْ عَيْنَيْهِ تَقْوِيمُ الْفَوْقِ

وَمَا بِعَيْنَيْهِ عَوَاوِيرُ الْحَقِّ

وفي العينِ العائرِ والثَّوَارُ ، وهو كالطَّنِ أو كالفَدَى  
يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ فِي عَيْنَيْهِ مِنْ شِدَّةِ الْوَجَعِ ، قَالَ امْرُؤُ  
الْقَيْسِ : (١)

فَبَاتَ وَيَّاتُ لَهُ لَيْلَةٌ

كَلَيْلَةُ ذِي التَّائِرِ الْأَرْمَدِ

فإذا اشتدَّ الرَّهْدُ حَتَّى لَا يَسْتَطِيعَ <sup>(٢)</sup> صَاحِبُهُ أَنْ يَرْفَعَ  
طَرْفَهُ قَبْلَ : أَحَدٌ يَأْخُذُ أَحَدًا - بفتح الخاء - وَاسْتَأْخَذَ  
اسْتِخْذَا سِتْدِيدًا . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ يَمْنَى حِمَارًا وَحَسِيًّا <sup>(٣)</sup>  
يَزْمِي الْغُيُوبَ بِمَعْنَى مَنِّهِ وَطَرْفُهُ

مُغْضٍ كَمَا كَسَفَ الْمُسْتَخَذُ الرَّمْلَ

وَبُرُو « كَسَرَ » هِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ « وَمَذْرُوءُهُ »  
طَرُوءُ . يَقُولُ : قَدْ أَطْلَقَ جَفَنَهُ عَلَى حَدَفَتَيْهِ كَمَا أَرَحَى

(١) دوايه ١٨٥ والمخصص ١٠٩

(۲) صفت درجہ معلوم

(٣) أسعار الخدش حتمى ٥٨ والفساد (ع) و(كب) و(أحد) والحدود ١١٠.

وخلق الإنسان الأصمى ١٨٢

طَرَفَهُ وَنَكَسَهُ الْمُسْتَأْخِذُ .

(٨٨) وفي الْعَيْنِ الْحَثْرُ ، وهو خُشُونَةُ الْعَيْنِ ، تقول : أَجِدُ  
فِي عَيْنِي حَثْرًا ، وقد حَثِرْتُ تَحَثِرُ حَثْرًا إِذَا وَجَدْتَ فِيهَا  
خُشُونَةً مِنَ الرَّمَصِ ، ومنه يقال : حَثِرَ الْعَسَلُ يَحَثِرُ  
حَثْرًا إِذَا أَخَذَ يَتَحَبَّبُ لِيَفْسُدَ .

وفي العين الودقة ، وهي مثل النقطة تبقى من دم  
شرقة في العين ، يقال ودقت عينه تودق وتيدق ودقا ،  
ويقال إنها لحمة تعظم في العين ، قال رؤبة : <sup>(١)</sup>

لَا يَشْنَكِي عَيْنِيهِ مِنْ دَاءِ الْوَدَقِ

كَسَّرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمُ الْفَوْقِ

وَمَا بَعَيْنِيهِ عَوَايِرُ الْبَخَقِ

يَصِفُ صَائِدًا .

وفي العين الغمص والرمص ، يقال غمصت عينه  
ورمصت غمصاً وترمص غمصاً ورمصاً إِذَا أَلْقَتْ شَيْئاً  
كَهَيْسَةِ الزُّبْدِ .

ويقال : قَذَتْ الْيَمَّ تَقْذِي قَذِيًّا إِذَا أَلْقَتْ الْقَذَى ، وقد

---

(١) مجموع أسفار العرب ٣ : ١٠٧ والخصص ١ : ١١١ والمان ( فوق )

قَذَيْتَ تَقْذَى قَذَى - مقصور - إذا صَارَ فِيهَا الْقَذَى ،  
وَأَقْذَيْتُهَا إِقْذَاءً إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا الْقَذَى ، وَعَيْنُ  
مَقْذِيَّةٍ ، فَإِذَا نَقَيْتَهَا مِنَ الْقَذَى قُلْتَ قَذَيْتُهَا أَقْذِيهَا  
تَقْذِيَّةً ، وَعَيْنُ مُقْذَاةٍ ، وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ : كُلُّ فَعْلٍ  
يَمْلِي ، وَكُلُّ أَنْتَى تَقْذِي . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

ويقال في مثلٍ : مَا رَأَى مِنْهُ (٨٩) مَا يُقْذِي عَيْنَيْهِ  
إِقْذَاءً . وَقَالَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ (١) :  
رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنَيَّ بُيُوتَيْنِ بِالْقَذَى

وَفِي الْغُرِّ مِنْ أَنْبَابِهَا بِالْقَوَادِحِ  
وَفِي الْعَيْنِ الْكُمْنَةُ ، وَهُوَ وَرَمٌ فِي الْأَجْفَانِ وَغِلْظٌ وَأَكَالٌ  
بِأَحَدٍ فِي الْعَيْنِ فَتَحَمَّرَ لَهُ ، يُقَالُ : كَمِنْتَ الْعَيْنُ تَكْمُنُ  
كُمْنَةً شَدِيدَةً

قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

كَأَنَّ فِي أَعْيُنِهِمْ مِنَ الْكَمْنِ  
وَكُنَّا وَدَاءَ مِنْ شَعْفٍ وَحَبْنِ

وَفِي الْعَيْنِ الْجَرَبُ ، وَهُوَ كَالصَّدَأِ يَرْكَبُ بَاطِنَ الْجَفْنِ

(١) ديوانه ٥٣

(٢) هو جدول الطهري كما في السان (حين)

فَرُبَّمَا أَلْبَسَهُ أَجْمَعُ ، وَرُبَّمَا كَانَ فِي بَعْضِهِ ، يُقَالُ  
صَدِيٌّ يَضِدُّ صَدًّا وَصُدُّوا .

وَفِي الْعَيْنِ الْوَكَّةُ ، وَهِيَ مِثْلُ النُّقْطَةِ تَكُونُ فِيهَا ،  
وَرُبَّمَا كَانَتْ نُقْطَةً حَمْرَاءَ فِي بَيَاضِهَا ، أَوْ نُقْطَةً  
بَيْضَاءَ فِي سَوَادِهَا ، فَإِنْ غُفِلَ عَنِ الْوَكَّةِ صَارَتْ وَدَقَّةً ،  
يُقَالُ : وَكَتَ الْكِتَابَ يَكْتُهُ وَكْأً إِذَا نَقَطَهُ ، وَيُقَالُ  
لِلدَّابَّةِ إِذَا مَرَّتْ فَاسْتَرَعَتْ رَفَعَ قَوَائِمِهَا وَوَضَعَهَا : لِإِنِّهَا  
لَتَكُتُ وَكْأً :

وَفِي الْعَيْنِ الدَّوْشُ - مَفْتُوحُ الْوَاوِ - وَهُوَ ضَيْقٌ فِي  
الْعَيْنِ وَضَعْفٌ فِي الْبَصَرِ حَتَّى كَأَنَّمَا يُبْصَرُ بِبَعْضِهِ ،  
يُقَالُ : رَجُلٌ أَدَوْشٌ وَامْرَأَةٌ دَوْشَاءُ ، وَقَدْ دَوَّشَتِ الْعَيْنُ  
تَدْوَشٌ دَوْشًا .

(٩٠) وَفِي الْعَيْنِ الْغَطَشُ ، وَهُوَ ضَعْفٌ فِي الْبَصَرِ ، يُقَالُ  
رَجُلٌ أَغْطَشُ ، وَامْرَأَةٌ غَطُشَاءُ .

وَفِي الْعَيْنِ الْخُفْشُ ، وَهُوَ تَغْمِيزُ الْعَيْنِ وَضَعْفٌ فِي  
الْبَصَرِ ، وَمِنْ ذَلِكَ اشْتُقَّ اسْمُ الْخُفَّاشِ ، لِأَنَّهُ يَشُقُّ عَلَيْهِ  
ضَوْءُ النَّهَارِ .

وَفِي الْعَيْنِ الْعَشَى ، وَهُوَ أَنْ لَا يُبْصَرَ إِذَا أَظْلَمَ ، يُقَالُ :

رَجُلٌ أَعَشَى ، وامرأة عَشَوَاءُ ، وقد عَشِيَ يَعْشَى عَشَى شَدِيدًا ،  
 وإذا كان كذلك قِيلَ : بَعَيْنُهُ هُدْبِدٌ .  
 وقال ابنُ الأَعرابي : فلانُ يَعْشُو إلى فلانٍ إذا أتاه طالبًا  
 ما عنده .

قال : وجاءَ رَجُلٌ من بني كِلابٍ إلى عُمَرَ بنِ عبدِ العَزيزِ  
 يَشْكُو عاملاً له ، فقال : أينَ كُنْتَ عن وَالِي المَدينَةِ :  
 فقال : عَشَوْتُ إلى عَدْلِكَ ، وَعَلِمْتُ إِنصَافَكَ منه . فكَتَبَ  
 إلى عامِلِ المَدينَةِ بِعَزْلِهِ .

قال الأصمعي : فإذا لم يُبْصِرَ بالنهار فهو أَجْهَرُ .  
 وقال ابنُ الأَعرابي : قال أبو زيد : الأَعشى : السَّيِّئُ  
 البَصَرِ بالنهارِ وباللَّيلِ ، وإنما يَعْشُو بعد ما يَعْشَى فيكون  
 أَعَشَى .

وقال الأصمعي : الأَعشى بالليلِ ، والأَجْهَرُ بالنهارِ ،  
 وقد جَهَرَ (٩١) يَجْهَرُ جَهْرًا .

وفي العين الانسِلَاقُ ، وهو حُمْرَةٌ تَعْتَرِي العَيْنَ فَتَقْشَرُ مِنْهَا .  
 وفي العين السَّماذِيرُ ، وذلك إذا غَشِيَهَا كَالْغِشاوَةِ من  
 مَرَضٍ أو جُوعٍ أو غيرِ ذلك ، ويقال اسْمَدَرَتْ العَيْنُ  
 اسْمَدَرًا .



وفي العينِ الطَّفَرَةُ ، وهي جِلْدَةٌ تَجْرِي مِنَ الْمُؤَقِّ ، فلِذَا غَشِيَتْ الحَدَقَةَ وَلَبِسَتْهَا يُقَالُ : ظَفَرَتِ الْعَيْنُ تَظْفَرُ ظَفْرًا إِذَا كَانَ بِهَا ظَفَرَةٌ .

وفي العينِ اللَّحْحُ ، وهو شَيْبَةٌ بالكُمْنَةِ تَلْتَزِقُ لَهُ الْعَيْنُ وَيَجِدُ فِيهَا صَاحِبُهَا حَنْرًا كَأَنَّ فِيهَا تُرَابًا .

وقال الأصمعيُّ : سمعتُ أبا عمرو بنَ العلاء يقول : لَحِحتَ الْعَيْنُ تَلَحَّحُ لَحْحًا - خَرَجَ عَلَى الْأَصْلِ بِغَيْرِ إِدْغَامٍ - .

وحكى سَلَمَةُ عن الفراء قال : يُقَالُ لَحِحتَ عَيْنُهُ وَمَشَتْ الدَّابَّةُ تَمْشُ مَشًا إِذَا أَصَابَهَا مَشَشٌ وَهُوَ نُتُوهُ فِي الْعَظْمِ مِنْ ضَرْبَةِ أَوْرَمِيَةٍ أَوْ صَلَمَةٍ .

وكذلك ضَبِبَ الْبَيْتُ يَضْبِبُ ضَبَبًا إِذَا كَثُرَتْ ضَبَابُهُ .

وَقَطَطَ الشَّعْرُ يَقْطُطُ قَطْطًا إِذَا اشْتَدَّتْ (٩٢) جُعُودَتُهُ .

وَاللَّ السَّقَاءُ يَأْلُلُ أَلَلًا إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ وَعَلَاهُ الْوَضَرُ .

وفي العينِ الْقَمْعُ ، يُقَالُ قَمِعتْ عَيْنُ فُلَانٍ تَقْمَعُ قَمْعًا ، وَأَصْبَحَتْ عَيْنُهُ قَمِعةً ، وهو كَمَدٌ لَحْمِ الْمُؤَقِّ (١)

(١) في المصص ١ ١٠٨ وهو كمد لون لحم اللوق

وَوَرَّمَ فِيهِ ، وقال الأعشى : (١)

وَقَلْبَتُ مُقَلَّةٌ لَيْسَتْ بِمُقَرَّفَةٍ

لِإِنْسَانٍ عَيْنٍ وَمُؤَفًّا لَمْ يَكُنْ قَمِعًا

وفي العين الغَرَبُ ، وهو عِرْقٌ يَسْقِي فَلَاحًا ، يقال :  
غَرِبَتِ الْعَيْنُ تَغْرَبُ غَرَبًا ، وربما كان وَرَمًا فِي الْمَأْقِ .

ومثله الغَاذُ ، وذلك أَنَّهَا تَنْدَى ، ويُقال : جَرَحَهُ  
يَغْدُ عَلَيْهِ .

وفي العين الخَنْزُ ، وهو ثِقْلُ الْعَيْنِ مِنْ قَلْدَى يُصِيبُهَا .

وفي العين السُّنَرُ ، وهى كَالْفَنَشِ يَجْدُهُ فِي عَيْنِهِ أَوْ  
كَالْوَجَى :

قال أبو زيد :

الْقَدَحُ مِثْلُ السُّنَرِ .

وفي العين الثَّرْمَةُ وَالْمَرَّةُ ، وهو أَنْ تَكُونَ الْحَمَالِيقُ

بَيْضًا لَيْسَ فِيهَا كَحْلٌ (٢) يُقال : رَجُلٌ أَمْرَةٌ ، وامرأةٌ مَرْمَاءٌ ،

وقال ذو الرُّمَّة في ذلك (٣)

(١) الصحاح المبر ٨٣ وخلق الإنسان للأسمى ١٨١ والمخصص ١ : ١٠٨

(٢) كُتِبَ بِضَمِّ فَكُونٍ وَكُتِبَ بِجَوَاهِرٍ فِي الْمَلَشِ بِالْفُسْطَيْنِ وَطَلِيهَا « مَا »

(٣) ديوانه ٤٨٦

مِنَ النَّاصِعَاتِ الْبَيْضِ فِي غَيْرِ مُرَّةٍ  
ذَوَاتِ الشَّفَاهِ الْحَوِّ وَالْأَعْيُنِ النَّجْلِ  
وَفِي الْعَيْنِ الْمَقَّةُ ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْمَرَّةِ .

### باب

مَا اسْتُحْسِنَ فِي الْعَيْنِ مِنَ الصُّفَاتِ

وَفِي الْعَيْنِ النَّجْلُ ، وَهُوَ سَعَةُ الْعَيْنِ وَحُسْنُهَا ، يُقَالُ :  
رَجُلٌ أَنْجَلٌ ، وَامْرَأَةٌ نَجْلَاءُ ، وَقَدْ نَجَلَتِ الْعَيْنُ تَنْجَلُ نَجْلًا ،  
وَمِنْهُ قِيلَ : طَعْنَةُ نَجْلَاءُ أَيْ وَاسِعَةٌ .

وَفِي الْعَيْنِ الْبَجِجُ ، وَهُوَ أَيْضًا سَعَةُ الْعَيْنِ ، يُقَالُ رَجُلٌ  
أَبَجٌ ، وَامْرَأَةٌ بَجَاءُ الْعَيْنِ ، يُقَالُ : بَجٌّ يَبْجُ بَجْجًا ، قَالَ  
ذُو الرُّمَّةِ (١) :

وَمُخْتَلَقٌ لِلْمَلِكِ أَبْيَضُ فَذَغَمُ

أَشَمُّ أَبَجُ الْعَيْنِ كَالْقَمَرِ الْبَدْرِ

وَقَالَ أَبُو نُحَيْلَةَ (٢) :

وَالْطَّرْفُ مِنْهَا مُسْتَعَارٌ بَجْجُهُ

( ١ ) ديوانه ٢٧٢ واللسان ( بجم )

( ٢ ) المختص ١ . ٩٨

وَقَصَبُ زَيْنَهُ خَدْلُحَةٍ

وفي العينِ الْبَرَجُ ، وهو سَعَتُهَا وكثرةُ بَيَاضِهَا ، وقال  
ذو الرِّمَّة في ذلك <sup>(١)</sup> :

كَخَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءٍ فِي نَعَجٍ  
كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ <sup>(٢)</sup>

وفي العينِ الْحَوْرُ ، وهو مِثْلُ الْبَرَجِ ، وهو عِظْمُ الْمُقْلَةِ  
وكثرةُ الْبَيَاضِ في شِدَّةِ السَّوَادِ ، يقال : رَجُلٌ أَحْسَرُ ،  
وامرأةٌ حَوْرَاءُ ، وقد حَوَّرَ يَحَوِّرُ حَوْرًا ، واحْوَرَّ يَحْوَرُّ  
احْوَرَارًا .

وقال أبو عمرو (٩٤) : وَالْحَوْرُ : أَنْ تَسْوَدَّ الْعَيْنُ كُلُّهَا ،  
مِثْلُ عَيُونِ الظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ .

قال : وليس في بني آدَمَ حَوْرٌ ، وإنما قِيلَ للنساءِ حُورٌ  
الْعُيُونِ لِأَنَّهُنَّ شَبَّهْنَ بِعُيُونِ الظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ .

وقال الْأَصْمَعِيُّ : ما أَذْرَى ما الْحَوْرُ في الْعَيْنِ ، قال

(١) ديوانه ٥ واللمص ١ ٩٨٠

(٢) في المصنوع زيادة متصلة بكلام ثابت بعد البيت ونسبها .

وقيل هو لقاء بياضها وصفاء سوادها ، وقد بَرَجَ بَرَجًا فهو أَرْجٌ وصينَ بَرَجًا

دائرة (١) :

إِذَا شَفَّ عَنْ أَجْيَادِهَا كُلُّ مُلَحَمٍ  
مِنَ الْقَزِّ وَاحْوَرَّتْ إِلَيْكَ الْمَحَاجِرُ  
قوله «شَفَّ» : رَقَّ «والمحاجر» واجدها مخجراً ، وهو ما  
ظهر من نقاب المرأة من حول العين ، أو من عمامة الرجل  
إذا احتتم .  
قال ابن الأعرابي : المخجِرُ : ما دار بالعين من أسفلها  
من العظم الذي في أسفل الجفن ، قال : ويُقال : مخجِرٌ  
ومخجِرٌ (٢)

وقال ابن الأعرابي : الحورُ : شِدَّةُ سَوَادِ الْمُقْلَةِ فِي شِدَّةِ  
بَيَاضِهَا فِي شِدَّةِ بَيَاضِ جَسَدِهَا ، وَلَا تَكُونُ الْأَذْيَاءُ حَوْرَاءَ .  
وفي العين الدَّعَجُ ، وهو شِدَّةُ السَّوَادِ وَسَعَتُهُ ، يُقَالُ :  
رَجُلٌ أَدْعَجُ ، - وامرأة دَعْجَاءُ ، وَلَيْلٌ أَدْعَجُ إِذَا كَانَ شَدِيدَ  
السَّوَادِ - بَيْنَ الدَّعْجَةِ . وَالسَّوَادُ كُلُّهُ يُوصَفُ (٩٥) بِاللَّدْعَجَةِ  
قال العجَّاجُ (٣) :

حَتَّى تَرَى أَعْنَاقَ صُبْحٍ أَبْلَجَا

(١) ديوانه ٢٤٦ والمصنوع ١ ٩٨ حراء البيت الأخير

(٢) المصنوع للمعجمة وكسرهما ، وكسر الجيم وسماها

(٣) معجم أشعار العرب ٢ : ٩ والمصنوع ١ ٩٩ وخلق الإنسان للأصمعي ١٨٣

تَسُورُ فِي أَعْجَازٍ لَيْلٍ أَدْعَجَا (١)

وَفِي الْعَيْنِ الْعَيْنُ - مَفْتُوحُ الْيَاءِ - وَهُوَ ضِخْمُ الْمُقْلَةِ وَحُسْنُهَا ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَعَيْنٌ ، وَامْرَأَةٌ عَيْنَاءٌ ، وَرَجَالٌ وَنِسَاءٌ عَيْنٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْعَيْنَةِ ، قَالَ سَلَمَةُ : وَالْعَيْنَةُ فِي الْأَصْلِ الْفَعْلَةُ ، مَضْمُومَةُ الْأَوَّلِ ، فَكُسِرَ أَوَّلُهَا لِسُكُونِ الْيَاءِ بَعْدَهَا ، كَمَا قَالُوا : نِسْوَةٌ بَيْضٌ ، وَقَوْمٌ جَيِّدٌ لَجَمْعِ جَيِّدَاءَ وَأَجَيِّدَ ، فَبَيْضٌ وَجَيِّدٌ مِنَ الْفَعْلِ ، فَعِلٌ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ سَاكِنُ الْعَيْنِ .

باب

صِفَاتُ أَلْوَانِ الْحَدَقَةِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فِي الْعَيْنِ الشُّهْلَةُ ، وَهِيَ أَنْ تُشْرَبَ الْحَدَقَةُ حُمْرَةً لَيْسَتْ خُطُوطًا كَالشُّكْلَةِ ، وَلَكِنَّهَا قَلَّةٌ سَوَادُ الْحَدَقَةِ حَتَّى كَأَنَّ سَوَادَهَا يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ ، وَيُقَالُ : أَشْهَلُ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ أَشْهَلَالًا (٢) ، وَشَهْلٌ يَشْهَلُ شَهْلًا ، وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ (٣) :

(١) فِي الْمَخْصَصِ زِيَادَةُ مَصْلَةِ تَكْلَامٍ ثَلَاثٌ بَعْدَ الرَّجْزِ وَنَحْوِهَا

وَقِيلَ : لَنَحْصِ : شِدَّةُ سَوَادِ الْعَيْنِ وَشِدَّةُ بَيَاضِهَا وَالذَّلِيلُ مِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ كَثِيرٍ .

سَيَوَى دَعَجَ الْبَيْنَيْنِ وَالْدَّعَجَ الَّذِي بِهِ قُتِلَتْ حِينَ أَمَكْنَهَا قَتْلَى

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ

(٣) دِيوَانُهُ ٤٣١ وَالْمَخْصَصُ ١ ٩٩

كَأَنِّي أَشْهَلُ الْعَيْنَيْنِ بَازٍ  
 عَلَى عَلَيَّاءَ شَبَّهَ فَاسْتَحَالَ  
 (٩٦) وفي العين، الشُّكْلَةُ، وهي حُمْرَةٌ تَخْطِطُ الْبَيَاضَ،  
 يقال: اشْكَلْتُ عَيْنَهُ اشْكِلًا<sup>(١)</sup>، ورجلٌ أَشْكَلُ العينِ،  
 وامرأةٌ شَكْلَاءُ، ومن ثَمَّ يُقَالُ أَشْكَلَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ أَيْ اخْتَلَطَ،  
 وَكُلُّ خِطَطَيْنِ فَهُوَ أَشْكَلُ، من بَيَاضٍ وَحُمْرَةٍ، أَوْ حُمْرَةٍ  
 وَسَوَادٍ، وَأَنْشَدَ لَجَرِيرٍ فِي الْبَيَاضِ وَالْحُمْرَةِ<sup>(٢)</sup> :

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمُورُ دِمَاؤَهَا  
 بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ  
 أَيْ مُخْتَلِطٌ بِالدَّمِ، وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ فِي الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ<sup>(٣)</sup>

تَرَى يَبِيسَ الْبَوْلِ دُونَ الْمَوْصِلِ  
 كَشَائِعِ الرَّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَلِ  
 « الْمَوْصِلُ » مُلْتَقَى الْوَرِكِ وَالْفَخِذِ، وَإِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ  
 يَبْلُغُ خَطَرُهُ وَهُوَ تَحَرُّكُ ذَنْبِهِ وَوُقُوعُهُ عَلَيْهِ مِنْ جَانِبَيْهِ إِلَى  
 ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .

(١) كَلَامٌ فِي الْأَسَلِ

(٢) دِيوَانُهُ ٤٥٧ وَالْمَخْصَصُ ١ : ١٠٠

(٣) الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ ٦٠

وفي العين السَّجْرَةُ، وهو أَنْ يَكُونَ سَوَادُ الْعَيْنِ مُشْرَباً  
حُمْرَةً، يقال: رَجُلٌ أَسْجَرُ، وامرأةٌ سَجْرَاءُ .

وكذلك غَدِيرٌ أَسْجَرٌ إِذَا كَانَ مِائِهِ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ  
وَالْكُنْزَةِ، وَيُقَالُ لِمَاءِ السَّمَاءِ قَبْلَ أَنْ يَصْفُو: أَسْجَرٌ،  
وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ وَضَرَبِهِ (٩٧) إِلَى الْحُمْرَةِ. وَيُقَالُ: نُطْفَةُ  
سَجْرَاءُ، وَقَالَ الْعَجَبِيُّ السَّلُولِيُّ يَصِفُ قَطَاةً (١) :

غَدَتْ كَالْقَطْرَِةِ السَّجْرَاءُ رَاحَتْ

أَمَامَ مُزْمَزِمٍ لَجِبٍ نَقَاهَا (٢)

وقال ابنُ الأَعْرَابِيِّ: الْأَشْكَلُ دُونَ الْأَسْجَرِ : وَالْأَسْجَرُ  
أَكْثَرُهُمَا حُمْرَةً، وَهُوَ الشَّهْلُ وَالشَّكْلُ وَالسَّجَرُ .

وفي العين الزَّرَقُ وَالزَّرْقَةُ، وَهُوَ خُضْرَةُ الْحَلَقَةِ، يُقَالُ:  
رَجُلٌ أَزْرَقُ، وامرأةٌ زَرْقَاءُ، وَقَدْ زَرِقَ يَزْرِقُ زَرْقاً . وَازْرَاقَ  
يَزْرَاقُ أَزْرَاقاً (٣)، قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

(١) خلق الإنسان للأسمى ١٨٤

(٢) فوق كلمة «مرمم» كلمة شرح لها هي «رعد»

(٣) كما في الأصل

(٤) هو سويد بن أبي كاهل الأحاد ١٩ ٤٩ مولات وعالمى ثلث ٤٢٥ والحيران :

٣٣٢ والمصنوع ١ ١٠٠



لَقَدْ زَرَقْتُ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مَكْعَبٍ  
 كَمَا كُلُّ ضَبْيٍّ مِّنَ اللَّؤْمِ أَزْرَقُ  
 وَفِي الْعَيْنِ الْمَلَحُ وَالْمُلْحَةُ . وَهُوَ أَشَدُّ الزَّرَقِ الَّذِي  
 يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَمْلَحُ ، وَامْرَأَةٌ مَلْحَاءُ .  
 وَقَدْ مَلَحَ يَمْلَحُ مَلْحًا وَأَمْلَحَ يَمْلَحُ اِمْلِحَاحًا .  
 وَكَبَشٌ أَمْلَحُ ، إِذَا كَانَ أَسْوَدَ يَغْلُو شَعْرَتَهُ بَيَاضٌ .  
 وَقَالَ الْأَخْطَلُ بَصِفْ خَيْلًا ذُهِمًا قَدْ عَلَاهَا الْعَرَقُ فَيَبِسَ  
 عَلَيْهَا وَابْيَضَ :

مُلْحُ الْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا  
 بِالْمَاءِ إِذْ يَبِسَ النَّضِيجُ جِلَالًا (١)  
 «وَالنَّضِيجُ» : الْعَرَقُ ، وَيُقَالُ : نَضَجَ وَنَضِيجٌ ، وَجَمْعُهُ  
 أَنْضَاجٌ .  
 وَفِي الْعَيْنِ جَمِيعُ مَا ذَكَرْنَا هُوَ مِمَّا يُسْتَحْسَنُ .

---

(١) ديوانه ٤٦ والمخصص ١ ١٠٠ وخلق الإنسان ١٧٦

## باب

(٩٨) مَا يُسْتَقْبَحُ فِي الْعَيْنِ مِنَ الصِّفَاتِ بِالنَّظَرِ

وَفِي الْعَيْنِ الْخَزَرُ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ كَأَنَّمَا يَنْظُرُ فِي أَحَدِ عُرْضَيْهِ . أَيْ جَانِبَيْهِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَيَتَخَازَرُ إِلَى الشَّيْءِ ، إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ وَلَمْ يَسْتَقْبِلْهُ بِنَظَرِهِ ، وَقَالَ لَقِيْطُ بْنُ يَعْمَرَ الْإِيَادِيُّ <sup>(١)</sup>

خَزَرُ عِيُونُهُمْ كَأَنَّ لَخْظَهُمْ

حَرِيْقُ نَارٍ تَرَى مِنْهُ السَّنَا قِطْعًا <sup>(٢)</sup>

وَمِنَ النَّظَرِ الشَّرُّ ، يُقَالُ : نَظَرَ إِلَيْهِ شَرًّا ، إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ عَنْ يَمِينِهِ أَوْ عَنْ شِمَالِهِ ، قَالَ الْأَخْطَلُ <sup>(٣)</sup> :

تَنَحَّ ابْنُ صَفَّارٍ إِلَيْكَ فَلَمَّتَنِي

صَبُورٌ عَلَى الشَّخَاءِ وَالنَّظَرِ الشُّزْرُ

وَفِي النَّظَرِ الْبَرْهَمَةُ ، وَهُوَ فَتْحُ الْعَيْنِ وَإِدَامَةُ النَّظَرِ ،

(١) فوق « يعمر » كلمة « عمرو » . وفي الهامش ما يأتي . في النسخة لقيط من زوارة ونحها إشارة تدل على أن ذلك خطأ

(٢) مختارات ابن السكيت ٣ والمخصص ١ ١١٩

(٣) ديوانه ٢٢٠ والمخصص ١ : ١١٩

بَرَّهْمُ يُبَرِّهْمُ بَرَّهْمَةً ، قال العجاج (١) :  
يَمَزُجْنَ بِالنَّاصِعِ لَوْنًا مُسْهِمًا  
وَنَظْرًا هَوْنًا الْهُوَيْنَا بَرَّهْمًا

ولإذا أدامَ النَّظَرَ في سُكُونِ الطَّرْفِ فذلك الرُّنُو ، يقال :  
رَنَّا يَرْنُو رُنُوًّا ، وظلَّ فلانٌ رَانِيًّا إلى فلان ، وقد (٩٩)  
أَرَنَانِي حُسْنُ الْمَنْظَرِ لِرَنَاءٍ ، أي أَلْجَأَنِي إلى أَنْ أُنْظِرَ إِلَيْهِ دَائِمًا ،  
قال العجاج (٢) :

فَلَقَدْ أَرَنْتِي وَلَقَدْ أَرَنْتِي  
عُرًّا كَأَرَامِ الصَّرِيمِ الْغُنِّ

ومن النظر البرشمة ، وهو حدة النظر ، والبرشام مثله ،  
يقال : بَرَشَمَ يُبْرِشِمُ بَرَشْمَةً ، قال الراجز :

\* وَالْقَوْمُ مِنْ مُبْرِشِمٍ وَضَامِرٍ \*

ومن النظر التخميج ، وهو شدة النظر مع فتح العين ،  
قال أبو العيال (٣) :

(١) مجموع أشعار العرب ٢ - ٨٨ والمختص ١ - ١١٨ وحلق الإنسان للأصمعي ٨٧  
وانظر اختلاف الرواية

(٢) مجموع أشعار العرب ٢ - ٦٥ - ٦٦ وبهيماء بيت والمختص ١ - ١١٧ وحلق الإنسان  
للأصمعي ١٨٧

(٣) أشعار الهذليين تحقيق ٤٣٠ والسان (حجج) وحلق الإنسان للأصمعي ١٨٧ والمختص  
١١٧ : ١

وَحَمَجَ لِلْجَبَانِ الْمَوُ

تُ حَتَّى قَلْبُهُ يَجِيبُ

ومن النظر الشَّوْسُ ، وهو أَنْ يَنْظُرَ الرَّجُلُ بِإِخْدَى عَيْنِهِ  
وَيُمِيلَ وَجْهَهُ فِي شِقِّ الْعَيْنِ الَّتِي يَنْظُرُ بِهَا ، وَقَالَ ذُو الْإِصْبَعِ  
الْعَدَوَانِي فِي التَّحْمِيجِ : وَالشَّوْسُ .

إِنْ رَأَيْتَ بَنِي أَبِي —

لَكَ مُحَمَّجِينَ إِلَى شُوسَا (١)

ومن النظر التَّنْوِيمُ ، وهو أَنْ تُنَوِّمَ الْحَدَقَةَ كَأَنَّهَا فِي  
فَلَكَ ، يُقَالُ : دَوَّمْتُ عَيْنَهُ تَنْوِيماً ، قَالَ رُؤْبَةُ (٢) :

تَيْهَاءَ لَا يَنْجُو بِهَا مَنْ دَوَّمَا

إِذَا عَلاهَا ذُو انْقِبَاضٍ أَجْدَا

(١٠٠) أَيْ أَسْرَعَ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الدَّوَامَةُ لِلدَّوْرَانِهَا ،

وَالدَّوَامُ لِلدَّوْرَانِ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

يُدَوِّمُ رَقْرَاقُ السَّرَابِ بِرَأْسِهِ

كَمَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ فَلَكَ مِغْزَلٍ (٣)

(١) الشَّوْسُ (شوس) و (حجج) وخلق الإنسان للأصمى ١٨٧

(٢) عمرو أشعار العرب ١٨٤٠ ٣ والمحصن ١١٨٠ ١ وخلق الإنسان للأصمى ١٨٥

(٣) ديوانه ٥١٧ والمحصن ١١٨٠ ١ وخلق الإنسان للأصمى ١٨٥

ومن النظر الإِنَارُ ، وهو إِدَامَةُ النَّظَرِ ، يقال أَنَارَ النَّظْرُ  
إِنَارًا ، قال الكُمَيْتُ :

أَنَارَنُهُمْ بَصَرِي وَالْأَلَّ يَرْفَعُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَّ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِنَارِي <sup>(١)</sup>

وقد يقال : أَنَارَهُ ، بغير همز .

وَالشُّفْنُ : النَّظْرُ فِي اعْتِرَاضٍ ، يقال : شَفَنَ يَشْفِنُ  
شُفُونًا ، قال جَنْدَلٌ :

ذُو <sup>(٢)</sup> خُنْزُوانَاتٍ وَلَمَّاحٍ شَفَنٌ <sup>(٣)</sup>

ويقال « شَفَنٌ » وَالْخُنْزُوانُ وَالْخُنْزُوانَةُ وَالْخُنْزُوانِيَّةُ :  
الْكِبَرُ ، يقال : فِي رَأْسِهِ خُنْزُوانَةٌ ، أَيْ كِبَرٌ

وَالرَّارَأَةُ : فَتَحُ الْعَيْنِ وَاسْتِدَارَةُ الْحَدَقَةِ كَأَنَّهَا تَمُوجُ فِي  
الْعَيْنِ ، يُقال : إِنَّ فُلَانَةً إِذَا نَظَرَتْ رَأَرَأَتْ ، وَإِذَا كَانَتْ  
الْمَرْأَةُ كَذَلِكَ قِيلَ : إِنَّ فُلَانَةً لَرَأَرَأَتْ مِنَ النِّسَاءِ ، وَمِنْهُ  
سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ الرَّارَأَةُ ابْنَةُ مَرْأَةٍ أُخْتُ تَمِيمِ بْنِ مَرْءٍ ، وَكَانَتْ  
كَذَلِكَ .

(١) اللسان (تأر) والمحصن ١ ١١٦ وحلق الإنسان للأصمى ١٨٢

(٢) في المجلد « دى »

(٣) المحصن ١ ١١٩ وحلق الإنسان للأصمى ١٨٧

١٠١ - ويقال : أَرَشَقْتُ إِذَا حَدَّدْتُ النَّظَرَ ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

\* وَيَرَوُّعْنِي مُقَلُّ الصَّوَارِ الْمُرَشِقِ \*

ويقال : رَجُلٌ شَائِهٌ الْبَصَرِ ، وشاهي البصر إذا كان

حَدِيدَ الْبَصَرِ .

ويُقال : شَصَا بَصْرُهُ يَشْصُو شُصُوا ، وهو مثلُ الشُّخوص .

ومثله سَمَا بَصْرُهُ ، وَطَمَحَ بَصْرُهُ ، مثلُ الشُّخوصِ أَيْضاً .

ويقال : شَطَرَ بَصْرُهُ يَشْطُرُ شَطَرًا وَشُطُورًا ، وهو الذي

كَانَهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وَإِلَى آخَرَ .

قال الفراء : ويقال : عَيْنَاهُ تَرِزَانِ فِي رَأْسِهِ ، إِذَا تَوَقَّدَتَا .

ويقال : جَلَّى بِبَصْرِهِ ، إِذَا رَمَى بِبَصَرِهِ .

وكذلك جَلَّى الصَّقْرُ ، إِذَا نَظَرَ إِلَى صَبْدِهِ ، وهو يُجَلَّى

تَجْلِيئًا وَتَجْلِيَةً .

قال الأصمعي ، ويقال : غَيَّقَ ذَلِكَ الْأَمْرُ بَصْرِي يُغَيِّقُهُ

تَغْيِيقًا ، وهو أَنْ يَهَيِّجَهُ وَيُحِيرَهُ فَيَذْهَبَ بِهِ ، قال العجاج :

لَا تَخْسِبَنَّ الْخُنْدَقِينَ وَالْحَصَرَ

أَذَى أَوْزَادٍ يَغَيِّقَنَّ الْبَصَرَ <sup>(٢)</sup>

(١) الشاعر هو التتائي ديوانه ٣٤ والمان (مقل) والمخلص ١ ١١٦

وصنعه « ولقد يروى قلوس تكلم » ورواية أخرى « ولقد يروى ..

(٢) مجروح أشعار العرب ٢ ٢٠ وفيها بيتان والمخلص ١٠٦:١

قال الأصمعي: والعرب تقول للرجل إذا خَشَوْا أَنْ يُصِيبَ الرَّجُلَ بِالْعَيْنِ أَوْ الْمِرَّةَ: لَا تُشَوِّهْ (١٠٢) عَلَيَّ، أَيْ لَا تَرْفَعْ طَرَفَكَ تَنْظُرًا إِلَيَّ .

ومن ذلك قَوْلُهُمْ: فَرَسٌ أَشْوَهٌ - وفَرَسٌ شَوْهَاءٌ - إذا كان يُرْفَعُ إِلَيْهِمَا الطَّرْفُ مِنْ حُسْنِهِمَا، وقال ابنُ مُقْبِلٍ:

وَشَوْهَاءٌ مِلْوَا حِ يَسْزِلُ بَرِيْمُهُمَا

تَوْقَرُ بَعْدَ الرُّوْعِ طَوْرًا وَتُمْسَحُ (١)

## باب

### الدمع وما فيه

قال الأصمعي: وفي الجبهة عِرْقَانِ يُسَمَّيانِ الشَّائِنَيْنِ يَسْقِيَانِ الْعَيْنَيْنِ، قال عبيد بن الأبرص (٢)

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبُ

كَأَنَّ شَائِنَهُمَا شَعِيبُ

«فَالسَّرُوبُ»: السَّائِلُ «وَالشَّعِيبُ»: الْمَزَادَةُ مِنْ

(١) في الماش ما يَأْتِي في أخرى تَوْقَرُ مَدَ الرُّوْبِ وَفِي الْمَلَأَتِ مِنَ الْمَهَةِ الْأُخْرَى وَصَمَتِ كَلِمَةُ «الرُّوْبِ» وَحَلَّ كَلِمَةُ الرُّوْحِ فِي الْبَيْتِ إِتْرَارًا إِلَى اخْتِلَافِ الرِّوَايَةِ وَفِي دِيَوَانِهِ ٣٦

وَجَرْدَاهُ مِلْوَا حِ يَحْوِلُ بَرِيْمُهُمَا تَوْقَرُ مَدَ الرُّوْبِ عَرَطًا وَتُمْسَحُ

(٢) دِيَوَانِهِ ٦

جِلْدَيْنِ يُقَابِلُ بَأَحَدِهِمَا الْآخَرَ .

وَكُلُّ مَا يَسِيلُ مِنَ الْعَيْنِ فَهُوَ دَمْعٌ قَلٌّ أَوْ كَثَرٌ ، وَجَمْعُهُ دُمُوعٌ ، يُقَالُ : دَمَعَتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ دَمْعًا ، وَدَمِعَتْ رَدِيئَةً .

وَمِنَ الدَّمْعِ الْهَمْلَانُ ، وَهُوَ أَنْ يَسِيلَ مِنْ نَوَاحِيهَا كُلِّهَا ، يُقَالُ : هَمَلَتِ الْعَيْنُ تَهْمُلُ هَمَلًا وَهْمُولًا .

وَالْهَمْرُ نَحْوُ مِنَ الْهَمْلَانِ ، يُقَالُ هَمَرَتِ الْعَيْنُ تَهْمِرُ هَمْرًا ، وَانْهَمَرَتْ ( ١٠٣ ) انْهَمَارًا .

وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ إِذَا اشْتَدَّ جَرِيئُهُ وَاجْتَهَدَ قَبِيلٌ : مَرٌّ بِهِمْ هَمْرًا . وَقَالَ أَبُو النِّجَمِ :

وَمَا نَسِينَا فِي الطَّرِيقِ مُهْرَهَا

وَهَمْرَهُ الْقَاعَ مَعًا وَهَمْرَهَا

وَيُقَالُ : اغْرَوْرَقَتِ الْعَيْنُ اغْرِيرَاقًا إِذَا امْتَلَأَتْ مَاءً فَوَارَتْ السَّوَادَ .

وَمِنَ الدَّمْعِ السَّفْحُ ، وَهُوَ شِدَّةُ السَّيْلَانِ ، يُقَالُ : سَفَحَتْ تَسْفَحُ سَفْحًا .

وَكَذَلِكَ سَفَحَ الدَّمُ ، إِذَا اشْتَدَّ سَيْلَانُهُ .

وَمِنَ الدَّمْعِ الدَّرْقَانُ وَالدَّرِيفُ ، وَهُوَ أَنْ تَقْطُرَ الْعَيْنُ قَطْرًا



ضَعِيفاً، يقال: ذَرَفَتِ الْعَيْنُ تَذْرِفُ ذَرْفاً وَذَرْفالاً .  
 وفي الدَّمْعِ الْإِرْفَاضُ، وهو أَنْ يَسِيلَ مِنَ الْعَيْنِ سَيْلاً  
 مُتَقَطَّعاً، قال الراجز :

« وَارْفَضْ دَمْعِي كَرَشَاشِ الْعَرَبِ »  
 وفي الدَّمْعِ التَّرْفُقُ، وهو أَنْ يَمُوحَ فِي الْعَيْنِ لَا يَقْطُرُ ،  
 قال ذو الرُّمَّة (١) :

أَدَاراً بِحُزْوَى هِجَتِ لِلْعَيْنِ عَسْبَرَةً  
 فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفَضُ أَوْ يَتَرَفَّقُ  
 وفي الدَّمْعِ الْإِنْهَمَالُ، وَالْإِسْتِهْلَالُ، وهو أَنْ يَقْطُرَ قَطْراً  
 شَدِيداً تَسْمَعُ وَقْعَهُ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْمَطَرِ، يُقَالُ: انْهَمَلَتِ  
 الْعَيْنُ، (١٠٤) وَاسْتَهَلَّ الدَّمْعُ .

وفي الْعَيْنِ السَّجْمَانُ، وهو السَّيْلَانُ كُلُّهُ قَلِيلُهُ وَكَثِيرُهُ ،  
 يُقَالُ سَجَمَتِ (٢) الْعَيْنُ تَسْجُمُ سُجُوماً وَسَجْمَاناً، وَكَذَلِكَ  
 سَجْمَانُ السَّمَاءِ بِالْمَطَرِ تَسْجُمُ سُجُوماً وَسَجْماً، وَقَالَ  
 ذُو الرُّمَّة (٣) :

(١) ديوانه ٣٨٩

(٢) في الأصل غبِطت بكسر الميم وهو سهو

(٣) ديوانه ٥٦٧ ١

أَنَّ تَوَهَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءِ مَنْزِلَةٍ  
 مَاءِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ  
 وفي الدمعِ الْوَكِيفُ، وَالْوَكْفُ، وهو أَنْ تَقْطُرَ قَطْرًا  
 ليس بالشَّدِيدِ، قال الشاعر (١) :

كَأَنَّ وَكِيفَ عَيْنِكَ يَا ابْنَ عَصَمٍ  
 وَكِيفُ الْمَنْجُونِ سَقَتْ دِبَارًا  
 «الدِّبَارُ» : هي الْكُرْدُ وهي الْمَشَارَاتُ ، واحْدَتْهَا  
 دَبْرَةٌ، وَدَبْرَانٌ وَدِبَارٌ.

وفي الدمعِ السَّحُّ، يقال: سَحَّتِ الْعَيْنُ [تَسُحُّ] سَحًا إِذَا  
 اشْتَدَّ سَيْلَانُهَا .

وفي الدمعِ الْإِرْشَاشُ، وهو الْقَطْرُ الْمُتَتَابِعُ الْكَثِيرُ، يقال:  
 أَرَشَّتِ الْعَيْنُ إِرْشَاشًا، قال ذُو الرُّمَّةِ (٢) :

أَرَشَّتْ بِهِ عَيْنَاكَ دَمْعًا كَأَنَّهُ

كُلَى عَيْنٍ شَلْشَالُهُ وَجُيُوبُهَا

(١) المحمص ١ . ١٢٥ وفي الفرج « المشارب » والصوب من هاش الجهرة ١ : ٢٤٢

(٢) ديوانه ٦٦ وللمص ١ ١٢٦ في الديوان « شلخالها وصيها » وفي المحمص  
 « حل عين شلخاله » .

«وَالْعَيْنُ» الْقُرْبَةُ الَّتِي قَدْ تَهَيَّأَتْ مِنْهَا مَوَاضِعُ الثَّقَبِ  
 مِنَ الْبِلَى «وَالْعَيْنُ» أَيْضاً: الْجَدِيدُ، وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ،  
 وَقَوْلُهُ: «ثَلَاثَالَهُ» أَيْ أَنْصَبَابُهُ. «وَجُيُوبُهَا» (١٠٥):  
 مَوْضِعُ خُرُوجِ الْمَاءِ مِنْهَا.  
 وَيُقَالُ: أَرَذَّتِ الْعَيْنُ إِذَا إِذَا قَطَرَتْ قَطْرًا مُتَتَابِعًا،  
 وَكَذَلِكَ السَّمَاءُ.

وَقَالَ أَبُو حُبَيْدٍ: قَالَ الْكِسَائِيُّ وَأَبُو زَيْدٍ: هَمَّتْ عَيْنُهُ  
 تَهْمِي هَمِيًّا، وَعَسَقَتْ تَغْسِقُ غَسْقًا.  
 قَالَ: وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيُّ: الْهَرَجُ: الْجَارِي،  
 وَالْهُمُوعُ مِثْلُهُ، وَقَدْ هَرَجَ وَهَمِعَ <sup>(١)</sup> إِذَا سَالَ يَهْرَعُ  
 وَيَهْمَعُ، هَرَعًا وَهُمُوعًا، قَالَ الشَّامِيُّ <sup>(٢)</sup>:  
 «كُحِيلًا بَعْضٌ مِنْ هَرَجٍ هُمُوعٍ».

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: وَيُقَالُ: نَهَلَتْ الْعَيْنُ بِالذَّمْعِ تَنْهَلُ  
 نَهَلًا، وَحَفَلَتْ تَحْفُلُ حَفْلًا، وَهُوَ اجْتِمَاعُ الذَّمْعِ فِيهَا،  
 وَمِنْهُ: شَاةٌ مُحَفَّلَةٌ.

وَيُقَالُ: جَادَتْ بِالذَّمْعِ تَجُودُ جَوْدًا، كَمَا تَجُودُ

(١) الَّتِي فِي الْفَتْحِ هَمِعَ يَهْمَعُ وَيَهْمَعُ هَمَمًا وَهَمَمًا وَهُمُوعًا.

(٢) دِيرَاهُ ٨٠ وَالسَّانِ (هَرَجَ) وَصَدْرُهُ عِدَاةٌ كَانَ يُلْغَرِيهَا ...

السحابة ، وَسَحَتْ تَسْحُ ، وَخَصِلَتْ تَخْضِلُ خَضَلًا ، وَكُلُّ شَيْءٍ بَلَغَتْهُ فَقَدْ أَخْضَلَتْهُ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عُمَرَ أَنَّهُ كَانَ يُخْضِلُ ثَوْبَهُ إِذَا تَوَضَّأَ .

## باب

### الأنف وصفاته

قال الأصمعيُّ : هو الأنف ، وَيُجْمَعُ أَنْفًا عَلَى الْقِلَّةِ ، (١٠٦) فَإِذَا كَثُرَتْ فَهِيَ الْأَنْوْفُ ، وَهُوَ الْمَعْطِيسُ ، وَالْمَرْسِنُ ، وَالْمَخْطِمُ وَالْخُرْطُومُ . وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ هَذَانِ فِي غَيْرِ النَّاسِ .

ويقال للأنف : الْعَرْنَيْنُ ، وَيُجْمَعُ عَرَانَيْنِ . قال أبو زيد : وَالْعَرْنَيْنُ : مَا صَلُبَ مِنَ الْعَظْمِ ، وَيُجْمَعُ الْمَعْطِيسُ مَعَاطِيسَ وَ [ الْمَرْسِنُ ] مَرَّاسِنَ وَ [ الْمَخْطِمُ ] مَخَاطِمَ . قال ذو الرمة (١) وَالْمَخْنُ لَمَحًا عَنْ خُلُودٍ أَسِيلَةٍ

رَوَاهُ خَلَا مَا إِنْ تَشِيفَ الْمَعَاطِيسُ (٢) قوله « الْمَخْنُ » أَيُّ أَمَكْنٍ أَنْ يُنْظَرَ إِلَيْهِنَّ وَصِرْنَ فِي الْمَوْضِعِ

(١) ديوانه ٣١٦ وحلق الإنسان للأصمعي ١٨٨

(٢) فوق كلمة « إِنْ » رواية عن نسخة أخرى « أَنْ » وكذلك حابت بالفح في

ديوانه وحلق الإنسان للأصمعي

الذى يُمكنُنَا النظرُ إليهنَّ ، قوله « رِوَاءُ » أى مُتَلَبِّثَةٌ ،  
« وَتَشِفُّ » : تَرَقُّ ، يقول وَجُوهُهَا رِوَاءٌ إِلَّا أَنَّ مَعَاطِسَهَا  
رَقِيقَةٌ قَلِيلَةُ اللَّحْمِ . وقال العَجَّاجُ فى المَرَسِينِ :

وَجِبَّةٌ وَحَاجِبٌ مُزَجَّجَا <sup>(١)</sup>

وَفَاحِمَا وَمَرَسِنَا مُسَرَّجَا

وتقول العرب : أَرْغَمَ اللَّهُ مَعَطِسَ فُلَانٍ ، يُريدون : أَرْغَمَ  
اللَّهُ أَنْفَهُ .

ويقال للأنف : الفِرْطِيسَةُ ، وذلك عند الشَّتَمِ لِلرَّجُلِ ،  
ولمَّا الفِرْطِيسَةُ للخنزير ، والفنْطِيسَةُ أيضاً مثله .

وفى الأنفِ القَصْبَةُ ، (١٠٧) وهو عَظْمُ الأنفِ الصُّلْبُ  
منه .

وفيه المَارِنُ ، وهو اللَّيْنُ إِذَا عَطَفْتَهُ تَثْنَى .

وفيه الأَرَنْبَةُ ، وهو طَرَفُ الأنفِ ، قال ذو الرمة <sup>(٢)</sup> :

تَثْنَى الخِمَارَ عَلَى عَرْنَيْنِ أَرَنْبَةٍ

شَمَاءَ مَارِنُهَا بِالمِسْكِ مَرْتُومُ

(١) مجموع أشعار العرب ٢ ٨ وخلق الإنسان للأصمى ١٨٨

(٢) ديوانه ٥٧٢ وخلق الإنسان للأصمى ١٨٩ والمحصن ١ ١٢٩

وهى الروثة أيضاً ، قال أبو كبير الهذلي<sup>(١)</sup> :  
 حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى فِرَاشِ عَزِيْزَةٍ  
 سَوْدَاءَ رَوْتُهُ أَنْفَهَا كَالْمِخْصَفِ  
 يَغْنِي عُقَاباً .

وهى العرّمة ، وجمعها العرّائم ، قال روبة<sup>(٢)</sup> :  
 \* وَطَالَ عَرْكُ الرَّاغِمِينَ الْعَرْتَمَا \*

وقال أبو عبيد : قال أبو عمرو : العرّمة : الدائرة التى  
 تَحْتَ الْأَنْفِ فِي وَسْطِ الشَّقَةِ الْعُلْيَا .

وفيه المنخران ، وبعض العرب يقول : منخرٌ : وبعضهم  
 يقول : منخرٌ ، وهما الخرقان اللذان يَخْرُجُ منهما النَّفْسُ ،  
 وهما السّمان أيضاً ، والجمع سُومٌ ، وقال الكميتُ يَصِفُ  
 فِرَاحَ الْقَطَا<sup>(٣)</sup> :

(١) ديوان المهذليين ٢ ١١٠ والسان (روب) و (عرر) و (حصف) وفي مادة (فرش)  
 صدره قط وليت أوصاً في الحيوان ٦ ٣٣٦ وخلق الإنسان للأصمى ١٨٩ والمخصص

(٢) ليس في ديوانه معبر أسماء العرب ٣ والى يمين ١٥٤ يُعْرَكُ بِالرَّعْمِ الدَّرَاكُ عَرْتَمَةً  
 وجاء البيت في خلق الإنسان للأصمى ١٨٨ كما في الأصل

(٣) للمخصص ١ ١٣٠

مِثْلُ الْكَلَا غَيْرَ أَنَّ أَرْوُسَهَا  
تَهْتَزُ فِيهَا السُّمُومُ وَالشُّعْبُ  
« السُّمُومُ » : ثُقُوبُ الْأَذَانِ وَالْعُيُونِ وَالْمَنَاخِرِ « وَالشُّعْبُ »  
: الْمَنَاقِيرُ .

وفيه الْخَنَابَتَانِ ، وهما حَرْفَا الْمَنْخَرَيْنِ (١٠٨) مِنْ  
يَمِينٍ وَشِمَالٍ مِنْ عُرْضِ الْأَنْفِ ، وَالوَاحِدَةُ خِنَابَةٌ ، وهما  
وَحْشِيَا الْأَنْفِ .

وفيه الْوَتْرَةُ ، وهو الْحَاجِزُ الَّذِي يَحْجِزُ بَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ .  
وفيه الْفُرْضُوفُ ، وبعضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : الْغُضْرُوفُ ،  
وهو بَيْنَ الرُّوْتَةِ وَالْقَصْبَةِ رَقِيقٌ لَيْسَ بِلَحْمٍ وَلَا عَظْمٍ ، بَيِّنٌ  
ذَلِكَ .

وفيه الْخِيَاشِيمُ وهى الْفَرَاضِيفُ الَّتِي فِي أَقْصَى الْأَنْفِ ،  
بَيِّنُهُ وَبَيْنَ الدُّمَاغِ ، الْوَاحِدُ خَيْشُومٌ ، وَيُقَالُ : لِمَنْ الْخِيَاشِيمُ  
عُرُوقٌ فِي بَاطِنِ الْأَنْفِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ (١) :

كَأَنَّ ذَا قَدَامَةٍ مُنْطَفَا

قَطَفَ مِنْ أَعْنَابِهِ مَا قَطَفَا

---

(١) مجموع لُغَاتِ الْعَرَبِ ٢ : ٨٣ وبين الثَّانِي والثَّالِثِ حِصَّةُ آيَاتِ

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى حَيَّاشِيمَ وَفَا  
 وفيه الرِّقِيقُ ، وهو مُسْتَرَقُّ الْمَنْخَرِ حَيْثُ لَانَ مِنْ جَانِبَيْهِ ،  
 وَأَنشَدَ لِأَيِّ حَيَّةِ النُّمَيْرِيِّ (١) :

مُخْلِفٍ بُزِلَ مُعَالَاةٌ مُعَرَّضَةٌ  
 لَمْ يُسْتَمَلْ ذُو رَقِيقَيْهَا عَلَى وَلَدٍ  
 قوله : « معالاة مُعَرَّضَةٌ » يقول : ذَهَبَتْ طُولاً وَعَرَضاً ،  
 وقوله « لَمْ يُسْتَمَلْ ذُو رَقِيقَيْهَا » يقول : لَمْ تُعْطَفْ عَلَى  
 وَلَدٍ فَتَشَمَّهُ .

وَفِي الْأَنْفِ الشَّمَمُ ، وهو ارتفاعُ الْقَصْبَةِ مع حُسْنِهَا  
 وَاسْتِواءُ أَعْلَاهَا وإِشْرَافُ (١٠٩) فِي الْأَرْنَبَةِ قَلِيلاً ، يُقَالُ :  
 رَجُلٌ أَشَمٌّ ، وَامْرَأَةٌ شَمَاءٌ ، مِنْ قَوْمٍ شُمَّ ، وَهُوَ أَحْسَنُ  
 الْأَنْوَفِ ، قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٢) :

بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ  
 شُمَّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ  
 وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْأَشَمُّ مِنَ الْأَنْوَفِ : الَّذِي طَالَ وَدَقَّ فِي  
 غَيْرِ حَدٍّ .

(١) لِلْحَصَى ١ ١٣٠ وَرَوَايَتُهُ فِيهِ وَخَلْفَ بَرْدٍ مِالَاةً

(٢) دِيوَانُهُ ٣١٠



قال أبو مالك : وفي الأنف القنأ ، وهو الذى يرتفع  
وسطه عن طرفيه وتسيل أرنبته وتلق ، يقال : رجل أقنى  
وامرأة قنواء بينة القنأ - مقصور - من قوم قنؤ ، قال  
كعب بن زهير (١) :

قنواء في حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا  
عَنقٌ مُبِينٌ فِي الْخَلْدَيْنِ تَسْهِيلُ  
وفيه الذلف ، وهو قصر الأنف وصغر الأرنبة ، يقال :  
رجل أذلف وامرأة ذلفاء ، قال أبو النجم (٢) :

لِلشِّمِّ عِنْدِي بَهْجَةٌ وَمَلَاخَةٌ  
وَأَحِبُّ بَعْضَ مَلَاخَةِ الذَّلْفَاءِ  
وقال العجاج (٣) :

• يَسْلَهَبِينَ فَوْقَ أَنْفِ أَذْلَفَا •

وفيه القعم ، وهو تطامن في وسطه ، يقال : رجل  
أقعم ، وامرأة قعماء ، من قوم قعم ، وقد قعم يقعم قعماً .

(١) ديوانه ١٣ وخلق الإنسان للأصمى ١٨٩ والمحصن ١ ٨٢٠ وجه فيه شاملا على أن  
المرتضى هما الأذنان وليس ذلك بقلا عن ثات

(٢) خلق الإنسان للأصمى ١٨٩ « لَمْ عَلَى حِجَّةٍ وَرُودَةٍ » وطلقات ابن سلام ٧٧

(٣) مجموع أشعار العرب ٢ ٨٣ وخلق الإنسان للأصمى ١٨٩

وفيه الخَنْسُ ، وهو تَأَخَّرُ الأَرْنَبَةِ في الوجْهِ وقِصْرُ  
الأنفِ ، يقال : رجلٌ أَخَنَسُ وامرأةٌ خَنَسَاءُ .

وفي الأنفِ الفَطَسُ ، وهو عَرَضُ الأَرْنَبَةِ وتَطَامُنُ  
قَصْبَةِ الأنفِ مع انتشارٍ في مَنْخَرِيهِ ، يقال : (١١٠) رَجُلٌ  
أَفْطَسُ وامرأةٌ فَطَسَاءُ .

وفي الأنفِ الخَنَمُ ، وهو عَرَضُ (١١) الأنفِ ، يقال :  
رَجُلٌ أَخَنَمُ ، وامرأةٌ خَنَمَاءُ .

وقال أبو زيد : الأَخَنَمُ والأَفْطَسُ ، واحدٌ ، والاسمُ الخَنَمُ  
والفَطَسُ .

وفيه الكَزَمُ ، وهو قِصْرُهُ أَجْمَعُ وانفتاحُ مَنْخَرِيهِ ، يقال :  
رَجُلٌ أَكْزَمُ ، وامرأةٌ كَزَمَاءُ .

وفي الأنفِ الجَدْعُ والكَشَمُ ، يقال : كَشَمَهُ يَكْشِمُهُ  
كَشْماً ، وجَدَعَهُ يَجْدَعُهُ جَدْعاً ، وهو قَطْعُ الأنفِ مِنْ مَقَادِيهِهِ  
إلى أَقْصَاهُ ، قال بَعْضُ بني تَمِيمٍ (١٢)

جَدَعْنَا بِهِ أَنْفَ الْيَمَامَةِ كُلَّهَا  
فَأَضْبَحَ عَرْنِينَ الْيَمَامَةِ أَكْشَمًا

(١) في الأصل ضبط معجم الدين

(٢) هو لقط بن ذؤارة كما في المؤلف والمخلف ٢٦٧ تحقيق

ويقال : عبدٌ أَجْدَعُ ، وقد جَدِعَ وَكَشِمَ جَدَعًا وَكَشَمًا .  
 فَإِنْ قُطِعَ فَلَمْ يَبَيِّنْ وَكَانَ مُعْلَقًا قِيلَ لَهُ : مَقُورٌ ، يقال  
 فَقَرْتُ أَنْفَهُ أَفْقَرَهُ فَقَرًا ، وَإِنَّمَا اسْتَقَّ مِنْ ذَلِكَ : فُقِرَ الْبَعِيرُ  
 يُفْقَرُ فَقَرًا ، وَهُوَ أَنْ يَحْزَرَ الْخِطَامُ أَنْفَهُ .

وفيه الْخَرْمُ ، وَالرَّجُلُ أَخْرَمٌ ، وَهُوَ الَّذِي انْشَقَّ غُرْضُوفُ  
 مَنْخَرَيْهِ فَبَانَ ، يقال : خَرِمَ يَخْرُمُ خَرْمًا <sup>(١)</sup> ، وَالْاسْمُ الْخَرْمُ .  
 وَالشَّرْمُ فِي الْأَنْفِ مِثْلُ الْخَرَمِ ، يقال : شَرِمَ يَشْرُمُ شَرْمًا ،  
 وَرَجُلٌ <sup>(١١١)</sup> أَشْرَمٌ وَامْرَأَةٌ شَرْمَاءُ ، وَقَدْ شَرَمَهُ يَشْرِمُهُ شَرْمًا ،  
 وَخَرَمَهُ يَخْرِمُهُ خَرْمًا ، إِذَا فَعَلَ بِهِ غَيْرَهُ  
 وَمِنْ الْأَنْوْفِ الْخُشَامُ ، وَهُوَ مَا ضَمَخَ مِنْهَا .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْخُشَامُ فِي الْأَنْفِ : سَقُوطُ الْخِيَاشِيمِ  
 وَسَدُّ الْمُتَنَفِّسِينَ ، وَهُوَ دَاءٌ يَكُونُ فِيهِ .

وفيه الْخَشَمُ ، وَهُوَ دَاءٌ يَكُونُ فِيهِ يَرْمُ مِنْهُ وَتَتَغَيَّرُ  
 رَائِحَتُهُ ، يقال : رَجُلٌ أَخْشَمٌ ، وَامْرَأَةٌ خَشْمَاءُ ، وَلَا يَكَادُ  
 يَشْمُ الْأَخْشَمُ شَيْئًا مِنَ الطَّيِّبِ وَلَا غَيْرِهِ

وفيه الذَّنِينُ ، وَهُوَ سَيْلَانُ الْأَنْفِ مِنْ بَرْدٍ أَوْ دَاءٍ ، يقال :

---

(١) كلما سقطت في الأصل بالكون سد أن كانت مالفحة

رَجُلٌ آذَنُ ، وامرأةٌ ذَنَاءٌ ، وقد ذَنَنْتُ أَنْفَهُ يَذِنُ ذَنِيناً ، وقد  
 ذَنَنْتُ يَا رَجُلُ ذَنَنْتَا ، قال الشَّامُخُ (١) :  
 تُؤَايِلُ مَنْ مِصَكَ أَنْصَبْتَهُ  
 حَوَالِيبُ اسْمُهَا بِالنِّينِ  
 وَتُرَوَّى « اسْمُهَا » وَهِيَ عِرْقَانِ .

### باب الفم

وما فيه من الشِّفَةِ وَالْأَسْنَانِ وَغَيْرِ ذَلِكَ  
 فَأَوَّلُهُ الشِّفَةُ ، قال الْأَصْمَعِيُّ : فِي الْفَمِ الشِّفَتَانِ ،  
 وَالوَاحِدَةُ شِفَةٌ - مَنْقُوصَةٌ لَامَ الْفَعْلِ - وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ  
 تَكُونَ شَفَهَةً (٢) . (١١٢) وَيَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ إِذَا  
 صَغَرُوا قَالُوا : شَفِيهَةٌ ، فَيَرُدُّونَهَا إِلَى أَصْلِهَا ، وَيَجْمَعُونَ  
 فَيَقُولُونَ : شَفَاهُ كَثِيرَةٌ ، فَالْهَاءُ مِنْ شَفَاهُ هِيَ الْأَصْلِيَّةُ ،  
 كَقَوْلِهِمْ شَاءَ شُؤْيَهَةً وَشِبَاهُ ، وَمَاءُ وَمُؤَيَّةٌ وَمِيَاهُ ، يَنْقُصُونَهَا  
 فِي الْوَاحِدِ اسْتِثْقَالًا .

وَفِي الشِّفَتَيْنِ الْإِطَارَانِ ، فِي كُلِّ شِفَةٍ إِطَارٌ ، وَالْإِطَارُ :

(١) ديوانه ٩٣ واللسان (طب) والمصنوع ١٠٠ - ١٣٤ و ٢٠٠ - ٣٥

(٢) ضبطت في الأصل بالرفع

الذى يَفْصِلُ بين الشِّفَةِ وشَعْرِ الشَّارِبِ كَأَنَّهُ كِفَافٌ .  
 وكلُّ شَيْءٍ أَحَاطَ بِشَيْءٍ فَهُوَ إِطَارٌ ، من خَشَبٍ أو رِجَالٍ  
 أو غيرِ ذلك ، قال بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ <sup>(١)</sup>  
 وَحَلَّ الحَيُّ حَيُّ بَنَى سُبَيْعٍ  
 قَرَأَ ضِبَّةً وَنَحْنُ لَهُ إِطَارُ  
 وَيُرْوَى «قَرَأَ ضِبَّةً» أَيْضاً .

ويقال لخَشَبِ الغُرْبَالِ والمُنْخَلِ إِطَارٌ .  
 وفي الشِّفَةِ الهَدَلُ ، وهو ضِحْمٌ واسترخاءٌ فيها ، يقال :  
 رَجُلٌ أَهْدَلُ الشِّفَةِ ، وامرأةٌ هَذَلَاءُ .  
 وفي الشِّفَةِ الفَلَحُ ، وهو ضِحْمٌ فيها واسترخاءٌ وَتَشَقُّقٌ  
 كَشِفَاهِ الزُّنْجِ ، يقال : شِفَةٌ فَلَحَاءٌ بَيْنَهُ الفَلَحُ ، وقال  
 الشاعر <sup>(٢)</sup> :

(١١٣) وَعَنْتَرَةُ الْفَلَحَاءِ جَاءَ مُلَأَمًا  
 كَأَنَّكَ فَنَدٌ مِنْ عَمَايَةَ أَسْوَدُ <sup>(٣)</sup>  
 «عَمَايَةُ» : جَبَلٌ معروفٌ بِالْحَمَى ، لَقَبَهُ بِصِفَةِ شَفْتَيْهِ

(١) ديوانه ٧١ والمخصص ١ : ١٣٨

(٢) هو شريح بن مجير بن أسد التميمي كما في اللسان (طبع)

(٣) في الحاشي . في أخرى «وعترة القلعار بالكسر

«وَفِنْدٌ» : قطعةٌ من الجبلِ ثابتةٌ .

ويقال للرجل العظيم : فِنْدٌ ، وبه سُمِّيَ شَهْلٌ <sup>(١)</sup> بز  
شَيْبَانَ الْفِنْدِ .

وفي الشفة العَلَمُ ، وهو شَقٌّ في الشِّفَةِ الْعُلْيَا فِي وَسْطِهَا ،  
مِثْلُ شِفَةِ الْبَعِيرِ ، وَكُلُّ بَعِيرٍ أَعْلَمٌ ، وَالنَّاقَةُ عَلَمَاءُ ،  
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ أَعْلَمٌ ، وَالرَّأَةُ عَلَمَاءُ ، وَمَا كَانَ أَعْلَمَ وَلَقَدْ  
عَلِمْتُهُ أَعْلَمُهُ ، إِذَا شَقَقْتَ شَفَتَهُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ ، وَالْأَسْمُ  
الْعَلَمُ وَالْعُلْمَةُ ، وَزَادَ أَبُو زَيْدٍ : الْعَلَمَةُ أَيْضًا .

وفي الشفاه الشَّنْفُ ، وَهُوَ انْقِلَابُ الشِّفَةِ الْعُلْيَا يَقَالُ :  
شَفَةً شَنْفَاءً ، وَالْأَسْمُ الشَّنْفُ .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَمِنْ الشَّفَاهِ الدَّلْعَاءُ <sup>(٢)</sup> وَهِيَ مِنَ الْإِنْسَانِ  
كَالْهَدَلِ فِي الْبَعِيرِ ، وَالْأَسْمُ الدَّلْعُ وَالْهَدَلُ .

وفي الشفاه الْكَزْمُ ، وَهُوَ قَصْرُ الشِّفَةِ وَتَقَلُّصُهَا ، يَقَالُ :  
رَجُلٌ أَكْزَمَ ، وَامْرَأَةٌ كَزْمَاءُ ، وَقَدْ كَزِمَ يَكْزِمُ كَزْمًا .

( ١ ) في الحاشي « شهل بالشين مسند من فوقها »

( ٢ ) في الحاشي ما مأتى . كذا هو بالعين في كتاب الكراخ ، وأما في النسخة التي نقلنا منها  
فإنها بالعين مع الدال معجمتان ولم نجد « الكلمة غير واضحة » في كتاب العين لا بالعين ولا  
بالميم هكذا وجدت في النسخة التي نقلت منها في الجاني ونقلته كما هو وفي النسخة  
وبعض النسخ بالميم واللفظة صحيحها زائلة في بعض النسخ

وفي الشفة العليا الثَّفِرَةُ ، وهي الدائرة في أَصْلٍ وَتَرَةٍ  
الْأَنْفِ .

(١١٤) وقال الأصمعيُّ : وهي من البعير النَّعْوُ ، قال  
الطَّرِمَاحُ <sup>(١)</sup>

خَسِرَ النَّعْوُ مُضْطَرِبَ النَّوَاحِي  
كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذَا غُضُفُونَ  
« الْغَرِيفَةُ » : قِطْعَةٌ مِنْ جِلْدٍ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ غَرِيفَةً  
لِتَثْنِيهَا ، وَكُلُّ مُتَنَنٍ مُتَهَضِّمٍ مُنْغَرِفٌ .  
وقال أبو عبيد : قال أبو عمرو الشيباني : هي الْغَرْتَمَةُ  
أَيْضاً .

قال الأحمر : وهي الْحَرِثَةُ <sup>(٢)</sup> .

وقال أبو مالك : الْحَرِثَةُ ، وَالنَّثْلَةُ ، وَالْوَتِيرَةُ ، وَالنَّثْرَةُ ،  
هذا كُلُّهُ الْفَرْقُ الَّذِي فِي وَسْطِ الشَّفَةِ .

وفي الشفة الحَوَّةُ ، وهو أَنْ تَفْسِرَبَ إِلَى السَّوَادِ ، يُقَالُ :  
شَفَةُ حَوَاءَ ، وَامْرَأَةٌ حَوَاءُ الشَّفَةِ ، وَالرَّجُلُ أَخْوَى ، قَالُ  
سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْبَةَ <sup>(٣)</sup> :

(١) ديوانه ١٧٩

(٢) كذا في الأصل بتقديم الراء على اللام ولم أجد

(٣) ديوان الملايين ١ : ١٦٨ : حرق غضيفي الطرف

رَخِصٌ غَضِيضٌ الطَّرْفِ أَخَوْرٌ شَادِنٌ

ذُو حُوَّةٍ أَنْفُ الْمَسَارِبِ أَخْطَبٌ

قوله : « غَضِيضٌ » : فاتر « والشادن » : الغَزَالُ حين شَدَنَ واستَدَّ « والأنفُ » : الذي لم يُرَعْ ، قد أَخْطَبَ في لَوْنٍ <sup>(١)</sup> ،  
والمسارِبُ المسَائِلُ .

وفيها الرُبْدَةُ ، وهي أَنْ تَضْرِبَ إلى الغُبَرَةِ ، يقال :  
شَفَّةٌ رَيْدَاءٌ ، وامرأةٌ رَيْدَاءُ الشَّفَةِ ، والرجلُ أَرِيدٌ ، وقد رِيدَ  
يُرِيدُ رَيْدًا .

وفيها الحُمَةُ ، وهي أَشَدُّ سَوَادًا من الحُوَّةِ ، يقال شَفَّةٌ  
حَمَاءٌ ، وامرأةٌ حَمَاءُ الشَّفَةِ ، والرجلُ أَحْمٌ .

وفي الشَّفَةِ اللَّمَى ، وهو سَوَادٌ ليس بالشديد (١١٥)  
يكون في الشَّفَتَيْنِ وَاللِّثَاتِ ، يقال : رجلٌ أَلَمَى الشَّفَةَ ،  
وامرأةٌ لَمِيسَاءٌ ، وقد لَمِيَ يَلْمَى لَمًى مَقْصُورٌ - قال رُؤْبَةُ <sup>(٢)</sup> :

يَضْحَكُنَ عَنْ مَثَلُوجَةِ الْأَثَلَاجِ

فِيهَا لَمَى مِنْ لُعْسَةِ الْإِذْعَاجِ

« الْإِذْعَاجُ » الْإِسْوَدَادُ

(١) كذا والذي في شرح شعره ، والأخطب الأصغر في لونه

(٢) مجروح أشعار العرب ٣ : ٣٠



ومن الشَّفاهِ اللَّعْسَاءُ ، وهي أَشَدُّ سَوَادًا من اللَّمَيَاءِ .  
 قال أبو زيد : اللَّعْسَاءُ وَاللَّمَيَاءُ وَالْحَمَاءُ وَالْحَوَاءُ وَاحِدٌ ،  
 وهو سَوَادٌ مَا يَظْهَرُ من حُمْرَةِ الشَّفَتَيْنِ ، وَالاسْمُ اللَّعْسُ  
 وَاللَّمَى وَالْحَمَةُ وَالْحَوَةُ .  
 وفي الشَّفاهِ الظُّلْمَا - مَقْصُورٌ - وهو اضْطِمَارٌ فِيهَا وَسُمرَةٌ ،  
 يقال : شَفَةُ ظَمِيَاءٍ وامرأةٍ ظَمِيَاءُ الشَّفَةِ ، وَالرَّجُلُ أَظْمَى ،  
 قال جَرِير (١) :

تَبَسُّمٌ حِينَ تَعْرِفُنِي وَتَجَلُّو  
 بِظَمِيَاوَيْنِ عَنْ بَرْدِ عِذَابِ  
 ويقال : ذَبَّتْ شَفَتُهُ تَلْبُ ذَبًّا وَذُبُوبًا ، إِذَا يَبَسَتْ وَذَهَبَ  
 رِيْقُهَا ، وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

إِذَا رَأَيْتَنِي عِنْدَ حَبِيٍّ ذَبًّا  
 جَارِيَةً مِنْ أَهْلِ كُوَيْتِي رَبًّا  
 يعني ذَبَّتْ شَفَتُهُ لِمَا يُصِيبُهُ مِنَ الْغَيْبَةِ .

ويقال : ضُهِبَ فَمُهُ وَضُبَّتْ لِحَاتُهُ ، إِذَا سَالَتْ مِنْ شَهْوَةِ  
 الشَّيْءِ .

(١) ليس في ديوانه ، والبيت في المختص ١٤٣٠١

قال أبو مالك: (١١٦) وَالْجَلَنَفَةُ: الْخَلِيطَةُ الشُّفَّةُ .

وفي الشُّفَّةِ الْعُلْيَا الشَّارِبَانِ ، وهما ما عليهما من الشعرِ  
من يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، وبعضهم يقولُ الشَّارِبَانِ السَّبَلَتَانِ ،  
وبعضهم يقول : بل السَّبَلَةُ ما على الذَّقْنِ من الشعرِ إلى  
مُنْقَطَعِهِ ، يقال للرجل إذا كان طويل اللحية : رَجُلٌ  
مُسَبَّلٌ ، قال الشَّماخ بن ضِرَارٍ <sup>(١)</sup> :

وَجَاءَتْ سُلَيْمٌ قَضَاهُ بِقَضِيضِهَا

تَنْشُرُ حَوْلِي بِالْبَقِيْعِ سِبَالَهَا

يعني اللَّحَى ، وقال أبو زُبَيْدٍ يَنْتَعُ سِبَالُ الْأَسَدِ -  
الشُّعْرَاتِ الَّتِي حَوْلَ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الشَّارِبِ مِنَ الرَّجُلِ - :

سِبَالًا وَأَشْبَاهَ الزُّجَاجِ مَعَاوِلًا

صِحَاحًا وَلَمْ يُلْفِيَنَّ فِي الرَّأْسِ مَثَغَرًا <sup>(٢)</sup>

يعني شعرًا مُكْسَرًا ، يقال : ثَغَرْتُ ثَغْرَهُ إِذَا كَسَرْتَهُ  
سِنِّهِ ، فاستعار في الرَّأْسِ ما في السِّنِّ .

وفي الشُّفَّةِ السُّفْلَى الْعَنْقَقَةُ ، وهو ما بَيْنَ الذَّقْنِ وَطَرَفِ

(١) ديوانه ٢٠ وطلقات ابن سلام ١١٢ والسان (سل) و (تقص)

(٢) السان (ثر) واطر اخطاف الرواية فيه

الشَّفَّةُ كَانَ عَلَيْهَا شَعْرٌ أَوْ لَمْ يَكُنْ  
وَفِيهَا الصَّمَاغَانِ ، وَهُمَا مُجْتَمِعُ الرِّيقِ الَّذِي يَمَسُّحُهُ  
الرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّمَ .

قال الأصمعي : جاء في الحديث : نَظَّفُوا الصَّمَاغَيْنِ  
(١١٧) فَإِنَّهُمَا مَوْضِعُ الْمَلَكَيْنِ .

وقال أبو مالك : السَّمَاغَانِ - بالسين - حَيْثُ يُنْتَفُ الشَّعْرُ ،  
وَهُمَا طَرَفُ الشَّدَقَيْنِ ، قال الراجز :

قَدْ شَانَ أَبْنَاءَ بَنِي عَتَّابٍ

نَتَفُ السَّمَاغَيْنِ عَلَى الْأَبْوَابِ <sup>(١)</sup>

وفي الفم الفُقَمَانِ ، وَهُمَا مُجْتَمِعُ الشَّفَتَيْنِ إِذَا سَكَتَ  
الرَّجُلُ ، وَ يَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَكْثَرَ الْكَلَامَ وَلِلطَّائِرِ إِذَا أَكْثَرَ  
الصِّيَاحَ : مَا يَصُغُّ فُقْمَيْنِهِ .

ويقال لما بَيْنَ السَّبَلَتَيْنِ شَبِيهُةً بِالنُّقْرَةِ : النَّثْلَةُ ، وَبَعْضُهُمْ  
يَقُولُ النَّثْرَةُ ، وَقَدْ مَرَّ قَبْلَ هَذَا .

تم الجزء الأول من خلق الإنسان

وهو النصف بحمد الله وعونه وامتنانه

يتلوه باب ذكر ما في الفم غير الأسنان واللسان

(١) اللسان (مع) تنف الصماغي. هذا ويستترك من اللسان والفتح هذه الصيغة والصماغان

فانه لم يرد فيها إلا الصماغان وان كان قد ورد الصلفان والصماغان .

(٢) في الأصل والنثلة والتصويغ من النمة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عونك يا رب

باب ذكر ما في الفم

غير الأسنان واللسان

قالوا : في الفم الضَّجْمُ ، وهو مَيْلٌ يكون فيه وفيما يليه من الوجه ، يقال : رجلٌ أَضْجَمُ ، وامرأةٌ ضَنْجَماءُ ، وقال رُهير :

قَوْدٌ تَتَلَعُّ بِالْأَعْنَاقِ يُتَعَبُّهَا

خُلِجُ الْأَعْنَةِ فِي أَشْدَاقِهَا ضَجْمٌ<sup>(١)</sup>

وفي الفم الشَّنْقُ ، وهو سَعَةُ الشَّدَقَيْنِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ

(١) في ديوان رهير : ١٠٤ «فهي تَتَلَعُّ بِالْأَعْنَاقِ يُتَعَبُّهَا» وتذكرت رواية أخرى

«قَوْدٌ تَتَلَعُّ» ورواية ثالثة «فهي تَتَلَعُّ بِالْأَعْنَاقِ» وصلت «خلج»

صحح مسكون وفي حلق الإنسان للأصمى ١٩٥ «خلجُ الأجرة» و«مسرد الحلج»

في الديوان بالخط هذا «خلج» ما على وسط الأصل تكون جمع «خلج» وسكنت اللام في

الجمع والخطيع من سانه الحبل يمثل شرذا . وفي «الحش الأصل» - «عنه بلح» و«حل

«بلح» كلمة «صح» ولم تقط الكلمة

أَشْدَقُ ، وامرأةٌ شَدَقَاءُ ، قال رُوبَةُ (١) :

\* أَشْدَقُ يَفْتَرُ افْتِرَارَ الْأَفْوَةِ \*

وَالشُّدْقُ - بِسُكْرِ الشَّيْنِ - مُنْشَقُّ الْفَمِ - مِمَّا يَلِي اللَّحْيَةَ .  
وفى الفمِ الْفَقْمُ ، وهو أن يَضُمَّ الرَّجُلُ فَاهُ فَتَقْدَمَ ثَنِيَاهُ  
السُّفْلَى فَلَا تَقَعُ عَلَيْهَا الْعُلْيَا ، يقال : رجلٌ أَفْقَمُ ،  
وامرأةٌ فَقْمَاءُ .

وفى الفمِ الْفَضْرُ ، وهو لُزُوقُ الْحَنَكِ الْأَعْلَى بِالْحَنَكِ  
الْأَسْفَلِ إِذَا تَكَلَّمَ الرَّجُلُ تَكَادَ أَضْرَأَهُ الْعُلْيَا تَمَسُّ  
السُّفْلَى ، قال رُوبَةُ (٢) :

١١٩ - دَعْنِي فَقَدْ يُقْرِعُ لِلْأَضْرَ

صَكِّي حِجَاغِي رَأْسِهِ وَبَهْزِي

وفى الفمِ الْحَنَكُ ، وهو سَقْفُ أَعْلَى الْفَمِ - حَيْثُ يُحْنَكُ  
الْبَيْطَارُ مِنَ الدَّابَّةِ .

وَالْمَحَارَةُ : الْحَنَكُ أَيْضاً ، ويقال له النَّطْعُ . وَاللَّحْمُ  
الَّذِي فِي أَسْفَلِهِ إِلَى اللَّهَاءِ يُقَالُ لَهَا الْحَقَافُ .

وقال أبو زيد : يُقَالُ لِمَوْقِعِ اللِّسَانِ مِنْ أَسْفَلِهِ :

(١) مجموع أشعار العرب ٣ : ١٦٦ وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٥

(٢) مجموع أشعار العرب ٣ : ٦٢ وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٥

الْفِرَاشُ ، وَلَوْ قَعَهُ مِنَ الْحَنَكِ : النَّطْعُ .  
 وَفِي الْفَمِ الْعَصْبُ ، وَهُوَ أَنْ يَبْسُ الرِّيقُ عَلَى الْأَسْنَانِ  
 وَالشَّفَةِ مِنْ عَطَشٍ أَوْ خَوْفٍ ، يُقَالُ : عَصَبَ الرِّيقُ بِفَمِ  
 فَلَانٍ ، قَالَ بَعْضُ الرُّجَازِ (١) :  
 يَعْصِبُ فَاهُ الرِّيقُ أَيُّ عَصَبٍ  
 عَصَبَ الْجُبَابِ بِشَفَاهِ الْوُطْبِ  
 وَقَالَ آخَرُ (٢) :

• حَتَّى يَعْصِبَ الرِّيقُ بِالْفَمِ •  
 «وَالْجُبَابُ» نَفَاخَاتُ تَكُونُ فِي لَبَنِ الْإِبِلِ .  
 وَالطَّرَامَةُ : الرِّيقُ مِنَ الرِّيقِ الَّذِي يَبْسُ عَلَى الْفَمِ مِنْ  
 الْعَطَشِ ، وَتَسْمِيهِ الْعَرَبُ أَيْضاً . الدَّوَايَةُ ، قَالَ سُحَيْمُ بْنُ  
 وَثِيلٍ الرِّيَّاحِيُّ (٣) :

أَنَا سُحَيْمٌ وَمَعِي مِدْرَايَةُ

(١) هو أبو محمد الفهمي كما في خلق الإنسان للأصمى ١٩٥ وانظر نوادر أبي زيد ٢١  
 واللسان (حب)

(٢) هو ابن أحمَر كما في اللسان (عصب) وخلق الإنسان للأصمى ١٩٥ وأوله •  
 يَصْبَأُ عَلَى مَنْ مَاتَ مِنَّْا عَرِيْفَتًا • وَيَقْرَأُ حَتَّى .....

(٣) اللسان (ثم) مع تحريف وفي مادة (دوى) الثاني منها والآخر أيضا في خلق الإنسان  
 للأصمى ١٩٦

أَعَدَّدْتُهُ لِفَيْكِ ذِي الدَّوَايَةِ  
وَالْحَجَرَ الْأَخْشَنَ وَالثَّنَائِيَةَ

(١٢٠) «الثَّنَائِيَةُ» الْحَبْلُ الَّذِي تُرَوَّى بِهِ ، «وَالدَّوَايَةُ» :  
مَا عَلَا اللَّبَنَ كَالْجِلْدَةِ تَكُونُ عَلَيْهِ إِذَا بَرَدَ «وَمِدْرَايَةُ»  
يَعْنِي الْقَرْنَ .

وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَصَابَهُ جَهْدٌ مِنَ الْعَطَشِ أَوْ غَيْرِهِ :  
أَصَابَتْ فَاهُ طُلَاوَةٌ ، وَهُوَ أَنْ يَخْشُرَ الرِّيقُ حَتَّى يَتَلَطَّخَ عَلَى  
شَفَتَيْهِ وَأَسْنَانِهِ .

وَفِي الْفَمِ اللَّثَّةُ ، وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى أَصُولِ الْأَسْنَانِ  
يُمْسِكُ الْأَسْنَانَ ، وَالْجَمِيعُ لِسَاتٌ .

وَفِي اللَّثَّةِ الْعُمُورُ ، وَالْوَاحِدُ عَمْرٌ (١) ، وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي  
يَسِيلُ مِنَ اللَّسَاتِ بَيْنَ الْأَسْنَانِ كَالشَّرَفِ ، وَقَدْ يُقَالُ لَهُ :  
الْقَيْوُدُ . قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

لِمُرْتَجَةِ الْأَرْدَافِ هَيْبٍ خُصُورُهَا .  
عَذَابِ ثَنَائِيَاها لِيَطَافِ قَيْوُدُهَا

(١) كَتَبْتُ فِي الْأَصْلِ «عَمْرُو»

(٢) هُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ مَطِيرٍ كَمَا فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ لِأَبِي النَّضْرِ ١١٧ وَاسْطَرَّ مَرَامِحَهُ ٤٧٨  
وَالْبَيْتُ أَيْضًا فِي الْمَخَصَصِ ١٤٥٠١

وقال أبو زيد : من اللّثاتِ الظّلماتُ - على مثال فَعْلَى -  
وهي الذّابِلَةُ من غير سُقَم .

ومنها الوارِدَةُ ، وهي التي جَفَتْ وظَهَرَ لَحْمُهَا .  
وفي اللّثة اللّحَى ، وهو سُمرَةُ اللّثة تَضْرِبُ إلى السِّوَادِ  
وليست بحمراء (١٢١) وهي الحُوَّةُ والحُمَّةُ ، يقال : لِثَّةٌ  
لحميَّةٌ وحَمَاءٌ وحَوَاءٌ .

وفيهما البَثْعُ ، وهو حُمْرَةُ اللّثة وَوَرْمُهَا ، يقال : رجل  
بَثْعٌ ، وامرأة بَثْعَةٌ ، وقد بَثَعَتْ تَبَثْعَ بَثْعاً ، وهو  
مكروه .

وفي الفم اللّهاةُ ، وثلاث لَهَوَاتٍ ، ولَهَا - مَقْصُورٌ -  
ولِهيّ وَلِهيّ ، قال بعض الرُّجَازِ :

حَيْثُ يَرُدُّ الرَّادُّ وَاللّهِيَّا (١)

وفي الفم الأسالِقُ ، وهي أعلى الفمِ ، قال جرير (٢) :

إِنِّي أَمْرُوٌّ أَحْسَنُ غَمَزَ الْفَائِقِ

---

(١) في الأصل : الرّار وفي الحاشي ما يأتى « نسخة الشيخ الرّاد » وعليها كلمة « صح » أما  
المخلص ١ ١٥٧ فأورده كما في الأصل ، لكن الرّاد هو أصل التي الباقى تحت  
الأذن وتقول أصل الأعراس في التي وتقول الرّادان طرما الحين

(٢) اللسان (سلك) وليس في ديوانه ويوحنا في المخلص ١ ١٥٨



بَيَّنَ اللَّهُمَّ الدَّاخِلِ وَالْأَسَالِقِ  
 وَفِي الْفَمِ الدُّرُّ ، وَهُوَ مَغَارِزُ الْأَسْنَانِ فِي الْعَظْمِ ،  
 قَالَ حَبِيبُ بْنُ هَزَالٍ (١) :

أَنَايَ وَعَيْدُ ابْنِي زِيَادٍ تَهْدِدًا  
 أَسْعَدُ بْنُ زَيْدٍ الْأَكْثَرِينَ لِمَا فَعَلَ (٢)  
 فَغَضَّ الْحَصَى إِنْ كُنْتَ أَمْسَيْتَ رَاغِمًا  
 بِنَابَيْكَ وَاكْدُدُهُ بِدُرْدُرِكَ الْإَيْلِ (٣)  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ (٤) : قَالَ الْأَحْمَرُ : وَالْمَلَاغِمُ : مَا حَوْلَ  
 الْفَمِ ، يُقَالُ : تَلَغَّمْتُ بِالطَّيِّبِ ، إِذَا جَعَلْتَهُ هُنَاكَ (٥) .

## (١٢٢) باب الأسنان

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فِي الْفَمِ الْأَسْنَانُ : الثَّنَائِيَا وَالرَّبَاعِيَّاتُ  
 وَالْأَنْبَابُ وَالضُّوَاهِكُ وَالطَّوَاهِجُنُ وَالْأَرْحَاءُ وَالنَّوَاجِدُ ،  
 وَهِيَ سِتُّ وَثَلَاثُونَ سِنًا مِنْ فَوْقٍ وَأَسْفَلَ .

(١) سَيِّدُ دَلَمِ حَبِيبُ بْنُ هَزَالٍ

(٢) مَهَلَتْ أَسَدُ بِفَتْحَةٍ وَصِيَّةٌ وَعَلَيْهَا وَمَاءٌ

(٣) الْخُصْمُ ١ - ١٤٦ النَّابِي مِنْهَا

(٤) فِي الْأَصْلِ أَبُو صَيْدَةَ . وَانْطَر ١٧٩ ، ١٨٠ فَقَدْ جَاءَ صَوَابًا

(٥) أَيْ فِي الْمَلَامِ كَمَا فِي الْقِسَامِ لَفَمِ

ر. أربعُ ثَنَيا : ثَنِيَتَانِ من فَوْقٍ ، وَثَنِيَتَانِ من أَسْفَلَ .  
ثم يلي الثَنَيا أَرْبَعُ رَبَاعِيَّاتٍ :- مُخَفَّفَةُ الياء -  
ثَنَتَانِ من فَوْقٍ ، وَثَنَتَانِ من أَسْفَلَ .

ثم يلي الرُّبَاعِيَّاتِ الْاَثْنَابُ ، وهى أَرْبَعَةٌ : نابانِ من فوقٍ ، ونابانِ من أَسْفَلَ .

ثم يلي الْاَثْنَابَ الضَّوَاحِكُ ، وهى أَرْبَعَةُ أَضْرَاسٍ ، لِذِكْرِ كُلِّ نَابٍ من أَسْفَلَ الْفَمِ وَأَعْلَاهُ ضَاحِكٌ .

ثم تلى الضَّوَاحِكَ الطَّوَاحِشُ وَالْأَرْحَاءُ ، وهى سِتَّةٌ عَشَرَ .  
فى كُلِّ شَيْءٍ ثَمَانِيَّةٌ ، أَرْبَعَةٌ من فَوْقٍ ، وَأَرْبَعَةٌ من أَسْفَلَ (١)  
وقال الراوى يصف السُّيُوفَ :

إِذَا اسْتَكْرَهَتْ فى مُعْظَمِ الرَّأْسِ أَدْرَكَتْ

مَرَاكِيزَ أَرْحَاءِ الضُّرُوسِ الْاَوَاخِرِ (٢)

ثم يلي الْأَرْحَاءَ النَّوَاجِذُ : أَرْبَعَةُ أَضْرَاسٍ ، وهى آخِرُ الْأَضْرَاسِ (١٢٣) نَبَاتاً ، وَالوَاحِدَ نَاجِذٌ ، وَجَاءَ فى الْحَدِيثِ :

(١) فى الْمُخَصَّصِ ١٤٦٠١ زيادة من ثلاث هي وقد يحلون الأضراس كلها نواجد وأثنا

بما كروا المشاء بمقامات نواجلهن كالحلأ الواقع

هذا والبيت تشبيح فى اللسان - نخذ - ودوائه ٥٦

(٢) الْمُخَصَّصِ ١٤٧٠١ وحلق الإنسان للأصمى ١٩١ سطم البيهس أدركت مراكر

فَنَحَكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ.  
رَقَالَ أَبُو زَيْنِدٍ :

خَارَجَ نَاجِذَاهُ قَدْ بَرَدَ الْمَوْتُ  
تُ عَلَى مُصْطَلَاهُ أَيُّ بُرُودٍ <sup>(١)</sup>

وقال عنتره :

لَمَّا رَأَيْتُ قَدْ نَزَلْتُ أَرِيئَهُ  
أَبْدَى نَوَاجِذَهُ بِغَيْرِ تَبَسُّمٍ <sup>(٢)</sup>

يقول : قد كَلَحَ قَبْدًا أَقْصَى أَضْرَاسِهِ «بَرَدَ الموتُ»  
أَيُ ثَبَّتَ عَلَيْهِ الموتُ ، وهو من قولك : بَرَدَ لِي عَلَيْهِ  
من الحقِّ كَذَا وكَذَا ، أَيُ ثَبَّتَ لِي عَلَيْهِ ، وَهُوَ مُصْطَلَاهُ :  
بِلَاهُ وَرِجْلَاهُ وَمَا يَتَّقِي بِهِ النَّارَ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ تَصَفَّرَ أَظْفَارُهُ  
إِذَا نَزَلَهُ الدَّمُ .

والعرب تَسْمِي الصَّوَاحِكَ الْعَوَارِضَ .

قال أبو زيد : الْعَوَارِضُ ثَمَانِيَةٌ ، فِي كُلِّ شِقِّ أَرْبَعَةٌ  
فَوْقَ ، وَأَرْبَعَةٌ أَسْفَلَ ، فَذَلِكَ سِتَّةَ عَشَرَ .

وَسُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْعَارِضَيْنِ مِنَ اللَّحْيَةِ ، فَوَضَعَ

(١) الحمص ١ : ١٤٧ واللسان برد

(٢) ديوانه ٨٢

يَلَهُ عَلَى مَا فَوْقَ الْعَوَارِضِ مِنَ الْأَسْنَانِ . وقال كَعْبُ بْنُ  
زُهَيْرٍ :

تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ

كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ <sup>(١)</sup>

ويقال للغلام إِذَا تُغِرَّ : قد سَقَطَتْ رَوَاضِعُهُ ، الواحدة  
رَاضِعَةٌ .

وقال أَبُو عُبَيْدٍ : قال أَبُو زَيْدٍ : إِذَا سَقَطَتْ رَوَاضِعُ  
الصَّبِيِّ <sup>(١٢٤)</sup> قِيلَ : تُغِرَ فهو مَتَغُورٌ ، فَإِذَا نَبَتَتْ أَسْنَانُهُ  
قِيلَ . ائْغَرَ وَائْغَر .

وَالسُّنُوحُ : أَصُولُ الْأَسْنَانِ الْغَائِبَةُ فِي اللَّثَقِ ، الْوَاحِدُ  
سِنْخٌ .

وَفِي الْأَسْنَانِ الْأَشْرُ ، وَهُوَ التَّحْدُودُ وَالتَّحْزُزُ وَالتَّشْرِيفُ <sup>(٢)</sup>  
الَّذِي يَكُونُ فِي الْأَسْنَانِ أَوَّلَ مَا تَنْبُتُ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ  
فِي أَسْنَانِ الْأَحْدَاثِ ، يَقَالُ : أَسْنَانٌ مَأْشُورَةٌ ، وَقَدْ تَوَشَّرُ  
الْمَرْأَةُ الْكَبِيرَةُ أَسْنَانُهَا تَتَشَبَّهُ بِالْأَحْدَاثِ ، قَالَ مَالِكُ بْنُ  
زُعْبَةَ <sup>(٣)</sup> .

(١) ديوانه ٧

(٢) في المصمم ١ ١٤٧ وهو التصريح والتشريف وفي اللسان آخر : وأسرعا التصريح ...

(٣) محواره كلمة « الباطل » وهي يسط غير خط الأصل



(١٢٥) وقال بعضُ الرُّجَازِ (١) .

وَإِذَا بَيَّسَا أَنْتِ وَقُوكِ الْأَشْنَبُ  
ويروى : « بَلَّيْ أَنْتِ »

كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ زَرْتَسَبُ  
أَوْ زَنْجَبِيلٌ عَاتِقٌ مُطَيَّبُ

وقال أبو زبيد :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجَزَاءُ مُدْبِرَةٌ

مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْبَاءُ أَيْتَابِنَا

وفي الأَسْنَانِ الْغُرَّةُ ، وهو شِدَّةُ بَيَاضِهَا ، يقال :  
رَجُلٌ أَغْرُ ، وامرأةٌ غَرَاءُ بَيْنَةُ الْغُرَّةِ ، وأنشد :

أَغْرُ الشَّيَايَا خَضِيمُ الْحَشَا

إِذَا مَا مَتَى خَطْوَةٌ يَنْبَهَرُ (٢)

وَالْغُرَّةُ كُلُّهَا بَيَاضٌ .

وفي الْأَسْنَانِ الْغُرُوبُ ، الواحدُ غَرْبٌ ، وهو تَحَدُّدُ  
الْأَسْنَانِ وَدَقَّتُهَا ، لِلْحَدَاثَةِ ، وقال غيرُ الْأَصْمَعِيِّ : غَرْبُ  
الْقَمَرِ : كَثْرَةُ رِيْقِهِ وَبَلَلِهِ ، وأنشد لعنترة العبَّسي (٣)

(١) حلق الإنسان للأصمى ١٩١-١٩٢

(٢) المحمص ١ ١٤٨

(٣) دبراه ٨٠ وللصمص ١ ١٤٨

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ  
عَذْبٍ مُقَبَّلِهِ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ  
وفي الفم الرُّضَابُ ، وهو تَقَطُّعُ الرِّيقِ فِي الْفَمِ وَكَثْرُهُ  
«الأسنان» ، قال الشاعر (١) :

بِأَنَسَةِ الْحَدِيثِ رُضَابٌ فِيهَا  
بُعَيْدَ النَّوْمِ كَالْعِنَبِ الْعَصِيسِ

ويروى : « كَطَعَمِ الزَّنَجِيلِ رُضَابٌ فِيهَا »  
وفي الأسنان الفَلَجُ ، وهو تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ السِّنِّينِ ، يقال :  
رَجُلٌ ( ١٢٦ ) أَفْلَجٌ ، وامرأةٌ فَلَجَاءٌ ، من قَوْمٍ فُلَجٍ ،  
وقد فُلِجَ يَفْلُجُ فَلَجًا .

ويقال لما بين السِّنِّينِ إِذَا تَبَاعَدَ : [ الشَّعْبُ ، و ] (٢)  
الْخَلَلُ ، وَالْخِلَالُ ، وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ :  
وَذِي أَشْرٍ كَأَنَّ الظَّلْمَ فِيهِ

تَرَى مِنْ بَيْنِ نَبْتَيْهِ خِلَالًا (٣)

(١) هو عروة بن الورد ديوانه ٤٦ والبيت في المخصص ١ : ١٤٨ بدون نسبة

(٢) زيادة من المخصص نقلا عن ثابت في ١٠ ص ١٤٩

(٣) للمخصص ١ : ١٤٩ مع نقص منه ، وفي ديوان ذي الرمة ٤٣٤ حبره

وفي الأسنان الرتل ، وهو اتساق الأسنان واستواؤها ،  
يقال : ثَغَرُ رَتِلٌ وَرَتْلٌ ، وَرَجُلٌ رَتِلٌ ، وامرأة رَتِلَةٌ  
الثَغَرُ (١) ، قال الشاعر :

إِذْ هِيَ تَسْبِي النَّاظِرِينَ وَتَجْ

لَمْوَثَغَرًا كَالْأَفْحُوَانِ رَتِلٌ (٢)

وفي الأسنان الفرق ، وهو تباعد ما بين رأس  
الثنيتين خاصة . وَإِنْ تَدَانَتْ أَصُولُهُمَا ، يقال : رجل  
أَفْرَقٌ ، وامرأة فَرَقَاءٌ ، من قوم فُرِقَ ، وقد فَرِقَ يَفْرِقُ  
فَرَقًا .

ويقال لما بين الأضراس الشعب .

وفي الأسنان الروق ، وهو طول الثنايا العليا ، يقال :  
رَجُلٌ أَرَوْقٌ ، وامرأة رَوْقَاءٌ ، وقد رَوِقَ يَرَوْقُ رَوْقًا ، قال  
لبيد :

رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَامِضٌ

تُكَلِّحُ الْأَرَوْقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْسَلُ (٣)

(١) الذي جاء في المخصص ١ : ١٤٩ نقلًا من ثابت : وامرأة رَتِلَةٌ الثغر وأشد :

ومُبَدَّدٌ رَتِلٌ كَانَ السَّحْلَ حَلَّ فِيهِ بَارِدٌ

(٢) ضبطت « رتل » ففتح التاء وكسرهما وعليها « معا »

(٣) ديوانه ١٩٥ والمخصص ١ : ١٤٩ وعلق الإنسان للأصمعي ١٩٣



«رَقِيمَات» : نِصَالٌ مِنْ نِصَالِ السَّهَامِ تُطْبَعُ بِحَجَرٍ ،  
وهي مدينةُ اليمامة ، وترَقِيمُها : تَنْقِيشُها ، فلذلك قال  
رَقِيمَاتٌ ، ونِصَالٌ بِحَجَرٍ نُعِنْتُ فِي الْجَوْدَةِ .

(١٢٧) وإذا طالت الأسنانُ كُلُّها قِيلَ : رَجُلٌ أَفْوَهُ ،  
وامرأةٌ فَوَهَاةٌ ، وقال رُوْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ :

• أَشْدَقُ يَفْتَرُ افْتِرَارَ الْأَفْوَةِ • (١)

ويقال لِمَحَالَةِ السَّانِيَةِ إِذَا طَالَتْ أَسْنَانُهَا الَّتِي يَجْرِي  
الرَّشَاءُ بَيْنَهُنَّ :

إِنِّهَا لَفَوَهَاةٌ ، يُضْرَبُ مَثَلًا لِفَوِهِ أَسْنَانِ الْإِنْسَانِ ، قال  
ابنُ لَجْجَا :

وَكَنتُ قَدْ أَعْدَدْتُ قَبْلَ مُقَدِّمِي

كَبْدَاءَ فَوَهَاةٍ كَجَوْزِ الْمُفْحَمِ (٢)

وفيها الثَّعْلُ ، وهو أَسْنَانُ زَوَائِدُ عَلَى عِدَّةِ الْأَسْنَانِ ،  
يقال : رَجُلٌ أَنْعَلُ ، وامرأةٌ ثَعْلَاءُ

وكذلك يقال : شاةٌ ثَعْلُوءٌ إِذَا كَانَ فَوْقَ خِطْفِهَا خِطْفٌ

(١) مجموع أشعار العرب ٣ . ١٦٦ والمحصص ١ . ١٥٠٠ وخلق الإنسان للأصمى ١٩٥

(٢) خلق الإنسان للأصمى ١٩٣ عمر بن لُجَّأ

صَغِيرٌ زَائِدٌ ، واسم ذلك الخِطَفِ الثُّغْلُ .

وقال الأصمعيُّ : أخبرني نُجَيْبُ بْنُ عَبَّادٍ <sup>(١)</sup> قال : قال  
فُلَانٌ - يعنى رجلا من قَوْمِهِ - يَهْجُو امرَأَتَهُ :

إِذَا أَتَتْ جَارَاتِهَا تَسْتَفْلِي

تَفْتَرُّ عَنْ مُخْتَلِفَاتِ ثُعْلٍ

شَتَّى وَأَنْفٍ مِثْلِ أَنْفِ الْعِجَلِ <sup>(٢)</sup>

ويقال للكُتَيْبَةِ أَيْضاً ثُعُولٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْحَشْوِ  
وَالْتَّبَاعِ . وقال زهير <sup>(٣)</sup>

فَاتَّبَعْتَهُمْ فَيَلَقَا كَالسُّرَا

بِ جَاوَاهِ تُتْبِعُ شُخْباً ثُعُولاً

(١٢٨) وفي الأَسْنَانِ الرَّوَائِلُ والرَّوَاوِيلُ ، والوَاحِدَةُ  
رَاوُولٌ وَرَائِلَةٌ ، جَمِيعُ رَائِلٍ رَوَائِلُ ، وَجَمْعُ رَاوُولٍ  
رَوَائِلُ ، وَهِيَ زَوَائِدُ تَنْبُتُ فِي أَصُولِ الْأَسْنَانِ مِنْ فَوْقِهَا  
وَمِنْ تَحْتِهَا لَا تُشَبِّهُ الثَّنَائِيَا وَلَا الرِّبَاعِيَّاتِ ، خِلْقَتُهَا  
خِلْقَةُ الْأَنْبِيَابِ .

(١) في خلق الإنسان للأصمعي ١٩٣ يحكى عن عباد

(٢) خلق الإنسان للأصمعي ١٩٣ - ١٩٤ والسان (فعل)

(٣) ديوانه ٢٠٢

وَإِذَا طَالَتْ الْأَسْنَانُ وَاسْتَرْخَتْ حَتَّى تَبْلُغَ أَصُولَهَا الَّتِي  
كَانَتْ اللَّئِثَةُ قَبْلَ ذَلِكَ تُوَارِيهَا قِيلَ : قَدْ نَسَعَتْ أَسْنَانُ  
فُلَانٍ ، فَهِيَ مُنْسَعَةٌ تَنْسِيعًا . قَالَ عِثْمَانُ : أَحْيَنَ نَسَعَتْ  
سِنِّي وَرَقَّ عَظْمِي وَجَاوَزْتُ سِنَّ أَهْلِ بَيْتِي ؟

وَفِيهَا الشَّغَا ، وَهُوَ أَنْ تَخْتَلِفَ نَبْتَتُهَا وَلَا تَتَّسِقَ ، يَطُولُ  
بَعْضُهَا وَيَقْصُرُ بَعْضُهَا ، وَيُقَالُ : شَغِيَتْ السِّنُّ تَشْغِي  
شَغَا وَشَغَوَةً ، وَرَجُلٌ أَشْغَى وَامْرَأَةٌ شَغَوَاءُ ، مِنْ رَجَالٍ وَنِسَاءٍ  
شُغِيُوا ، قَالَ يَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ <sup>(١)</sup> .

تَزِلُّ اللَّقْوَةُ الشَّغَوَاءَ عَنْهَا

مَخَالِبُهَا كَأَطْرَافِ الْأَشَافِسِ  
وَلَمَّا قِيلَ لِلْعُقَابِ شَغَوَاءُ لِيَطُولَ مِنْقَارُهَا الْأَعْلَى عَلَى  
الْأَسْفَلِ .

وَيُقَالُ تَشَاحَسَتْ <sup>(١٢٩)</sup> أَسْنَانُهُ أَيْ اخْتَلَفَتْ بِنَبْتَتِهَا <sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ الطَّرْمَاحُ :

وَشَاحَسَ فَاهُ الدُّهْرُ حَتَّى كَانَتْهُ

مُنْمَسٌ ثِيرَانٍ الْكَرِيصِ الصَّوَائِنِ <sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ١٤٨

(٢) فوقها كلمة « نبتها »

(٣) ديوانه ١٧٠ واللسان (خمس) والمحصن ١٥٠٠١

وفي الأسنان اللَّصَصُ ، وهو شدة التزاقِ بِنَيْتِهَا حتى  
لا يَدْخُلَ بَيْنَهَا تَيٌّ ، يقال : رجلٌ أَلَصُّ ، وامرأةٌ لَصَاءٌ .  
وقد لَصِصَتْ تَلَصُّ لَصِصًا ، وأنشد [لامرئ القيس] (١)

أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَبِيُّ الضُّلُوعِ  
طَلُوبٌ تَبُوعٌ نَشِيطٌ أَشِيرٌ (٢)

« حَبِيٌّ » : مُشْرِفٌ ، وَيُرْوَى « حَنِيٌّ » بالنون  
وفي الأسنانِ الكَسَسُ ، وهو قِصَرُ الأسنانِ ، يقال  
رجلٌ أَكْسٌ ، وامرأةٌ كَسَاءٌ ، قال ابنُ خَدَّاقٍ (٣) العَبْدِيُّ :  
فِدَاءُ خَالَتِي لِبَنِي حُبَيْي  
خُصُوصًا يَوْمَ كُسُ الْقَوْمِ رُوقٌ (٤)

قوله « رُوقٌ » : يقول : يَكَلِّحُونَ لَشِدَّةَ الْحَرْبِ حتى  
كَانَ الْأَكْسُ من شِدَّةِ الْكُلُوحِ أَرْوَقُ ، أى طَوِيلُ الْأَسْنَانِ .  
وقال أبو مالك : فى الْأَسْنَانِ الْقَرِيدُ وهى الْأَسْنَانُ الْقِصَارُ (٥)  
كَانَهَا حَبٌّ رُمَانٍ مُخْتَرِقٌ ، وكذلك الْأَكْسُ ، قَالَ

(١) هذا الاسم محط مِرّ خط الأصل

(٢) ديوانه ١٦١ والمحصن ١ : ١٥١

(٣) في الملائش . بالغاء في نسخة الشيخ

(٤) مجروح أثمار العرب (الأصعيات) ١ : ٥٣ فمن قصيدة للمفضل الكرى

(٥) في الملائش : ميره : الصغار

الشاعر (١) :

تَفْتَرُ عَنْ قَرْدِ الْمَنَابِتِ لِطَلِيطٍ

مِثْلَ الْعِجَانِ وَضِمْرُهَا كَالْحَافِسِ

(١٣٠) وفي الأسنانِ الْيَلُّ ، وهو قِصْرُ الْأَسْنَانِ وإِقْبَالُهَا

على باطنِ الْفَمِ ، يقال : رَجُلٌ أَيْلٌ ، وامرأةٌ يَلَاءٌ ، مِنْ قَوْمٍ  
يُلُّ ، وقد يَلُّ الرَّجُلُ يَيْلٌ ، وَيَلِلْتُ أَنَا أَيْلٌ يَلَاءً ، وقال  
حُبَيِّ بْنُ هَزَالٍ (٢) :

فَعَضَّ الْحَصَى إِنْ كُنْتُ أُمْسَيْتَ رَاغِمًا

بِنَابَيْكَ وَاكْدُدُهُ بِدُرْدُرِكَ الْإَيْلُ

وفي الأسنانِ الدُّرْدُ ، وهو أَنْ تَسْقُطَ الْأَسْنَانُ .

وفيها اللَّطْعُ ، وهو أَنْ تَحَاتَّ وَتَقْصُرَ حَتَّى تَلْتَصِقَ

بِالْحَنَكِ ، يقال : لَطَعَ يَلْطَعُ لَطْعًا ، وَرَجُلٌ أَلْطَعٌ ،  
وامرأةٌ لَطْعَاءٌ .

وفي الأسنانِ الثَّرَمُ ، وهو أَنْ تَنْقَلِعَ السِّنُّ مِنْ أَصْلِهَا ،

يقال : رَجُلٌ أَثْرَمٌ ، وامرأةٌ ثَرْمَاءٌ ، وقد ثَرِمَ يَثْرُمُ ، إِذَا

(١) هو حرير ديوانه ٣٠٩ والسان (لطط)

(٢) تقدم باسم حُبَيِّ بْنِ هَزَالٍ وَالْبَيْتُ فِي الْخُصَصِ ١ . ١٤٦

ثَرِمَتْ سَنَهُ ، وقد ثَرِمَتْهَا أَنَا أَثَرِمُهَا ثَرِمًا ، وقد أَثَرِمَهُ اللَّهُ ،  
إِذَا صَبَّرَهُ أَثَرَمَ .

وَفِي الْأَسْنَانِ الْهَتَمُ ، وَهُوَ سُقُوطُ مُقَدِّمِ الْأَسْنَانِ ، يُقَالُ  
رَجُلٌ أَهْتَمَ ، وَامْرَأَةٌ هَتَمَاءُ ، وَمَا كَانَ أَهْتَمَ ، وَلَقَدْ  
هَتِمَ يَهْتِمُ هَتَمًا ، وَهَتَمْتُ أَنَا فَاهُ أَهْتِمُهُ هَتَمًا .

وَفِي الْأَسْنَانِ الْقَصَمُ ، يُقَالُ قَصَمْتُ أَسْنَانُ فُلَانٍ تَقْصِمُ  
قَصْمًا ، وَذَلِكَ إِذَا انْكَسَرَتِ السِّنُّ مِنْ نِصْفِهَا ، (١٣١)  
يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْصَمُ ، وَامْرَأَةٌ قَصَمَاءُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

مَتَى تَلْفَنِي تَلَنَ امْرَأً ذَا شَكِيمَةٍ

مَعَى مُشْرِفِيٍّ فِي مَضَارِبِهِ قَصَمٌ<sup>(١)</sup>

أَيُّ فُلُولٍ ، وَيُقَالُ : الْقَصَمُ : أَنْ تَنْكَسِرَ السِّنُّ عَرْضًا ،  
يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْصَمُ الثَّنِيَّةِ ، وَامْرَأَةٌ قَصَمَاءُ ، مِنْ قَوْمٍ قُصِمَ .

وَفِي الْأَسْنَانِ الْانْقِيَاصُ ، وَهُوَ انْتِشَاقُ السِّنِّ طَوْلًا  
فَيَسْقُطُ نِصْفُهَا أَوْ بَعْضُهَا ، يُقَالُ : انْقَاصَتْ . وَقَاصَتْ  
انْقِيَاصًا [ وَقِيصًا ] قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(٢)</sup>

(١) جاء جزء البيت في الأصل وفي المثلث كتب « صدر البيت » وجاء في المخصص ١ : ١٥٢  
مجزء فقط

(٢) أديار الحلين تحقيق ٦٦ والسان (قيس) و (قيس) وخلق الإنسان للأصمعي  
١٩٢ والمخصص ١ : ١٥٣

فِرَاقُ كَقَيْصِرِ السَّنِّ فَالصَّبْرُ لِنَهْ

لِكُلِّ أَنَاثٍ عَثْرَةٌ وَجَبُورُ

وفى الأسنان القَصْمُ ، يقال قَصِمَتْ أَسْنَانُهُ تَقْصَمُ  
قَصْماً ، وذلك إذا انكسرت أطرافُ أسنانه وتفلكت .  
وفى الأسنان الحَبْرُ ، وهو صُفْرَةٌ تَرَكَّبُ الْأَسْنَانُ ،  
قال الفرزدق (١) :

وَلَسْتُ بِسَعْدِي عَلَى فِيهِ حَبْرَةٌ

وَلَسْتُ بِعَبْدِي حَقِيبَتُهُ التَّمْرُ

فلإذا كثرت وغلظت ثم اسودت أو اخضرت فهو القَلَحُ  
يقال : رجلٌ أَقْلَحُ ، وامرأةٌ قَلَحَاءُ ، وقومٌ قُلُحٌ ، قال  
الأعشى (٢) :

قَدْ بَنَى اللُّؤْمُ عَلَيْهِمَ بَيْتَهُ

وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلَحُ

(١٣٢) قال أبو عبيد : قال الأحمر : يقال : بأَسْنَانِهِ  
طَلِيٌّ وَطَلِيَّانٌ . وقد طَلَى قُوهُ يَطْلَى طَلًى ، وهو القَلَحُ .

(١) ديوانه ٣٣٩ والمجموع ١ : ١٥٢

(٢) الصبح المنير ١٦٤ والمجموع ١ : ١٥٢

وقال أبو عمرو : والطَّرَامَةُ : الخُضْرَةُ على الأسنان ،  
وقد أَطْرَمَتْ أَسْنَانُهُ إِطْرَامًا ، فَإِنْ أَكَلَ اللَّثَّةَ وَحَسَرَهَا  
عن الأسنانِ فهو الحَفَرُ والحَفَرُ ، يقال : حَفَرَ قُوهَ بِحَفْرِ  
حَفْرًا .

وفي الأسنانِ النَّقْدُ ، يقال : نَقَدْتُ أَسْنَانُ فُلَانٍ تَنْقَدُ  
نَقْدًا وهو أَنْ يَقَعَ فِيهَا الْقَادِحُ . قال أبو عُبَيْدٍ : قال  
الأَحْمَرُ : وقد يكون النَّقْدُ في القرنِ إِذَا قَدِمَ وَتَأْكَلَ :  
قال صَخْرُ الْغَيِّ :

تَيْسٌ تَيْسٌ إِذَا يُنَاطِحُهَا  
يَأْلُمُ قَرْنًا أُرُومَهُ نَقْدٌ (١)  
ومثله يقال : أَكَلْتُ أَسْنَانُ فُلَانٍ تَأْكُلُ أَكْلًا .

وقال أبو زيد : في الأسنانِ الْقَادِحُ ، وهو اثْنِ كَالِ  
الْأَسْنَانِ ، يقال قُدِحَ فِي سِنِّهِ قَدْحًا . وجماعُها الْقَوَادِحُ ،  
وقال جميل :

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُئِينَةً بِالْقَسَى  
وفي الْفَرِّ مِنْ أَنْبَابِهَا بِالْقَوَادِحِ (٢)

(١) أُنْشِدَ الْمَدِينِيُّ تَحْتَقِي ٢٦٠ وَالْمَدِينِيُّ (نَد) و (أَرَم) وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَسْنَى ١٩٢ -

وَالْمَصْمُ ١ . ١٥٢ هَذَا وَصَلَتْ « يَأْلُمُ » فِي الْأَصْلِ بِالصَّبِّ سَهْوًا

(٢) دِيوَانُهُ ٥٣



قال : ومثلُ القادِحِ السَّاسُ - غيرُ مَهْمُوزٍ - يقال :  
سَوَسَ وَقَدِحَ ، واحدٌ .

(١٣٣) ثم اللسان

قال الأصمعيُّ : وفي الفم اللسانُ .

وفي اللسان عَذْبَتُهُ ، وهو طَرَفُهُ ، تقول العربُ للرجلِ  
إذا وَصَفَتْ خِفَةَ لِسَانِهِ : ما أَرَقَّ عَذْبَةُ لِسَانِهِ .  
وفيه الأَسَلَةُ ، وهو طَرَفُهُ حيثُ اسْتَلَقَ ورقٌ ، والأَسَلَةُ  
والعَذْبَةُ واحدٌ .

وفيه عَكَدَتُهُ <sup>(١)</sup> وَعَكَرَتُهُ وَجَذَرُهُ ، وهو أَصْلُ  
اللسانِ وَمُسْتَغْلِظُهُ

قال الشاعر :

وقائلة ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي

وهل يَخْفَى على العَكْدِ الظُّلُمُ <sup>(٢)</sup>

الرواية «وما يَخْفَى» «والظُّلُم» : الذي يُمَخِّصُ قَبْلَ  
أَنْ يُدْرِكَ لِنَاهُ .

---

(١) لها أيضا ضبط آخر في اللسان بضم أوها وسكون ثانيا

(٢) اللسان (ظلم) وللعاد الكبير ٤٠٤

وفيه الصردان ، وهما عرقان أخضران يستبطنان اللسان ،  
قال يزيد بن الصعقي مُجيباً للنابغة :

وأى الناس أغتد من شآم  
له صردان منطلق اللسان<sup>(١)</sup>

«منطلق» برفع ونصب وخفض .

قال أبو مالك : وفى أصلهما عُقْدَتَانِ يُقَالُ لهما  
العُقْدَتَانِ .

والعُمَيْمِرَانِ عَظْمَانِ فى أصل اللسان ، لكل واحد  
شُعْبَتَانِ فى طَرَفِهِ .

وفى اللسان الحُكْلَةُ ، وهى كالعُجْمَةِ تكونُ فيه  
لا يُبينُ صاحبُ الكلام ، قال رؤبة بن العجاج :

لو أننى أوتيتُ عِلْمَ الحُكْلِ  
عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ النَّمْلِ

---

(١) اللسان (سرد) أصل من شآم . والمخصص ١ . ١٥٥ . وحلق الإنسان للأصمى ١٩٧  
ودبران النامة الذيان صن غسة ذواوين العرب ص ٧٨ واسم الشاعر في ص ٧٦ يزيد  
ابن عمرو بن الصقي

كُنْتُ رَهِيْنَ هَرَمٍ أَوْ قَتَلُ<sup>(١)</sup>

ويقال : في لسانه حُكْلَةٌ وَعُجْمَةٌ وَغُتْمَةٌ . وَالْأَعْتَمُ  
وَالْأَبْهَمُ وَالْأَعْجَمُ وَاحِدٌ .

(١٣٤) وَالطُّمُطْمَانِيُّ : الَّذِي لَا يُفْصِحُ وَلَا يُبَيِّنُ  
كَلَامَهُ ، وَكَذَلِكَ اللَّخْلَخَانِيُّ .

وَمِنْهُمْ الْجَلْجَالُ ، وَهُوَ الَّذِي يُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ [فِي] فِيهِ  
فَلَا يُخْرِجُهَا مِنْ ثِقَلِ لِسَانِهِ .

وَمِنْهُمْ الْأَلْسَغُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يُثِمُّ رَفْعَ لِسَانِهِ فِي  
الْكَلَامِ .

وَمِنْهُمْ الْأَبْكَمُ ، وَهُوَ الْأَقْطَعُ اللِّسَانِ الْعَمَى بِالْجَوَابِ ،  
يَقَالُ : رَجُلٌ أَبْكَمٌ وَامْرَأَةٌ بَكْمَاءُ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ :

يَا سَائِقَ اللَّيْلِ أَمَا نَكَلَمُ

أَكُلُّ هَذَا اللَّيْلِ أَنْتَ أَبْكَمُ

أَي سَاكِت . وَيَقَالُ لِكُلِّ مَنْ لَمْ يُبَيِّنِ الْكَلَامَ : أَعْجَمٌ .

وَيَقَالُ : أُرْتِجَ عَلَيْهِ إِرْتَاجًا ، وَاسْتُعْجِمَ عَلَيْهِ اسْتُعْجَامًا

---

(١) مجموع أشتار العرب ٣ : ١٣١ وانظر فيه اختلاف ترتيب الرجز والرجز أيضا في غلق  
الإنسان للأصمى ١٩٧

إذا أراد أن يتكلم فلا يقدرُ على ذلك من عِيٍّ أو نِسْيَانٍ .  
ومنهم الأَعْنُ ، وهو الذى يُخْرِجُ كَلَامَهُ مِنْ لَهَاتِهِ ،  
يقال : فيه غَنَّةٌ

قال أبو زيد : ومنهم الأَخْنُ ، وهو الساقطُ الخياشيمِ .  
ومنهم اللِّجْلَاجُ ، وهو الذى سَجِيَّةٌ لسانه ثِقَلُ الكلامِ .  
ونَقَصُهُ .

ومن الأَلْسِنَةِ القَدَمُ ، والأَرْتُ ، والتَّمْتَامُ ، والأَلْفُ :  
والفأفاء .

فالقَدَمُ : العَمَى اللسان الثقيلُ ، يقال : رجلٌ قَدَمٌ :  
وامرأةٌ قَدَمَةٌ ، وقومٌ قَدَمُونَ .

والأَرْتُ : الذى لا تَسْكَادُ كَلِمَتُهُ (١٣٥) تَخْرِجُ مِنْ  
فِيهِ ، وإنما بُرِّدَتْ كَلَامُهُ إِلَى حَنَكِهِ ، بَيْنَ الرَّتِّ والرَّتَةِ ،  
قال العجَّاجُ (١) :

\* حَتَّى تَرَى الْبَيْنَ كَالْأَرْتِ \* .

وَأما التَّمْتَامُ : فالذى فى لسانه تَمْتَمَةٌ ، وهو ثِقَلٌ  
وَتَرْدِيدٌ فى التَّاءِ ، وأنشد :

(١) ليس في ديوانه وإنما هو منسوب لرؤية في مجموع أشعار العرب ٣ : ٢٤ حتى يرى

وَلَا يَحْسِبُ التَّمَنُّمُ أَنِّي هَجَوْتُهُ

وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ<sup>(١)</sup>

وقال أبو زيد : التمتام : الذي يَعَجَلُ<sup>(٢)</sup> في الكلام ولا يفهمك .

وأما الألف : فالثَقِيلُ اللسان عند الكلام ، يقال : رَجُلٌ أَلْفٌ ، وامرأةٌ لَفَاءٌ ، وهي اللَّفْلَفَةُ :

وَالْفَأْفَاءُ : أَنْ تَسْبِقَ الرَّجُلَ كَلِمَتُهُ إِلَى شَفَتَيْهِ فَيَرُدُّهَا بِشَفَتَيْهِ مَرَارًا لَا يُفْصِحُ بِهَا ، يقال : رَجُلٌ فَأْفَاءٌ - ممدودٌ مصروفٌ - وامرأةٌ فَأْفَاءَةٌ ، وقومٌ فَأْفَاءُونَ ، وأنشد لرؤبة<sup>(٣)</sup> :

فَأْفَاءَةُ الْفَأْفَاءِ لَجَّ هَذْمُهُ

قال أبو مالك : الْمُهَنْزِبُ وَالْمُهَنْزِمُ : الذي يَخْلِطُ كَلَامَهُ .

وفي اللسان اللَّوْثُ ، وهو ثَقِلٌ فيه لَا يَكَادُ يُخْرِجُ الْكَلِمَةَ إِلَّا بَعْدَ جَهْدٍ . يقال : رَجُلٌ أَلَوْتُ ، وامرأةٌ لَوْتَاءٌ .

(١) هو دبية الرق طقات الشراء لابن المحر تحقيقه ١٥٩ واسطر مراجعته ص ٤٨٣

(٢) صطت في الأصل بكسر الجيم

(٣) مجموع أشعار العرب ٣ : ١٥٠

وفى اللسان العَقْدُ ، وهو انعقادٌ فيه ، يقال : رجلٌ  
أعقدٌ ، وامرأةٌ (١٣٦) عَقْدَاءُ اللسانِ ، وفى كتابِ الله تعالى  
(وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي) [سورة طه : ٢٧]  
وأما الخَرَسُ فهو أن لا يتكلمَ البتَّةُ .

قال أبو زيد : ويقال لكل من لم يُبَيِّنِ الكلامَ من  
العَرَبِ والعَجَمِ : أعجمٌ ، والاسمُ العُجْمَةُ .

ومن الألسنة الفَصِيحُ ، وهو البَيِّنُ اللسانِ ، وقال  
بعضهم : البَيَانُ فى اللسان : البَلَاغَةُ ، وقال الشاعر يمدحُ  
رجلاً ويذكرُ المنايرَ

عَرِقَ إِذَا رَقِيَ الْمَنَابِرَ مِصْقَعُ

ويزينُهَا بِفَصَاحَةٍ وَبَيَّانِ

الرواية :

يَكْسُو الْمَنَابِرَ وَالْأَسْرَةَ بَهْجَةً

ويزينُهَا بِجَهَارَةٍ وَبَيَّانِ

« الجَهَارَةُ » الجمالُ ، يقال رجلٌ جَهِيرٌ .

والذَلِيقُ ، وهو الحديدُ من الألسنة ، وقد ذُلِقَ اللسانُ  
يَذُلُقُ ذَلَاقَةً ، والاسمُ الذَّلَاقَةُ والفَصَاحَةُ .

والْحَلِيفُ اللسانِ مثله ، يقال : رَجُلٌ حَلِيفُ اللسانِ

وَصَنَعَ اللِّسَانِ .

ويقال للرجل : هو حَسَنُ اللَّهْجَةِ ، يريدون بذلك حُسْنَ  
الكلامِ وَالْفَصَاحَةِ <sup>(١)</sup> .

ويقال للسان : المَقُولُ ، والمِنْدُودُ ، والمِسْحَلُ ،  
واللَّقْلَقُ ، وأنشد للعجاج <sup>(٢)</sup> :

مَا كُنْتُ مِنْ تِلْكَ الرِّجَالِ الْخُذَلِ

ذِي رَأْيِهِمُ وَالْعَاجِزِ الْمُخْضَلِ

عَنْ هَيْجٍ لِإِبْرَاهِيمَ يَوْمَ الْمَزْحَلِ ١٣٧

وَجَعَلَ نَفْسِي مَعَهُ وَمَقُولِي

« الْمُخْضَلُ » الْمُخْذَلُ ، وَيُرْوَى « الْمُحْضَلُ » بِالْحَاءِ  
غَيْرَ مُعْجَمَةٍ .

وأنشد في المِنْدُودِ :

سَيِّئَاتِيكُمْ مِنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَائِبًا

دُخَانُ الْعَلَنْدَى دُونَ بَيْتِي وَمِنْدُودٌ <sup>(٣)</sup>

أَي لِسَانٌ وَقَوْلٌ . وأنشد في المِسْحَلِ أَيْضًا :

(١) كذا ضبط الأصل خطأ على الكلام ، ومن المَقُولِ خطها على حسن فتكون معصومة

(٢) مجموع أشعار العرب ٢ : ٥٠٠ والمخصص ١ : ١٥٥

(٣) البيت لمُتَرَّة بن شَدَاد ديوانه ٣٦ والسان ( علل ) و ( دود ) وحرف انقلابية ، والبيت

أيضاً في المخصص ١ : ١٥٥ بدون نون

وَلَا عِنْدِي إِلَّا رَكِيْتُ مِسْحَلِي .

سُمُّ ذَرَارِيحَ رَطِيبٍ وَخَثِي<sup>(١)</sup> :

أَي يَابِسٌ<sup>(٢)</sup> :

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ<sup>(٣)</sup> : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : حَدَّثَنِي  
أَبُو الْأَشْهَبِ ، عَنْ الْحَسَنِ قَالَ : إِذَا أَفَلَّتِ الشَّابُّ مِنْ ثَلَاثٍ  
أَفَلَّتْ مِنْ شَرِّ الشَّيْبَانِ : مِنْ شَرِّ ذُبْدَيْهِ وَقَبْقَبَيْهِ وَلَقْلَقِهِ ،  
فَذُبْدَبُهُ : فَرَجُهُ . وَقَبْقَبُهُ : بَطْنُهُ . وَلَقْلَقُهُ : لِسَانُهُ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ فَصِيحًا فَازْدَادَ فَصَاحَةً . قَدْ  
فَصَّحَ .

فَإِذَا كَانَ أَعْجَمِيًّا فَتَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ قِيلَ : قَدْ أَفْصَحَ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ لَسِنٌ<sup>(٤)</sup> بَيْنُ اللِّسَنِ ، إِذَا كَانَ فَصِيحًا قَرِيبَ

اللِّسَانِ .

---

(١) اللسان (عشى) والمحصن ١٥٥٠١ والقلب والإبدال « الكنز اللغوي » ٣٠

(٢) في الماش : في المبرد الكراع الخشي مالحه والهاء الياس هذا ويجرار كله يابس  
إشارة إلى أن هذا الكلام مكمل . لكن نقل المحضن ١ / ١٥٤ - ١٥٥ لم يدخل هذه  
الجملة في النقل . ويلاحظ بعد ذلك أن المحضن سقط منه بقية هذا الباب وسقط منه ناب  
الخلق وما فيه وياب اللحي وناب اللحية وبعض باب اللق ، في حدود عشر صفحات

(٣) في الأصل : « أبو عبيدة » وهو سهو

(٤) اللسان (( لسن )



ويقول الرجل للرجل : أَلْسِنِي ، أَى بَلِّغْ عَنِّي ، قال  
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

بَلِّ أَلْسِنُونِي سَرَاةَ الْعَمِّ لِمَنْكُمْ  
لَسْتُمْ مِنَ الْمُلْكِ وَالْأَبْدَالِ أَغْمَارًا  
(١٣٨) قوله « أَلْسِنُونِي » أَى بَلِّغُوا عَنِّي « وَالْعَمُّ جَمَاعَةُ  
الْخَلْقِ .

وتقول : لَسَنْتُ الرَّجُلَ أَلْسِنُهُ ، إِذَا أَخَذَتْهُ بِلِسَانِكَ ،  
قال طَرْفَةُ (١) :

وَإِذَا تَلَسَّنُونِي أَلْسِنُهُمَا  
لِأَتْنِي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِيرٌ (٢)  
يقول : إِذَا أَخَذْتَنِي بِلِسَانِهَا أَخَذَتْهَا بِلِسَانِي . وحكى  
الْأَثَرَمُ عَنْ عُمَارَةَ بْنِ عَقِيلٍ جَرِيرٍ : رَجُلٌ مَلْسُونٌ إِذَا كَانَ  
كَذَّابًا ، وَأَنْشَدَ لِنَفْسِهِ :

أَمَلْسُونُ خَلِيلُكَ مِنْ عَقِيلٍ  
كَمَا أَقْرَشِي مَلْسُونٌ ظَنُونٌ (٣)

---

(١) ديوانه ٤٤ و مجالس يقلت ٣٨٧ والسان (لن)

(٢) في الماشق . « في النسخة بموهون حمير »

(٣) في مجالس ثلث ٣٨٨ « والملسون الكذاب في شعر عمارة » ولم يذكر شعرا

## باب

### الحَلَق وما فيه

وفي الفم الحَلَقُ ، وفيه اللِّغَايِدُ ، وهي كالزوائد من  
لَحْمٍ تَكُونُ فِي بَاطِنِ الْأُذُنَيْنِ مِنْ دَاخِلِهِ ، وَالوَاحِدُ  
لُغْدُودٌ ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُسَمِّيهَا الْأَلْفَادَ ، وَالوَاحِدُ لُغْدٌ ، قَالَ  
هَمِيَّانُ بْنُ قُحَاةَ السَّعْدِيُّ :

تَرَى اللَّغَايِدَ بِهَا حَوَابِجَا

نِصْفَيْنِ نِصْفًا خَارِجًا وَوَالِجًا <sup>(١)</sup>

قوله « حَوَابِج » : مُتَنَفِّخَةٌ مِنْ شِدَّةِ هَدِيرِهِ (١٣٩) يُقَالُ  
حَبَّجَ يَحْبِجُ حَبْجًا إِذَا انْتَفَخَ وَارْتَفَعَ كَأَنَّهُ وَرَمَ .  
وَالنَّغَانِغُ : لَحْمٌ مُتَدَلٌّ فِي بُطُونِ الْأُذُنَيْنِ ، وَالوَاحِدُ  
نُغْنَةٌ وَنُغْنُغٌ ، وَقَالَ جَرِيرُ :

عَمَزَ ابْنُ مَرْءٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْفَهَا

عَمَزَ الطَّبِيبُ نَغَانِغَ الْمَعْدُورِ <sup>(٢)</sup>

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ تُعَلَّقُ <sup>(٣)</sup> عَلَيْهَا رِبْدًا أَوْ عَيْنًا : عَلَيْهَا

(١) حلق الإنسان للأصمعي ١٩٦

(٢) ديوانه ٩٤ وسياق أيضا

(٣) ضبطت في الأصل ، بالياء المجهول

نَغَانِغُ . وقال رُوبَةُ :

\* فَهِيَ تُرَى الْأَعْلَاقَ ذَاتَ النُّغْنِغِ \* (١)

وَاللَّغَانِينُ الْوَتَرَاتُ اللَّوَاتِي عِنْدَ بَاطِنِ الْأَذْنَيْنِ إِذَا اسْتَدَّ  
فُو الْإِنْسَانِ تَمَدَّدَنَ ، وَاحِدُهَا لُغْنُونٌ .

وَالْغُلْصَمَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ : مُتَّصِلُ الْحُقُومِ بِالْحَلْقِ ،  
إِذَا اِزْدَرَدَ الْأَكْلَ لُقْمَتَهُ فَزَلَّتْ عَنِ الْحَقِي دَخَلَتْ فَمَ  
الْغُلْصَمَةِ .

قال أبو زيد : ويقال لها : جِرْوُ الْحَنْجَرَةِ . وقال عَقِيلُ  
بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْهَجِيمِيُّ :

يَقْذِفُنْ فِي الْأَعْنَاقِ بِالْغُلَاصِمِ

قَذَفَ الْجَلَامِيدِ بِكَفِّ الرَّاجِمِ (٢)

قال أبو مالك : وفي الغُلْصَمَةِ السُّرْدَمَةُ ، وهي تحت  
الْحُقُومِ وَاللِّسَانِ مُرَكَّبٌ فِي طَرَفِهَا .

وَالْحَنْجَرَةُ رَأْسُ الْغُلْصَمَةِ حَيْثُ تَحَدَّدَ ، وَحِدَّتُهُ أَنَّهُ طَرَفُ  
الْحُقُومِ ، وقال أبو الهندي :

---

(١) محروغ أشعار العرب ٣ - ٩٨ وخلق الإنسان للأصمى ١٩٦ واللسان (مع)

(٢) خلق الإنسان للأصمى ١٩٧

مِنْ قَهْوَةٍ تَنْزُو جَنَادِيَهُمْ

بَيْنَ لَهَا الْخُلُقُومِ وَالْحَنْجَرِ

(١٤٠) وَفِيهَا الْقَمْعُ ، ، وَهُوَ طَبَقُ الْخُلُقُومِ

وَالْبُلْعُومُ : الْخُلُقُومُ ، وَهُوَ مَجْرَى النَّفْسِ إِلَى الرَّئَةِ .

وَفِيهِ الْمَرِيءُ ، وَهُوَ مَجْرَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ إِلَى الْمَعِدَةِ

مُتَّصِلٌ بِالْخُلُقُومِ ، وَثَلَاثَةُ أَمْرَةٍ وَهِيَ الْمَرِيءُ عَلَى فَعْلٍ .

وَهُوَ الْمُسْتَرْطُ وَالْمُبْتَلَعُ .

وَالشَّعْبُ الَّتِي تَشَعَّبُ فَتَفَرَّقُ فِي الرَّئَةِ يُقَالُ لَهَا : الْقَصَبُ

بَابِ اللَّخْيِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَفِي الرَّأْسِ اللَّخْيَانِ ، وَجَمْعُهُ أَلْحِ

وَلَحِيٌّ وَلَحِيٌّ .

وَفِيهِ الرَّأْدُ ، وَهُوَ الْعَظْمُ النَّائِي فِي مُؤَخَّرِ اللَّحْيِ مِمَّا يَلِي

الْأُذُنَ ، وَيُسَمَّى بَعْضُهُمُ الرَّوْدُ ، وَالْجَمْعُ فِي اللَّغَتَيْنِ جَمِيعًا

أَرْوَادٌ وَآرَادٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

يُعَلِّقُ لَمَّا أَعْجَبَتْهُ أَتَانُهُ

بِأَرْوَادٍ لَحْيَتِهَا جِيَادُ التَّمَائِمِ (١)

(١) مَوْقُ كَلِمَةِ بِلَوْدِ كَلِمَةِ « أَرَادَ فِي أَسْرَى »

وقد يُجَمَّعُ أَرَائِدُ ، قال رجلٌ من بني أَسَدٍ .

تَرى شُؤْنَ رَأْسِهِ الْعَوَارِدَا

الْعَظْمَ وَاللَّحْيَيْنِ وَالْأَرَائِدَا <sup>(١)</sup>

وَإِذَا ضُرِبَ الرَّجُلُ عَلَى ذَلِكَ (١٤١) الْمَوْضِعِ قِيلَ :  
نُكِفَ فَهُوَ مَنْكُوفٌ .

وَفِي اللَّحْيَيْنِ الصَّبِيَّانِ ، وَهُمَا مُسْتَدَقُّ اللَّحْيَيْنِ مِمَّا يَلِي  
الذَّقْنَ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ : <sup>(٢)</sup>

وَهَادِ كَعُودِ السَّاجِ صَعْلِي يَقُودُهُ

مُعَرِّقُ أَحْيَاءِ الصَّبِيِّينِ أَشْدَقُ

وَأَنشَدَ لِعَلْقَمَةَ التَّمِيمِيِّ <sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ كَبْشًا سَاجِسِيًّا أَرَبَسَا <sup>(٤)</sup>

بَيْنَ صَبِيٍّ لَحِيهِ مُجَرَفَسَا

وَفِي اللَّحْيَيْنِ الذَّقْنَ ، وَهُوَ مُلْتَقَى رَأْسِ اللَّحْيَيْنِ تَحْتَ

---

( ١ ) السَّانِ ( رَأْد ) وَاسْطَرَّ مَا تَقْدُمُ صِلْفَةً ٥٠

( ٢ ) دِهَوَانُهُ ٣٩٧

( ٣ ) كَلَامًا ، فَإِذَا أَنْ يَكُونَ أَنْ يَكُونَ حَلْقَةً التَّمِيمِيِّ

( ٤ ) فِي الْأَصْلِ « سَاجِسَا أَدَسَا » وَالتَّصَوُّبُ مِنَ السَّانِ ( جَرَسَ ) وَ ( سَجَسَ ) وَفِي هَذَا الْأَصْلِ

مَا يَلِي « التَّجَرَمِي » مَحْرَسَ . مَجْمُوعٌ ، هِيَ كَبْشًا مَشْهُودٌ الْقَوَائِمُ

مَنَابِتِ الثَّنَائِيَا السُّفْلَى .

وَفِي اللَّحْيَيْنِ اللَّهْزِمَتَانِ <sup>(١)</sup> ، وَهُمَا مُجْتَمِعُ اللَّحْمِ  
بَيْنَ الْمَاضِغِ وَالْأُذُنِ مِنَ اللَّحْيِ . وَالْمَاضِغَانِ : مَا يُمَضَّغُ  
عَلَيْهِمَا مِنَ الْأَصْرَاسِ ، قَالَ الْجَعْدِيُّ <sup>(٢)</sup> :

وَاسْتَوَتْ لَهُزْمَتَا خَدَيْهِمَا——

وَجَرَى الشَّيْفُ سَوَاءً فَنَاعَتَدَلَنْ

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ أَوْ الْفَرَسِ الْمَوْسُومِ عَلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ :  
مَلْهُوزٌ ، وَقَالَ الْجُمَيْحُ الْأَسَدِيُّ :

مَرْتُ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا

ضُرِّي الْجُمَيْحَ وَمَسِيهِ بِتَعْلِيبِ

وَمُلْتَقَاهُمَا الشَّجْرُ ، وَأَنشَدَ لِعِيَاضٍ جَدُّ يَرْبُوعٍ :

(١٤٢) كَانَ صَوْتُ نَابِهِ فِي شَجَرِهِ

صَرِيفٌ حِنُوٌ سَلِسٌ مِنْ أَشْرِهِ .

يَصِفُ بَعِيرًا ، يَرِيدُ أَنَّهُ غَيْرَانٌ يَصْرِفُ بِنَابِهِ مِنَ  
الْغَيْظِ . وَيُسْتَحَبُّ مِنَ الْفَرَسِ سَعَةُ الشَّجَرِ .

(١) صطت في الأصل ففتح الراء لكن صطت في بيت الجعدي صحيحة

(٢) ديوان الناجية الجعدي ٧٩

وفى اللَّحْيَيْنِ الْفَسْكَانِ ، وهما مُجْتَمِعُهُمَا عندَ الصَّدْعِ  
 من أَعْلَى وَأَسْفَلَ ، وقالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ : مَقْتَلُ الرَّجُلِ  
 بَيْنَ فَكَّيْهِ . يَعْنِي لِسَانَهُ . وفى اللَّحْيِ الْكَزْمُ ، وهو  
 قِصْرُهُ وَجُعُودَتُهُ ، قالَ الْعَجَّاجُ (١) :

وَقَدْ أَتَانِي أَنَّ عَبْدًا أَصْلَمَا

فِي عَدَدٍ بَخْسٍ وَخَطْمٍ أَكْزَمَا

وفى اللَّحْيَيْنِ اللَّوْطُ ، وهو قِصْرُ الذَّقَنِ وَنَقْصُ فِيهِ ،  
 يقال : رَجُلٌ أَذَوْطٌ وامْرَأَةٌ ذَوْطَاءُ ، وقد ذَوِطَ يَذَوِطُ ذَوْطًا .  
 وفى الذَّقَنِ الضَّجْمُ ، وهو عَوَجٌ فى ذَلِكَ الْمَكَانِ مِنْ  
 أَحَدِ الشَّقَيْنِ .

وفى اللَّحْيَيْنِ الْفَقْمُ وهو أَنْ يَتَقَدَّمَ الْحَنَكُ الْأَسْفَلُ  
 عَلَى الْأَعْلَى يقال : رَجُلٌ أَفْقَمَ ، وامْرَأَةٌ فَقْمَاءُ ، وقد  
 فَقِمَ يَفْقِمُ فَقْمًا .

وفى اللَّحْيَيْنِ الضَّرَزُ ، وهو أَنْ تَقَعَ الْأَصْرَاسُ الثَّلْبَا عَلَى  
 السُّفْلَى (١٤٣) يَتَكَلَّمُ وَقُوهُ مُنْضَمٌ ، يقال : رَجُلٌ

(١) مجروح لشعار العرب العرب ٢ ٥٧ وانظر اصطلاح الرواية والقافية

أَضْرُ ، وامرأةٌ ضَرَاءُ ، وأنشد ، لرؤبة (١) :

دَعْنِي فَقَدْ يُقَرِّعُ لِلأَضْرُ

صَكَّى حِجَابِي رَأْسِهِ وَبَهَزِي

فالمُقَرِّعُ : الرافعُ رأسه . والبَهْزُ الضربُ

وفي اللَّحْيِ السَّجْحُ ، وهو الطَّوِيلُ السَّيْطُ ، يقال : رجلٌ

أَسْجَحُ ، وامرأةٌ سَجْحَاءُ ، وكذلك الفَرَسُ والبَعِيرُ ، وقال

خو الرمة (٢) :

لَهَا أُذُنٌ حَشْرٌ وَذَفْرَى أُسَيْلَةٌ

وَحَدٌّ كَمِرْآةِ الْفَرِيبَةِ أَسْجَحُ

ومن الأَلْحَى الْأَكْزَمُ ، وهو الْقَصِيرُ الْكَزُّ .

وفي اللَّحْيَيْنِ الدُّرْدُرَانِ ، وهما مَنَابِتُ الْأَسْنَانِ مِنْ أَسْفَلَ

وَأَعْلَى ، يقال لِلصَّبِيِّ قَبْلَ أَنْ تَنْبُتَ أَسْنَانُهُ : هُوَ

يَمْضَغُ عَلَى دُرْدُرِهِ ، ويقال لِلشَّيْخِ : مَا بَقِيَ فِيهِ

إِلَّا دُرْدُرُهُ .

وفي مَثَلٍ مِنَ الْأَمْثَالِ : أَعْيَيْتَنِي بِأَشْرٍ فَكَيْفَ

---

(١) مجموع أشعار العرب ٣ . ٦٣ - ٦٤ وتقديم غلط الأصل له « يقرع » بالبناء المجهول

(٢) ديوانه ٨٨



بِدُرْدُرٍ ؟ وذلك أَنَّ عَجُوزًا كَانَتْ سَقَطَتْ أَسْنَانُهَا .  
فَجَعَلَتْ تُغَازِلُ زَوْجَهَا ، فَقَالَ : أَغَيَّبْتِنِي بِأُشْرٍ ، أَى  
وَأَنْتِ شَابَةٌ وَأَسْنَانُكَ مُؤَشِّرَةٌ لِلْحِدَاثَةِ ، فَكَيْفَ بِدُرْدُرٍ ، أَى  
وَقَدْ سَقَطَتْ أَسْنَانُكَ كُلُّهَا .

وَقَالَ الْأَثَرُمُ ؛ حَدَّثَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ : أَتَيْتُ رُوَيْبَةَ  
يَوْمًا ( ١٤٤ ) فَوَهَبَتْ لِابْنِهِ عَبْدَ اللَّهِ شَيْئًا حَتَّى اسْتَأْذَنَ لِي  
عَلَيْهِ ، فَلَخَلْتُ فَقَالَ : يَا أَبَا عُبَيْدَةَ ، أَتَيْتَنِي وَأَنَا  
أَلَوْكُ بُسْرَةٌ عَلَى دُرْدُرٍ فَمَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أَمْضَغَهَا .  
وَإِذَا كَانَ الشَّيْخُ كَذَلِكَ ، فَهُوَ أَذْرَدُ ، وَالْعَجُوزُ ذَرْدَاءُ  
بَيْنَةُ الدَّرْدِ ، وَمَا كَانَ أَذْرَدَ وَلَقَدْ ذَرَدَ يَذْرُدُ ذَرْدًا .

### ثُمَّ اللَّحِيَّةُ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فِي اللَّحِيَّةِ السَّبَلَةُ ، وَهُوَ مُقَدَّمُهَا ، يُقَالُ :  
رَجُلٌ مُسَبَّلٌ ، وَقَدْ يُقَالُ لِلشَّارِبِ : السَّبَلَةُ ، وَلَمْ نَسْمَعْهُ  
إِلَّا فِي شِعْرِ أَبِي زُبَيْدٍ ، وَالْأَوَّلُ هُوَ كَلَامُ الْعَرَبِ .

وَفِي اللَّحِيَّةِ الْعِذَارَانِ ، وَهُوَ مَا اتَّصَلَ بِالصُّدْغِ مِنَ  
اللَّحِيَّةِ ، يَعْنِي الْعَارِضَيْنِ ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ : إِنَّهُ لَخَفِيفٌ

العذارين ، وأنشد لأبي حية النميري<sup>(١)</sup>

زَمَانًا عَلَى غُرَابٍ غُدَافُ<sup>(٢)</sup>

فَطِيرُهُ الدَّهْرُ عَنَى فَطَارَا

فَأَضْبَحَ مَوْقِعَهُ بَائِضًا

مُحِيطًا خَطَامًا مُحِيطًا عِذَارًا

قوله «بائضاً» أى مُبَيَّضاً ، وقوله «خَطَام» أى  
ما خُطِمَ به مِنْ (١٤٥) الشَّعْرِ ، شَبَّهه بِخَطَامِ الْبَعِيرِ .

وَأَسْفَلُ مِنَ الْعِذَارَيْنِ الْمِسْحَلَانِ إِلَى مُقَدِّمِ اللَّحْيَةِ ، قال  
جرير<sup>(٣)</sup> :

أَجِنَّكَ لَا يَصْحُرُ الْفُؤَادُ الْمُعَلَّلُ

وَقَدْ لَاحَ مِنْ شَيْبٍ عِذَارٌ وَمِسْحَلٌ

وفى اللَّحْيَةِ الْعَارِضَانِ ، وهما ما نَبَتَ مِنَ الشَّعْرِ فِي  
الْخَدَيْنِ عَلَى عَوَارِضِ الْأَسْنَانِ .

ويقال لِلْحَيَةِ إِذَا قَصَرَ شَعْرُهَا وَكَثُرَ : إِنَّهَا لَكَثَّةٌ ،

(١) طبقات الشعراء لابن المقرئ تحقيقى ١٤٥ والطبر مراجعه ص ٤٨١ والسان (غرب)

(٢) في الملاح ٠ عنه الشيخ : « زمان » . أى رواية بدل « زمانا »

(٣) ديوانه ٤٥٥

وقد كُتِبَتْ تَكْتُ كُثُوثةً وَكُثَاثةً ، ورجل كَثُ اللَّحْيَةِ .  
 وإذا عَظُمَتْ وَكَثُرَ شَعْرُهَا . قيل : إِنَّهُ لَنَوْ عُثْنُونٍ ، وإنه  
 لَهَلْوَفٌ ، وقال رُوبَةُ (١) فِي لِحْيَةِ حَرْبِ بْنِ قُطْنٍ .

هَلْوَفَةٌ كَأَنَّهَا جُوالِقُ  
 نَكَدَاءٌ لَا بَارَكَ فِيهَا الْخَالِقُ  
 لَهَا فُضُولٌ وَلَهَا بَنَائِقُ  
 إِذَا الرِّيحُ العُصْفُ السَّوَاحِقُ  
 طَيَّرَتْهَا طَارَتْ لَهَا عَقَائِقُ  
 إِنَّ الَّذِي يَحْمِلُهَا لَمَائِقُ

وقال أبو زيد : يقال : رجلٌ كُثُحُمُ اللَّحْيَةِ وَلِحْيَةُ  
 كُثُحْمَةٍ ، وهى التى كُثِفَتْ وَقَصُرَتْ وَجَعِدَتْ :

فإذا كانت اللَّحْيَةُ قَلِيلَةً فِي الذَّقَنِ وَلَمْ تَكُنْ فِي  
 الْعَارِضِينَ فَذَلِكَ الْمَسْنُوطُ ، يقال : رَجُلٌ سِنَاطٌ بَيْنَ السَّنَطِ .

فإذا (١٤٦) لم يَكُنْ فِي وَجْهِهِ كَبِيرُ شَعْرٍ فَذَلِكَ الثُّطَاطُ  
 يقال : رَجُلٌ ثُطٌ وَرِجَالٌ ثُطَانٌ وَثُطَاطٌ وَثُطَاطَةٌ ، قال  
 ذو الرمة : (٢)

(١) لا توجد المقطوعة في مجروح أشعار العرب ٢٠

(٢) ديوانه ٤١٢

بَارَقَطَ مَخْنُودٌ وَتَطَّ كِلَاهُمَا

على وجهه سيما امرئ غير سابق  
ويُقال للرجل إذا لم تتصل لحيته من عارضيه :  
مُنْقَطِعُ الْعِدَارِ

### باب العنق

وما اتصل به من الكتفين وغيرهما  
قال الأصمعي : العنق مُذَكَّرٌ ، وهو الجيد ، والتليل ،  
وجمعته أتلَّة ، قال المفضل النكري <sup>(١)</sup> .

تَشَقُّ الْأَرْضُ شَائِلَةَ الدَّنَابِصِ

كَأَنَّ تَلِيلَهَا جَذْعٌ سَحَوْقُ <sup>(٢)</sup>  
والهادي ، والكَرْدُ ، يقال : ضَرَبَ كَرْدَهُ ، أي عُنُقَهُ ،  
ويقال : إِنَّ الْكَرْدَ أَصْلُ الْعُنُقِ ، قال الفرزدق : <sup>(٣)</sup>  
وَكُنَّا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَتُودُهُ  
ضَرَبْنَاهُ فَوْقَ الْأَنْثِيِّينَ عَلَى الْكَرْدِ

(١) كُتِبَتْ فِي الْأَصْلِ « الْمَدَى » وَهِيَ عِلَاقَةٌ خَطٌّ وَجَوَارِدُهَا « الْكَرَى »

(٢) مَجْمُوعُ أَشْخَارِ الْعَرَبِ ( الْأَصْبَعِيَّاتُ ) ١ : ٥٥

(٣) دِيوَانُهُ ٢١٠

«عُتُودُهُ» حين يَبْلُغُ للضَّرَابِ ، وجمعه عُتْدَانٌ .  
«وَالْأُتْيَانِ» : الْأُذْنَانِ .

(١٤٧) وفي العُنُقِ الصَّلِيفَانِ ، وهما نَاحِيَتَا العُنُقِ من عن  
يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، قال جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ : (١)  
\* وفي صَلِيفَيَّ عُنُقِي لَأَمِ الْفَقِيرِ \*

وفي العُنُقِ اللَّيْتَانِ ، وهما مَجْرَى القُرْطِ من العُنُقِ ، قال  
أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (٢) :

كَأَنَّ كُحْبَلَاءَ مُعْقَدًا أَوْ عَنِيبَةً

عَلَى رَجْعِ ذِفْرَاهَا مِنَ اللَّيْتِ وَآكِفُ

«العَنِيبَةُ» طَلَاءُ الْإِبِلِ ، وربما كَانَتْ من أَبْوَالِ الْإِبِلِ ،  
وربما كانت من الْجَرَبِ .

وفي العُنُقِ السَّالِفَتَانِ ، وهما نَاحِيَتَا مُقَدِّمِ العُنُقِ من  
لَدُنْ مُعَلَّقِي القُرْطِ إِلَى الْحَاقِنَةِ ، الواحدة سَالِفَةٌ و [الجمع] سَوَالِفٌ ، قال أَبُو الْقَرِينِ :

تَعْقِدُ خَيْطَ عَقْدِهَا مِنْ آخِرِ

فِي وَاضِحِ السَّالِفَتَيْنِ عَاطِرِ

(١) علق الإنسان للأسمى ١٩٩

(٢) ديوانه ٦٧

وفي العنق اللَّيْدَانِ ، وهما صَفْحَتَا العُنُقِ ، الواحد لَيْدٌ .  
ومنه : لَيْدُ الوَادِي ، وهما جانباه .

وفي العنق العُرْشَانِ ، وهما مَوْضِعُ مَحْجَمَةِ الْأَخْذَعِ ،  
يقال للإنسان إذا ضَمَرَ ذلك منه : إِنَّهُ لَمَنْقُوفُ العُرْشَيْنِ .  
قال ذو الرُّمَّة : (١)

وعَبْدٌ يَغُوثٌ اسْتَنْزَلَتْهُ رِمَاحُهَا

قَدْ اخْتَزَّ عُرْشَيْهِ الحُسَامُ الْمَذْكُورُ (٢)

وفي العنق العَلْبَاوَانِ ، وهما العَصَبَتَانِ الصَّفْرَاوَانِ  
الْمُتَدَتَانِ فِي طُولِ العُنُقِ إِلَى الْكَاهِلِ بَيْنَهُمَا النُّقْرَةُ ، قال  
أَبُو النّجْم :

١٤٨ فِي سَرَطِمٍ هَادٍ عَلَى الْتَوَائِهِ (٣)

يَعُرُّ فِي الْحَلْقِ عَلَى عِلْبَائِهِ

وفي العُنُقِ الْأَخْذَعَانِ ، وهما عِرْقَانِ فِي مَوْضِعِ مَحْجَمَتَيْ \*  
العُنُقِ ، قال الرّاجز :

وَلِلْكَبِيرِ رَيْبَاتٌ أَرْبَعُ (٤)

(١) ديوانه ٢٣٦

(٢) في ديوان ذي الرمة وعد يغوث تحمل الطير حوله ...

(٣) في الأصل « سرطم » ولا توجد مادة (سرطم)

(٤) السنان (رقا) لحواس في معجم ابن تبار والمعلق الكبير ٥٦٤

الرُّكْبَتَانِ وَالنَّسَا وَالْأَخْدَعُ  
وَلَا يَزَالُ رَأْسُهُ يُصَدِّعُ  
وَكُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ يَنْجِجُ<sup>(١)</sup>

وفي العنقِ الدَّائِي ، وهو فَقَارُ العُنُقِ ، الواحدة دَائِيَّةٌ ،  
وَتَجْمَعُ : دِيئِي - على مثال قَيْسٍ - قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

قَدْ عَضَّ مِنْهَا الظِّلْفُ الدَّنِيئَا  
عَضَّ الثَّقَافِ الْخُرُصَ الْخَطِيئَا

وقد يقال : دَائِيَّةٌ وَدَائِي - بلا هَمْز - وَسُمِّيَ الْغُرَابُ  
ابْنَ دَائِيَّةٍ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى الدَّائِيَّاتِ فَيَأْكُلُ مِنْهَا .

وفي العُنُقِ طَبَقُهُ ، وهو مَا بَيْنَ الْفَقَارِ ، كُلُّ وَاحِدَةٍ  
طَبَقَةٍ ، قال زُهَيْرُ بْنُ أَبِي مُلَيْمٍ<sup>(٣)</sup> :

نَوَاشِزُ أَطْبَاقٍ أَغْنَقِيهَا وَضُمُّرُهَا قَافِلَاتٌ قُفُولَا

وفي العنقِ السُّخَاعُ<sup>(٤)</sup> وهو الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يَجْرِي

---

(١) ضبطت « يمح » بفتح الياء الأول وكسرهما وعلوها « ما » وفتح الجيم وكسرهما وعلوها « ما »

(٢) هو حميد الأرقط كما في علق الإنسان للأصمعي ١٩٨ واللسان (دلي)

(٣) ديوانه ١٩٦ وعلق الإنسان للأصمعي ٢٠٣ وفي الديوان « نَوَاشِز »

(٤) ضبطت السخاع في المأثور بضم السين وكسرهما وعلوها « ما »

في الفَقَّارِ حَتَّى يَسْقِيَ الدَّمَاعَ ، يقال للرجل والدَّابَّةِ  
(١٤٩) إِذَا قُطِعَ ذَلِكَ مِنْهُ : قَدْ نُخِجَ .

وفي العُنُقِ الْقَصْرَةُ ، وهو أَضْلُ العُنُقِ وَمَغْرِزُهُ في السَّكاهِلِ .  
وفي العُنُقِ الْوَرِيدَانِ ، وهما عِرْقَانِ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُمَا  
مِنَ الْوَتِينِ ، قال عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ  
أُمِّ الْحَكَمِ :

وَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ مِنَّا

فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وَدَاجٍ  
وفي العُنُقِ الْأَوْدَاجُ ، واحدها وَدَجٌ ، وهي العروقُ الَّتِي  
يَقْطَعُهَا اللَّذَابِيحُ ، وقال أَبُو ذُؤَيْبٍ :  
إِذَا فُكَّتْ خَوَاتِمُهُ وَقُضِّتْ

يُقَالُ لَهَا دَمُ الْوَدَجِ اللَّبِيحُ<sup>(١)</sup>  
وَاللَّبِيحُ : الْمَشْقُوقُ الْمَقْطُوعُ .

وَالطَّلَى : الْأَعْنَاقُ ، واحدها طَلِيَّةٌ ، قال ابْنُ هَرَمَةَ :  
أَبْلَيْنَ لِلْقَوْمِ أَعْنَاقًا بِهَا أَوْدٌ

عُوجَ الطَّلَى وَعِيُونًا ذَاتَ إِسْجَادٍ

---

(١) شرح أشعار الملوك ١٧٢ والسان (دع) وخلق الإنسان للأصمعي ١٩٩



«الإِسْجَادُ» : إِدَامَةُ النَّظَرِ ، وقال ذو الرُّمَّة (١) :

أَضَلَّهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرَا

عَنْ مُطْلَبٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقِ تَضَطَّرِبُ

وقال بعضهم : إِنْ الطَّلَى أَصُولُ الْأَعْنَاقِ .

وفى العُنُقِ : الْجَيْدُ (١٥٠) وَالْقَوْدُ ، وَالتَّلْعُ ، وَالرَّقِبُ ،  
وَالْغَلَبُ ، وَالبَتْعُ ، وَالهَنَعُ ، وَالْوَقْصُ ، وَالْقَصْرُ ،  
وَالصُّعْرُ ، وَالْقَدْرُ ، وَاللَّنُنُ ، وَالْخَضْعُ .

فَأَمَّا الْجَيْدُ فَعُطُولُ الْعُنُقِ ، يقال : رَجُلٌ أَجَيْدٌ ، وامرأةٌ  
جَيْدَاءُ بَيْنَةُ الْجَيْدِ ، وقد جَيْدَتْ تَجِيدُ جَيْدًا ، قال قيسُ  
ابنُ الخطيم (٢) :

حَوْرَاءُ جَيْدَاءُ يُسْتَفْزَأُ بِهَا

كَأَنَّهَا عُوْدٌ بَانَةٌ قَصِفٌ

وَأَمَّا الْقَوْدُ فَعُطُولُ الْعُنُقِ وَانْحِدَارُهَا (٣) ، لَا تَكُونُ مُنْتَصِبَةً ،  
يقال : رَجُلٌ أَقَوْدٌ ، وامرأةٌ قَوْدَاءُ ، قَالَ حَاتِمٌ طَبِئِي :

(١) ديوانه ٣٠ وخلق الإنسان للأصمى ٢٠٠

(٢) ديوانه ٥٧ وخلق الإنسان للأصمى ٢٠١

(٣) سبق أن قال إن العنق مذكر فقلنا عن الأصمى

فَلَمَّا الْكَرِيمَ مَنْ تَلَقَّتْ حَوْلَهُ  
 وَإِنَّ اللَّئِيمَ دَائِمُ الطَّرْفِ أَقْنُودُ<sup>(١)</sup>  
 وَأَمَّا التَّلْعُ فَلِإِشْرَافِ الْعُنُقِ وَانْتِصَابِهَا ، يُقَالُ : رَجُلٌ  
 أَتْلَعُ ، وَامْرَأَةٌ تَلْعَاءُ ، وَقَالَ طَرْفَةُ<sup>(٢)</sup> :  
 وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ  
 كَسُكَّانٍ بُوصِيٌّ بِبِلْجَةٍ مُضْعَبِدٍ  
 فَأَمَّا الرُّقْبُ فَعِظَمُ الرُّقْبَةِ وَطُولُهَا ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَرْقَبُ ،  
 وَامْرَأَةٌ رَقْبَاءُ بَيْنَهُ الرُّقْبِ ، مِنْ قَوْمٍ رُقْبٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :  
 لَمْ يَبْتَغُوا شَيْخًا وَلَا حَزْرًا  
 بِالْفَأْسَرِ إِلَّا الْأَرْقَبَ الْمُصْدِرَا  
 (١٥١) وَأَمَّا الْغَلْبُ فَغَلَبَ الْعُنُقُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَغْلَبُ ،  
 وَامْرَأَةٌ غَلْبَاءُ مِنْ قَوْمٍ غُلْبٍ ، قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٤)</sup> :  
 مَا زِلْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَلْوِي صَلْبِي

(١) ديوانه ١٢٤ (حسنة دواوين العرب) فمنهم لثمٌ نائمٌ الطرفِ أقنودُ  
 فمعنهم جوادٌ قد تكلمتْ حَوْلَهُ • ومنهم لثمٌ نائمٌ الطرفِ أقنودُ

والبيت في حلق الإنسان للأصمى ٢٠٢ روايته كرواية الأصل

ديوانه ١٧

(٢) هو أبو الحزم وتلقبته سبته واسمها السك (حرد)

(٣) لم يرده في مجموع أخبار العرب ٢٠٢ ووردها في حلق الإنسان للأصمى ٢٠٢

والرأس حتى صرْتُ مثلَ الأَغْلَبِ  
والأَسَدُ يُوصَفُ بِالْغَلَبِ ، لَغَلَطَ عُنُقِهِ . وإذا التفت  
الأَغْلَبُ لم يَسْتَطِيعَ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلَّا بِعُنُقِهِ كُلِّهِ .  
وأما البَنَعُ فَشِدَّةُ العُنُقِ ، قَالَ الرَّاجِزُ : <sup>(١)</sup>  
كُلُّ عِلَالَةٍ بَنِعٍ تَلِيلُهَا  
يَسْقُطُ مِنْ مِرَاحِهَا شَلِيلُهَا  
وأما الهَنَعُ فَتَطَاوُنُ فِي العُنُقِ مِنْ خَلْقَةٍ ، يُقَالُ : رَجُلٌ  
أَهْنَعُ ، وامرأةٌ هَنَعَاءُ ، قَالَ حُكَيْمٌ <sup>(٢)</sup> بَنُ مَعِيَّةِ الرَّبْعِيِّ  
يَصِفُ الإِبِلَ :

وَقَلَمْتُ مَمْنُونَةً غَيْرَ هُنُغٍ

يَنْشَنَ مَاءَ الْحَوْضِ نَوْشًا وَالْكَرْعُ

قوله «مَمْنُونَةٌ» أَي عُنُقًا طَوِيلَةً ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مَخْنٌ  
إِذَا كَانَ طَوِيلًا <sup>(٣)</sup> وقوله «يَنْشَنَ» أَي يَتَنَاوَلَنَ «وَالْكَرْعُ»  
مَاءُ الْمَطَرِ الْمُسْتَنْقِيعُ ، يُقَالُ : هُمْ فِي كَلَالٍ وَكَرْعٍ .

(١) خلق الإنسان للأصمى ٢٠٢

(٢) هكذا ضبطت ها لفظ حكم في الأصل وتحتها كلمة «صح» وهو الصواب النطر شرح  
للقاموس مادة حكم

(٣) في الماشي «في أخرى يقال رجل مخين» وفيه مَخْنٌ إذا كان طويلاً

وَأَمَّا الْوَقْصُ فَلَنُؤْ الرَّأْسِ مِنَ الصَّنَدِ ، يقال : رجلٌ  
أَوْقَصُ ، وامرأةٌ وَقْصَاءُ ، من قومٍ وَقَصٍ (١٥٢) وقد  
وَقِصَ يَوْقِصُ وَقْصاً ، وقال رؤبةٌ بن العجاج : (١)

أَذْمَهُ صِيَاغَةً وَأَرْذَلُنِي

أَوْقَصُ يُخْزِي الْأَقْرَبِينَ غَيْطَلُهُ

وَأَمَّا الْقَصْرُ فَيُبْنَى فِي الْعُنُقِ مِنْ دَاءٍ يُصِيبُهُ لَا يَسْتَطِيعُ  
الْإِلْتِفَاتَ ، يقال : رجلٌ أَقْصَرُ ، وامرأةٌ قَصْرَاءُ ، وقد  
قَصَرَ يَقْصِرُ قَصْراً .

وَأَمَّا الصَّعْرُ فَمَبْلٌ فِي الْعُنُقِ فِي أَحَدِ الشَّقَيْنِ وَيَكُونُ فِي  
الْوَجْهِ أَيْضاً إِذَا مَالَ فِي أَحَدِ شَقَيْهِ ، يقال : رجلٌ أَصْعَرُ ،  
وامرأةٌ صَعْرَاءُ ، من قومٍ صُعْرٍ ، قال الحطيئة (٢) :

أَمْ مَنْ لِيْخْصَمٍ مُضْجِعِينَ قَسِيَهُمْ

صُعْرٍ خُلُودُهُمْ عِظَامُ الْمَفْخَرِ

وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ : أَمَا وَاللَّهِ لِأَقِيمَنَّ صَعْرَكَ . أَيْ مَيْلَكَ .

وَأَمَّا الْقَدْرُ فَقَصْرٌ فِي الْعُنُقِ ، يقال : رجلٌ أَقْدَرُ ،

(١) لم يرَدا في مجموع أشعار العرب - ٢

(٢) ديوانه ٦٢ مع تحريف والبيت أيضاً في خلق الإنسان للأصمى ٢٠١

وامرأة قَدْرَاءَ ، من قومٍ قُدْرٍ ، وأنشد لأبي خراش الهذلي (١) :  
 مُنِيباً وقد أَمْسَى تَقَدَّمَ وَرَدَهَا .

أَقْبَدِرُ مَحْمُوزُ الْفُؤَادِ نَذِيرُ  
 قوله : « مَحْمُوزُ الْفُؤَادِ » أى شديدُ الْفُؤَادِ مُنْقَبِضُهُ ،  
 يقال : رَجُلٌ حَمِيْزُ الْفُؤَادِ .

وَأَمَّا الدَّنُّ فِدُنُو عَنْقِ الرَّجُلِ أَوِ الدَّابَّةِ مِنَ الْأَرْضِ  
 وَتَطَاطَوْا مِنْ خَلْقَةٍ ، يقال : رَجُلٌ أَدَنُ ، وامرأة (١٥٣)  
 دَنَاءٌ ، من قومٍ دَنُّ ، قال حسانُ بن ثابتٍ (٢) :  
 وَجَدَا بِشِمَاءَ إِذْ شِمَاءُ بِهَكْنَةَ

هَيْفَاءَ لَا دَنَنْ فِيهَا وَلَا خَوْرَ  
 وَأَمَّا الْخَضَعُ فَتَطَاوُنٌ فِيهِ وَدُنُوٌّ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْأَرْضِ ،  
 يقال : رَجُلٌ أَخْضَعُ ، وامرأة خَضَعَاءُ ، قال حُكَيْمُ بْنُ مُعِيَّةَ .  
 يَتَّبَعُهَا تِرْعِيَّةٌ فِيهِ خَضَعُ  
 فِي كَعْبِهِ زَيْغٌ وَفِي الرَّسْغِ فَدَعُ (٣)

(١) ديوان المذليين ٢ ١٢٠ والكان (نذل) و (سر) والمخصص ١ : ١٥٨ وخلق  
 الإنسان للأصمى ٢٠٣

(٢) ديوانه ١٩٩ والمخصص ١ : ١٥٨

(٣) المخصص ١ : ١٥٨

يقال : رجلٌ نَرَعِيَّةٌ ونَرَعِيَّةٌ ونَرَعَاءٌ ونَرَعَاءٌ ، إذا كَانَ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَى الْإِبِلِ .

وإذا طَالَ الْعُنُقُ مَعَ غَلْظٍ أَوْ غَيْرِ غَلْظٍ يُقَالُ : رَجُلٌ أَعْنَقُ ، وامرأةٌ عَنَقَاءُ بَيْنَهُ الْعُنُقُ ، قَالَ رُؤْبَةُ :

كَأَنَّهُ حَوْلَ التَّلِيلِ الْأَعْنَقِ

كَرُمٌ تَدْلَى مِنْ نَدٍ لَمْ يُورِقِ<sup>(١)</sup>

ويقال للضَّخْمِ الْعُنُقِ الطَّوِيلُهَا : إِنَّهُ لَأَقَمْدُ ، وإِنِهَا لَقَمْدَاءُ ، وإِنَّهُ لَقَمْدٌ ، وإِنِهَا لَقَمْدَةٌ .

ومنها : الصُّورَاءُ ، وَالْمَيْلَاءُ ، وَالْعَيْدَاءُ . [ صَوْرٌ صَوْرًا فَهُوَ أَصَوْرٌ أَى مَائِلٌ<sup>(٢)</sup> ] قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup> :

عَلَى أَنَّنِي فِي كُلِّ سَبِيرٍ أُسِيرُهُ

وَفِي نَظَرِي مِنْ نَحْوِ دَارِكٍ أَصَوْرُ

وَالْمَيْلَاءُ : الْمَائِلَةُ إِلَى أَحَدِ الشَّقَيْنِ .

وَالْعَيْدَاءُ : الَّتِي تَكَادُ تَتَّقِنِي مِنْ نَعْمَتِهَا ، وَأَصْلُ الْعَيْدِ اللَّيْنُ .

(١) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ مَجْمُوعُ أَشْخَارِ الْعَرَبِ ج ٣ وَالْبَيْتَانِ فِي خُلُقِ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢٠٢

(٢) رِيَاءَةٌ مِثْلُ

(٣) دِيَوَانُهُ ٢٢٥

## باب

الْمَنْكِبِ وَالْكَتِفِ وَمَا فِيهِمَا

قال الأصمعي : الْمَنْكِبُ مُجْتَمِعُ رَأْسِ الْعَضِدِ  
وَالْكَتِفِ وَطَرَفِ التَّرْقُوتِ .

ومن الْمَنْكِبَيْنِ إِلَى أَصْلِ الْعُنُقِ الْعَاتِقَانِ .

(١٥٤) وَحَبْلُ الْعَاتِقِ : الْعَصَبَةُ الْمُتَنِدَّةُ مِنَ الْعُنُقِ إِلَى  
الْمَنْكِبِ ، يُقَالُ : ضَرَبَهُ عَلَى حَبْلِ عَاتِقِهِ إِذَا ضَرَبَهُ  
عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .

وَقَالَ أَبُو عمرو : وَالْبَوَادِرُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ : اللَّحْمَةُ  
الَّتِي بَيْنَ الْمَنْكِبِ وَالْعُنُقِ ، وَأَنْشَدَ أَبُو عمرو :  
وَجَاءَتِ الْخَيْلُ مُحْمَرًّا بَوَادِرُهَا

زُورًا وَزَلَّتْ يَدُ الرَّامِي عَنِ الْفُوقِ<sup>(١)</sup>  
وَالْمَرَادُغُ : مَا بَيْنَ الْعُنُقِ إِلَى التَّرْقُوتِ ، وَاحْدَتُهَا مَرْدَغَةٌ .  
قَالَ الْفَرَّاءُ مِثْلَهُ ، قَالَ : وَكَذَلِكَ الْبَادِلَةُ ، وَجَمْعُهَا  
بَادِلٌ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ : .

---

(١) البيت لخراطة بن عمرو العبسي كما في اللسان (هـ) وقيل بيت . وساء صدوره  
في الخصص ١ : ١٦٠

فَتَسَى قَدْ قَدَّ السِّيفِ لَا مُتَآزِفٌ

وَلَا رَهْلٌ لَبَّائِهِ وَبَادِلُهُ<sup>(١)</sup>

وفي المنكَبِ الحَدَلُ ، وهو أَنْ يُشْرِفَ أَحَدُهُمَا  
وَيَطْمَئِنَّ الْآخَرُ ، يقال : رَجُلٌ أَحَدَلُ ، وامرأةٌ حَدَلَاءُ  
بَيِّنَةُ الحَدَلِ ، قال الشاعر :

لَهُ زَجَاجٌ وَلَهَاءُ فَارِضُ

حَدَلَاءُ كَالْوُطْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ<sup>(٢)</sup>

«حَدَلَاءُ» : ماثلة . «نَحَاهُ» : حَرَفُهُ ، يقال : انتَحَى فِي  
الْقَوْسِ ، إِذَا تَحَرَّفَ .

وَيُقَالُ لِلْقَوْسِ إِذَا خُذِرَتْ سَيْتُهَا وَرُفِعَ طَائِفَاهَا :  
حَدَلَاءُ ، قال مالك بن خالد الخُنَاعِيُّ الهُلِيُّ :

(١٥٥) حَتَّى أَشِبَّ لَهُ رَامٌ بِمُحَدَلَةٍ

فُو مِرَّةً بِدَوَارِ الصَّيْدِ هَمَّاسُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) البيت منسوب لزريق أخت يزيد بن العثيرة ولعمير السلول انظر اللسان المراد (بأدل)  
و (هدل) و (أرف) و (دهل) وشرح المازوق الحساسة ٩٢٠ و ١٠٤٧ «وَأَبَاهُ»  
وجاء البيت في المخصص ١ . ١٦٠ ونظام العريب ٢٥

(٢) المخصص ١٦٢٠ ١ وخلق الإنسان للأصمعي ٢٠٤ روية أو غيره

(٣) أثمار المحللين تحقيق ٢٢٨ ، ٤٤٠ والسان (دور) و (دسر) و (حدل) والتسمية  
مسوية أيضا لأبي ذؤيب



قوله : « بَدَوَارٌ مَصْدَرٌ دَاوَرْتُهُ مَدَاوَرَةً وَدَوَارًا إِذَا أَرَاغَهُ وَخَاتَلَهُ ، وَهَمَّاسٌ » : لَا يَتَكَلَّمُ إِلَّا قَلِيلًا قَلِيلًا . ومن المناكب الْأَشْمُ وهو الْمُرْتَفِعُ الْمُشَاشَةُ ، يقال رجلُ أَشْمٌ ، وامرأةُ شَمَاءُ بَيِّنَةُ الشَّمَمِ . ومن المناكب الْأَشْرَفُ وهو الْمُرْتَفِعُ الطَّوِيلُ الَّذِي أَشْرَفَتْ وَأَبْلَتْهُ . يقال : إِنْ مَنْكِبُهُ لِأَشْرَفٍ وَمُشْرِفٍ بَيْنَ الشَّرَفِ . وَالْوَابِلَةُ : رَأْسُ الْعَصَدِ مِنَ الْكَيْفِ .

ومنها الْمُنْحَطُّ ، وهو الْمُسْتَقِلُّ <sup>(١)</sup> ليس بِمُرْتَفِعٍ وَلَا مُسْتَقِيلٍ ، وهو أَحْسَنُهَا .

وَالْحَيْدُ الْمُشْرِفُ مِنَ الْمَنْكِبِ يُقَالُ لَهُ : الْمُشَاشَةُ <sup>(٢)</sup> ، يقال : إِنَّهُ لَعَظِيمُ مُشَاشَةِ الْمَنْكِبِ ، وَكُلُّ عَظِيمٍ يُمَكِّنُ التَّمَشُّشَ لَا مُخَّ فِيهِ فَهُوَ مُشَاشٌ .

وَبَاطِنُ الْمَنْكِبِ الْإِبْطُ ، وهو الْمَغْفِينُ ، وَالْجَمْعُ الْمَغْفِينُ <sup>(٣)</sup>

(١) لم توضع شدة على لامها  
(٢) نص المصنف ١ : ١٦١ والمزيد والمشافة مأثرف في المنكب وكل علم يمكن التمشش  
لا يخ فيه فهو مشاش

(٣) في المصنف ١ : ١٦٢ ما يأتي ثلث : والمغفين الإبط وهو العريض وقيل كل موضع من الحديد يعلو المرقع عريض والمجم أمراض . ومنه الحديث عن أهل البصرة : « لا يبولون ولا يتبولون إنما هو عرق » يجرى من أمراضهم مثل الملك « ورجل بحيث المرض - ولعله اللفظة تميز ما عليه إن شاء الله - والطف الإبط والجع طوبى وأطاف فقال : كأنها إذ فاحت العطوف مَتَيَّسَةً أَبْنَاهَا خَرِيفٌ الغريب أحد وثى النمل التي تبيع فيها « انتهى واسطر ص ٢٥١ الآية

والشَّعْبُ : بُعْدُ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبِّينِ وَيَدُدُهُمَا ، مِثْلُ  
الشَّعْبِ فِي الْقَرْنِ ، يُقَالُ : قَدْ شَعِبَ مَنْكِبَاهُ .  
وَالْأَذْفَى : الْمُنْظَمُ الْمُنْكَبِّينِ .  
وَالْكَتِفُ : الْعَظْمُ بِمَا فِيهِ ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ ، وَثَلَاثُ  
أَكْثَافٍ .

وَفِي (١٥٦) ظَهَرَ الْكَتِفُ لَوْحُهَا ، وَهُوَ الْعَظْمُ نَفْسُهُ .  
وَالشَّاحِصُ وَسَطُ الْكَتِفِ هُوَ : الْعَبْرُ ، وَهُوَ فِي النُّصْلِ :  
النَّاتِي فِي وَسْطِهِ ، وَجَمْعُهُ عِبْرَةٌ .  
وَمُنْقَطَعُ أَنْفِ الْعَبْرِ : الْأَخْرَمُ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (١) :  
وَاللَّهُ لَوْلَا قُرْزُلٌ إِذْ نَجَا

لَكَانَ مَثْوًى خَلَّكَ الْأَخْرَمَا

يَقُولُ : لَضَرَبْتُ عُنُقَكَ فَسَقَطَ رَأْسُكَ عَلَى أَخْرَمٍ كَتِفِكَ .  
وَيُقَالُ : إِنْ الْأَخْرَمَ مَوْضِعٌ .

وَفِيهَا الْغُرُصُوفُ ، وَهُوَ الْعَظْمُ الرَّقِيقُ الَّذِي فِي أَسْفَلِ  
الْكَتِفِ ، وَهُوَ الْغُضْرُوفُ أَيْضًا .

وَفِيهَا النَّغْصُ ، وَهُوَ تَحَرُّكُ الْغُضْرُوفِ ، يُقَالُ : نَغَصَتْ

كَتِفُهُ تَنْغَضُ نُغُوضاً وَتَغَضَّانَا ، ويقال : طَعَنَهُ فِي نَغَضٍ  
كَتِفِهِ ، وهو حيث يتحرك الغُرُضُوفُ .

وفيها الصَّفْحَانِ ، وهما : ما انحَلَرَ عن العَيْرِ من  
جانِبَيْ الكَتِفِ .

وفي الكَتِفِ الْأَلَلَانِ ، وهما اللَّحْمَتَانِ الْمُطَارَقَتَانِ مِنْ  
عَنْ يَمِينِ الْعَيْرِ وَيَسَارِهِ عَلَى وَجْهِ الكَتِفِ ، إِذَا قُشِرَتْ إِحْدَاهُمَا  
عَنِ الْأُخْرَى سَالَ مِنْ بَيْنَهُمَا مَاءٌ .

قال أبو عبيد : أَخْبَرَنِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : أَخْبَرَنِي عِمْسَى بْنُ  
عُمَرَ قَالَ : قَالَتْ امْرَأَةٌ ( ١٥٧ ) لَابْتِنَهَا : لَا تُهْدِي إِلَى  
ضَرْبِكَ الكَتِفَ ، فَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي بَيْنَ أَلْسِنَاهَا . أَيْ  
أَعْطِيهَا شَرًّا مِنْهَا .

وقد يقال في مَثَلٍ : « لَا تُهْدِي إِلَى حِمَاتِكَ الكَتِفَ » . أَيْ  
ابْتَدَأْ بِصَالِحٍ مَا عِنْدَكَ صَدِيقَكَ .

وَالْأَكْتَفُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي قَصُرَتْ كَتِفُهُ فَلَمْ تَمُجْ ،  
وَدَنَتْ إِحْدَاهُمَا مِنَ الْأُخْرَى فَلَمْ تَتَحَرَّكْ ، يقال : رَجُلٌ  
أَكْتَفُ بَيْنَ الْكُتَفِ .

ويقال : طَعَنَهُ فِي مَرْجِعِ كَتِفِهِ ، وَذَاكَ مِمَّا يَلِي لِإِنْفِطَهِ  
مِنْ كَتِفِهِ .

وَفِي نَغْصِ كَتِفِهِ ، وَهُوَ حَيْثُ يَتَحَرَّكُ ، الْغُرْضُوفُ .  
 وَالنُّقْرَةُ الَّتِي فِي رَأْسِ الْكَتِفِ يُقَالُ لَهَا : الْحَقُّ ، وَكَذَلِكَ  
 مَدْخَلُ رَأْسِ الْفَخْدِ فِي الْوَرِكِ حَقٌّ أَيْضاً .  
 وَرَأْسُ الْعَصْدِ الَّذِي فِي الْحَقِّ يُقَالُ لَهُ الْوَابِلَةُ ، قَالَ  
 سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ يَهْجُو الْأَخَنَفَ بْنَ قَيْسٍ :  
 أَمَا خَلِيلِي أَبُو بَحْرِ فَلَمَّا لَه  
 عِنْدِي مُجَبَّرَةٌ حُمْرًا حَوَاشِيهَا  
 كَانَتْ جِيَالٌ عَرَفَاءَ عَارَضَهَا  
 كَلْبٌ وَوَابِلَةٌ دَسَمَاءُ فِي فِيهَا <sup>(١)</sup>  
 قَالَ أَبُو مَالِكٍ : النُّقْرَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا الْوَابِلَةُ تَسْمَى  
 الزُّزُ .

## باب

### الْعَصْدِ وَالنَّارِاعِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قَصَبَةُ الْعَصْدِ عَظْمُهَا ، وَكُلُّ عَظْمٍ  
 أَجْوَفَ (١٥٨) فِيهِ مُخٌّ فَهُوَ قَصَبَةٌ ، وَالْجَمْعُ قَصَبٌ ، مِثْلُ

(١) السَّانِ (وَيْلٌ) الثَّانِي طَرَفُ لِسَةٍ . هَذَا وَالدَّيْتَانِ فِي الْمَجْمُوعِ ١ : ١٦٢

الْعُضْدَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْفَخِذَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ .

وهي الْأَنْقَاءُ أيضاً ، يقال : إنه لَعَظِيمُ الْقَصَبِ طَوِيلُ  
الْأَنْقَاءِ ، وَقَصِيرُ الْأَنْقَاءِ قَصِيرُ الْقَصَبِ ، قال العجاج : (١)

\* فِي سَلَبِ الْأَنْقَاءِ غَيْرُ شَخْتِ \*

وقال ذو الرمة (٢) :

رَخِيْمَاتُ الْكَلَامِ مُبْطِنَاتُ

جَوَاعِلُ فِي الْبَرَى قَصَباً خِدَالاً

قوله : « رَخِيْمَاتُ الْكَلَامِ » : لَيِّنَاتُ الْكَلَامِ فِي خَفْضِ  
وَسُكُونِ . « وَمُبْطِنَاتُ » : خِمَاصُ الْبُطُونِ . و « الْبَرَى » :  
الْخَلَائِلُ . « خِدَالُ » : غِلَاطٌ مُتَمَلِّئَةٌ مِنَ اللَّحْمِ .

وكلُّ عَظْمٍ عَلَى حِدَةٍ لَا يُكْسَرُ وَلَا يُخْلَطُ بِهِ غَيْرُهُ فَهُوَ  
جَذَلٌ ، وَكُسْرٌ ، وَوَضَلٌ ، وَالْجَمْعُ جُلُولٌ وَكُسُورٌ ، وَهِيَ  
الْأَعْضَاءُ . ويقال : رَجُلٌ عَظِيمُ الْأَجْدَالِ وَالْكُسُورِ ، وَيُقَالُ  
ذَلِكَ لِغَيْرِ النَّاسِ أَيْضاً .

ويقال : رَجُلٌ عَظِيمُ الْأَوْصَالِ ، وَصَغِيرُ الْأَوْصَالِ ،

(١) للشخص ١ ١٦٤ ولا يوجد في مجموع أشعار العرب - ٢٠

(٢) ديوانه ٤٣٣

ويقال : ضَرَبَهُ فَاخْتَلَفَ وَضِلَّاهُ إِذَا قَطَعَهُ بِإِثْنَتَيْنِ ، قال  
ذو الرمة (١) .

إِذَا ابْنَ أَبِي مُوسَى بِلَاأَ بَلَقَتْهُ  
فَقَامَ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَضَلَيْكَ جَازِرُ  
(١٥٩) وفي العَضْدِ العَضْلَةُ ، وهى اللَّحْمَةُ الغَلِيظَةُ فيها .  
وكلُّ عَصَبَةٍ فيها لحمٌ غليظٌ فهى عَضْلَةٌ ، وَمَغْبِغَةٌ ،  
وَعَصِيلَةٌ ، وَنَقِيلَةٌ ، والجمع خَصَائِلُ ، وَمَضَائِغُ ، وَنَقَائِلُ ،  
وَعَضَلٌ ، قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (٢) :

يُبَصِّصُنَ بِالْأَذْنَابِ حَوْلَ لَبَانِهَا  
كَأَنَّ عَلَى لَبَانِهَا الخَصَائِلَ  
ويقال للرجل إِذَا كَانَ كَثِيرَ لَحْمٍ العَضْلَةُ : رَجُلٌ  
عَضِلٌ ، وَعَضْدٌ عَضْلَةٌ بَيْنَهُ العَضَلِ .  
فَإِذَا صَغُرَتِ العَضْلَةُ قِيلَ : قَدْ انْمَسَخَتْ عَضْلَتُهُ ،  
وَلِأَنَّهَا لَمْ تَسُوخْ بَيْنَهُ الْمَسَخُ .  
وَإِذَا دَقَّتِ العَضْدُ قِيلَ لَهَا : عَضْدٌ نَاشِلَةٌ ، وَمَنْشُولَةٌ ،

(١) ديوانه ٢٥٢

(٢) ديوانه ٩٣

وهذه أعرفهما في كلام أهل الحجاز .

١ ويقال للذي يَسْتَوِي لحم قَصْبِهِ وَيَصْلُب : مَجْتُول ..  
وَمُلْتَقَى الْعَصْدِ وَالذَّرَاعِ وما اخْتَزَمَ بِهِ : المِرْفَقُ ،  
والارتفاق وهو الاتكاء ، وكلُّ شَيْءٍ ارْتَفَقَتْ بِهِ فهو  
مَكْسُورٌ الميم .

وباطن المِرْفَقِ يقال له : المَائِضُ ، وكذلك باطن  
الرُّكْبَةِ أيضاً ، وقال ذو الرمة (١) :

وَأَعْيَسَ قَدْ كَلَفْتُهُ بَعْدَ شُقَّةٍ

تَعَقَّدَ مِنْهَا مَائِضَاهُ وَحَالِبُوسُهُ

(١٦٠) ورأسُ الْعَصْدِ الذي يلي الذراعَ هو الْقَبِيحُ ،  
وهو أَقْلُ الْعِظَامِ مُشَاشًا وَمُحًّا ، وإذا كُسِرَ لم يُجْبَر .

قال أبو عمرو : والأَبْدَاءُ : المفاصلُ ، واحداً بَدْءٌ -  
مقصورٌ - ويقال : بَدْنٌ . والجميعُ بُلُوءٌ ، على فُصولٍ .  
وقال أبو زيد : الفُصُوصُ في الْعِظَامِ كُلُّهَا إِلَّا الْأَصَابِعَ ،  
واحداً قِصٌّ .

وَالذَّرَاعُ وَالسَّاعِدُ واحدٌ ، إِلَّا أَنَّ الذَّرَاعَ تُؤَنَّثُ ، وَالسَّاعِدُ

(١) ديوانه ٤٧ وعلق الإنسان للأسي ٢٠٥ وللخص ١٦٥٠١

يُذَكَّرُ . يقال : هذه ذِرَاعٌ طَوِيلَةٌ ، وهذا سَاعِدٌ طَوِيلٌ .  
ويقال لَطَرْفِ الْمُرْفِقِ الَّذِي يُذَرَعُ مِنْهُ : الْإِبْرَةُ ، قال  
أَبُو النّجْمِ :

• حَيْثُ تُلَاقِي الْإِبْرَةُ الْقَبِيحَا <sup>(١)</sup> .

وَالزُّجْ : طَرْفُ الْمِرْفَقِ الْمُحَدَّدُ ، قال ذُو الرِّمَّةِ <sup>(٢)</sup>

لَقَا غَائِرَ الْعَيْنَيْنِ أَسْوَدُ شَاسِيفُ

لَهُ فَوْقَ زُجِّي مِرْفَقَيْنِ وَخَاوِحُ

وَفِي كُلِّ ذِرَاعٍ زَنْدَانِ ، وَالوَاحِدُ زَنْدٌ ، وَهُمَا اللَّدَانِ  
اجْتَمَعَا فَصَارَا ذِرَاعًا .

وَمُعْظَمُ الذَّرَاعِ : الْعَظْمَةُ ، وَالْخُضْمَةُ ، وَمُسْتَدْقُهَا الْأَسْلَةُ  
وَالْأَيْبَسُ ، قال (١٦١) الْأُمَوِيُّ : يَقَالُ لِعَظْمِ السَّاعِدِ مِمَّا يَلِي  
النُّصْفَ مِنْهُ إِلَى الْمِرْفَقِ : كِسْرٌ قَبِيحٌ ، وَأَنْشَدَنَا :  
وَلَوْ كُنْتُ عَيْرًا كُنْتُ عَيْرَ مَذَلَّةٍ

وَلَوْ كُنْتُ كِسْرًا كُنْتُ كِسْرَ قَبِيحٍ <sup>(٣)</sup>

---

(١) المحصر ١ ١٦٦ وعلق الإنسان للأصمى ٢٠٥ واللذان (فتح)

(٢) ديوانه ١٠٩ وعلق الإنسان للأصمى ٢٠٥ والمحصر ١ ١٦٦

(٣) المحصر ١ ١٦٥ واللذان (فتح)



وَجَبَلُ الدَّرَاعِ عِرْقٌ يَنْقَادُ مِنَ الرَّسْغِ حَتَّى يَنْقَسِ  
فِي الْمَنَكِبِ ، قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ قَوْسًا : <sup>(١)</sup>

مَالِكٌ لَا تَرْمِي وَأَنْتَ أَنْزَعُ

وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرُعٍ وَالْإِصْبَعُ <sup>(٢)</sup>

خِطَامُهَا جَبَلُ الدَّرَاعِ أَجْمَعُ

وَرَأْسُ الزَّنْدِ الْكُوعُ وَالْكَرْسُوعُ .

فَالْكُوعُ : رَأْسُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْإِثْنَاهِمَ ، وَهُوَ الْإِنْسِيُّ  
وَالْأَنْسِيُّ - مُحَرَّكٌ - وَقَالَ الْكُمَيْتُ :

كَحَالِيَّةٍ عَنْ كُوعِهَا وَهِيَ تَلْتَفِي

صِلَاحَ أَدِيمٍ ضَبِعَتْهُ وَتَغْمَلُ <sup>(٣)</sup>

- وَتَغْمَلُ مُعْجَمَةٌ - غَمِلَ الْأَدِيمُ إِذَا تَرَكَ فِي الْمَذْبَقَةِ حَتَّى  
يَفْسُدَ وَتُعِيدُهُ فِي الدَّبَاغِ ، فَإِنْ كَانَ بِهِ مُسْكَةٌ وَلَا لَمْ يَفْسُدْ .

وَالْكَرْسُوعُ : رَأْسُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْخِنْصَرَ ، وَهُوَ

الْوَحْشِيُّ ، وَالْجَمْعُ كَرَاثِيْعٌ ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ <sup>(٤)</sup> :

(١) المصنوع ١٦٧ . ١

(٢) في الهامش من نسخة «وإصبع»

(٣) المصنوع ١ ١٦٦ وفي الهامش (عمل) لكيت «وتغمل»

(٤) مجموع أشعار العرب ٢ : ٧٢ وللصنوع ١ ١٦٦ وحلق الإنسان للأصمعي ٢٠٦

(١٦٢) • عَلَى كَرَّاسِيٍّ وَمِرْقَبَةٍ •

وكلُّ شَيْسِينَ فِي الْإِنْسَانِ نَحْوُ الزُّنْدَيْنِ وَالسَّاعِدَيْنِ  
وَنَاحِيَتَيِ الْقَدَمِ وَنَاحِيَتَيِ السَّاقِ ، فَمَا كَانَ يُقْبَلُ عَلَى سَائِرِ  
خَلْقِ الْإِنْسَانِ فَهُوَ الْإِنْسِيُّ ، وَمَا أَقْبَلَ عَلَى غَيْرِهِ وَأَذْبَرَ عَنْ  
خَلْقِهِ فَهُوَ الْوَحْشِيُّ . وَقَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ <sup>(١)</sup>

يَمِيلُ عَلَى وَحْشِيَّةٍ فَيُزِيلُهَا

لِإِنْسِيَّةٍ مِنْهَا عِرَاكَ مُنَاجِدٌ <sup>(٢)</sup>

أَي يَمِيلُ الثَّوْرُ عَلَى وَحْشِيَّةٍ لِلطَّغْرِ بِقَرْنِهِ

وَفِي الذَّرَاعِ النَّوَشِرُ ، وَهِيَ الْعَصَبُ الَّتِي فِي ظَهْرِهَا ،  
الوَاحِدَةُ نَاشِرَةٌ ، قَالَ حُرَيْثُ بْنُ مُخَفَّضٍ الْبَارِقِيُّ <sup>(٣)</sup>

لَهُمْ أَذْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِرٌ لَحْمِهَا

وَيَنْغَضُ الرُّجَالُ فِي الْحُرُوبِ غُثَاثُ <sup>(٤)</sup>

وَفِي الذَّرَاعِ الرَّوَاهِشُ ، وَهِيَ الْعَصَبُ الَّتِي فِي بَاطِنِ

(١) ديوانه ٦٩ وعلق الإنسان للأسي ٢٠٧

(٢) فِي الْمَلَشِ فِي لِسَةِ أُخْرَى « فَيُزِيلُهَا » أَي يَذُلُّ « فَيُزِيلُهَا »

(٣) فِي الْمَلَشِ : فِي لِسَةِ « الْمَلَقِ »

(٤) المصنوع ١ ١٦٧ وجاء الشعر في شرح المردوق للحمامة منسوباً لمحرز بن المكبر

الذراع، قال عمرو بن معدي كرب<sup>(١)</sup> :  
وأشدت للحرب فضفاضة

دلأصاً تثنى على الراهِشِ  
والعلماء تختلف في تفسير النواشير والرواهش، فبعضهم  
يقول : النواشير عروق ظاهر الذراع، وبعضهم (١٦٣)  
يجعلها عروق باطن الذراع.  
وكذلك الرواهش أيضاً. ويقال للرواهش : الحوامل،  
الواحدة حاملة.

وفي الذراع المقصم والجمع مقاصم، وهو موضع  
السوار وأسفل من ذلك قليلاً، قال زهير بن أبي سلمى<sup>(٢)</sup> :  
ودار لها بالرقمتين كأنها

مراجع وشم في نواشير مقصم<sup>(٣)</sup>  
وقال بعض هليل أيضاً<sup>(٤)</sup> :

---

(١) مجموع أشعار العرب (الأصمعيات) ١ . ٣٧ وخلق الإنسان للأصمى ٢٠٧ والمخصص  
١٦٨٠ ١ ونظام التريب ١٨

(٢) ديوانه • والمخصص ١ . ١٦٦ وخلق الإنسان للأصمى ٢٠٧

(٣) في الماش على كلمة «ودار» كلمة «دياره» عن نسخة أخرى «والتي في دياره ودياره»

(٤) حر اللريق الخليلي أو حامر بن سلبوس . أشعار المهلبين تحقيق ٧٥١ ، ٨٣٠

تُنُوجُ وَتَسْبُرُ قَلَّاسَةً

وقد غَابَتِ الْكَفُّ وَالْمِعْصَمُ

« الْقَلَّاسَةُ » : الْخَرَّاجَةُ الَّتِي تَقْلِسُ الدَّمَ ، أَيْ تَطْرُدُهُ .

وَفِي الدَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ الْمُخْدَمُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْخَطَّالَيْنِ  
وَالسَّوَارَيْنِ ، قَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ (١) :

وَفِي الظَّاعِنِينَ الْقَلْبُ قَدْ ذَهَبَتْ بِهِ

أَسِيلَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ رَبًّا الْمُخْدَمِ

وَمِنَ الْمَعَاصِمِ الْغَيْلُ ، وَهُوَ الرِّبَانُ الْمُتَلَيُّ ، قَالَ  
الْمُتَنَخِّلُ الْهَلَلِيُّ (٢) :

كَوْشِمِ الْمِعْصَمِ الْمُتَقَالِ عُلْتُ

نَوَاشِرُهُ يَوْشِمِ مُسْتَشَاطِ

وَالرُّسْعُ : مُلْتَقَى الْكَفِّ وَاللَّرَاعِ ، وَهُوَ الْمَابِضُ أَيْضاً ،

قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

---

(١) ديوانه ٤٢

(٢) ديوان المذللين ١٨٠٢

(٣) هو ذو الرمة وقد تقدمت نسبة البيت وذكر مصادره وانظر المخصص ١ : ١٦٥ وخلاف  
الإنسان للأصمعي ٢٠٥

وَأَعْيَسَ قَدْ كَلَّفْتَهُ بَعْدَ شُقَّةٍ  
تَعَقَّدَ مِنْهَا مَا بِيضَاهُ وَحَالِبُهُ  
ويقال للنقرة التي في أضلر الإبهام ، القلت .

### باب الكف

(١٦٤) ثُمَّ الْكَفُّ ، وفيها الرَّاحَةُ ، وهي باطنُ الْكَفِّ  
أَجْمَعُ دُونَ الْأَصَابِعِ ، وَجَمْعُهَا رَاحٌ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ <sup>(١)</sup> :  
دَانِ مُسِيفٌ فُوقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ  
يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ  
وَيُرَوَّى هَذَا الْبَيْتُ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ <sup>(٢)</sup> .  
وَفِي الرَّاحَةِ الْأَسْرَةُ ، وَهِيَ الْخُطُوطُ الَّتِي فِيهَا ، وَالْوَاحِدَةُ  
سِرٌّ ، وَأَسْرَارٌ ، وَسِرَرٌ ، وَأَسْرَةٌ ، قَالَ الْأَعَشَى <sup>(٣)</sup> :  
فَانْظُرْ إِلَى كَفِّ وَأَسْرَارِهَا  
هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي  
وَالْيَسْرَةُ : أَسْرَارُ الْكَفِّ أَيْضًا ، وَالْجَمْعُ يَسْرٌ .

(١) ديوانه ١٥ والمخصص ٢ ٦

(٢) ديوان أوس ١٥ وديوان عيد ٧٥

(٣) الصبح المنير ١٨ والمخصص ٢ ٦ وخلق الإنسان للأعشى ٢٠٨ والسان سرد ، هذا  
وأسرار وأسرة جمع أما سرد مفرد

وفيها الآلية ، وهي اللّحمة التي في أصل الإبهام .  
 وفيها الضرة ، وهي اللّحمة من الخنصر إلى الكرشوع ،  
 والجمع ضرائر .

وقال أعرابي لصاحب له : كيف كان المطر عندكم ؟  
 أسلت أم عظمت ؟ فقال صاحبه : ما جازت الضرائر .  
 قوله « أسلت » أي بلغت أسلة الدراع وهو مستدقها .  
 « وعظمت » : بلغت معظم الدراع ، وذلك أنهم كانوا  
 يقدرون الثرى ، فيغمزون أيديهم في الأرض ، فكلما دخلت  
 في الثرى كان أكثر للخضب والحيّا .

وفي الكف الأشاجع ، وهي العصبات التي على ظهور  
 الكف تتصل ( ١٦٥ ) بظهور الأصابع حتى تبلغ البراجم  
 السفلى ثم تغضّر ، قال العقيلي .

ولست بسعدى فتأكل جلتى  
 ولكن عقيلي طويل الأشاجع  
 واحدتها أشجع ، قال لبيد بن ربيعة <sup>(١)</sup> :  
 وإنه يدخل فيها إصبغ

يُنْخِطُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَةً

وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ مَعْرُوقَ الْكَفِّ قِيلَ : عَارِيَ الْأَشْجَاعَ ،

قال الشاعر : [النابعة الذُّبْيَابِيُّ<sup>(١)</sup> :

يَهْزُونَ أَرْمَاحاً طِوَالاً مُتُونَهَا

بِأَيْدِي رِجَالٍ عَارِيَاتٍ الْأَشْجَاعِ<sup>(٢)</sup>

### باب الأصابع

ثم الأصابعُ ، وفي الكَفِّ الأصَابِعُ ، وهى :

الإبهامُ ، والسَّبَابَةُ ، والوُسْطَى ، والْبِنْصَرُ والخِنْصَرُ .

يقال ذلك فى كُلِّ كَفٍّ وَقَدَمٍ .

وما بَيَّنَّ عَصَبَةَ الإِبْهَامِ وَالسَّبَابَةِ الْوَتْرَةَ ، وَكَذَلِكَ مَا

بَيَّنَّ كُلُّ لُصْبَعَيْنِ مِنْ أَصُولِهِمَا .

وَالْخَلْلُ ، وَالْخَصَاصُ : الْفُرْجُ الَّتِى بَيْنَ الْأَصَابِعِ ،

وَاحْدَتُهَا خَصَاصَةٌ .

وفى الأصَابِعِ الْأَنَامِلُ ، وَاحْدَتُهَا أَنْمَلَةٌ ، وَيُقَالُ أَنْمَلَةٌ ،

---

( ١ ) هذا الاسم ينط غير خط الأصل

( ٢ ) ديوان النابعة للنبياى ٨٦ طبع أوروبا والمصن ٧ . ٢

وهو ما تَحْتَ (١٦٦) الظُّفْرِ من طَرَفِ الأصابع ، قال لَبِيدُ: <sup>(١)</sup>  
وكلُّ أناسٍ سَوْفَ تَلْخُلُ بَيْنَهُمْ  
دُوَيْبَةُ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ <sup>(٢)</sup>  
وَيُرَوَّى «بَيْنَهُمْ دُوَيْبَةُ» <sup>(٣)</sup>  
وفيها الْأَظْفَارُ واحدا ظُفْرٌ وَأَظْفُورٌ .  
وما حَوْلَ الْأَظْفَارِ الْأَطْرُ ، الواحدةُ أُطْرَةٌ . وإِطارٌ أَيْضاً  
للواحد ، وهى أَكْفَةُ الْأَظْفَارِ الَّتِي حَوْلَهَا .  
وَالْإِطَارُ وَالْحِثَارُ : كلُّ ما اسْتَدَارَ عَلَى شَيْءٍ مِثْلِ الْغُرْبَالِ  
وَالْمُنْخَلِ ، وَيَكُونُ مِنَ النَّاسِ ، قال بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :  
وَحَلَّ الْحَيَّ حَتَّى بَنَى سُبَيْعٍ  
قُرَاضِبَةً وَنَحْنُ لَهُ إِطَارُ <sup>(٤)</sup>  
«قُرَاضِبَةٌ» <sup>(٤)</sup> أَيْ مُحَدِّقِينَ . وَيُرَوَّى «قَوَاضِعِنِ اللَّصُوصُ»  
فَإِذَا تَقَشَّرَ مَا حَوْلَ الْأَظْفَارِ قِيلَ : سَقَفَتْ أَظْفَارُهُ وَسَعَفَتْ  
تَسَافٌ سَافاً وَتَسَعَفٌ سَعَفاً ، وَهُوَ السَّافُ وَالسَّعَفُ .

(١) ديوانه ٢٥٦ وللحصن ٢ ٩

(٢) في المhash رواية عن نسخة أخرى «بينهم» وعليها «ما» أي تدخل بينهم «هو تدخل بينهم»

(٣) في المhash أيضاً رواية أخرى مكان «دويبة» هي «حويبة»

(٤) في الأصل «قُرَاضِبَةٌ» والتصويب من الديوان والسكك قرضت وما سبق في



ويقال أخذَه الذُّبَا حُ ، وهو تَحَزُّزٌ وَتَشَقُّقٌ بين أصابع الصُّبْيَانِ .

ويقال للبياض الذى يكونُ على أظفارِ الأحداثِ : الفُوفُ والوَبَشُ ، ومنه يقال : بُرِدُ مُفَوِّفٌ ، أى مُخَطَّطٌ بِطَرَائِقَ بَيَضٍ ، يقال : بأظفاره وَبَشُ (١٦٧) كثيرٌ ، وأظفاره وَبِشَةٌ ، وأنشد :

ما بال شَيْخٍ قَدْ تَخَدَّدَ لَحْمُهُ

أَبْلَى ثَلَاثَ عَمَائِمٍ أَلْوَانَا

سَوْدَاءَ دَاجِيَةٍ وَسَحَقَ مُفَوِّفٍ

وَأَجَدَّ لُونًا بَعْدَ ذَلِكَ هِجَانَا

ويقال لِلْوَسَخِ الذى يكونُ بين الظفرِ والأنملةِ : التُّفُّ والرُّفْعُ .

وجاءَ فى الحديثِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه و وَكَيْفَ لَا أَوْهَمُ وَرُفْعُ أَحَدِكُمْ بَيْنَ ظُفْرِهِ وَأَنْمَلَتِهِ .

وفى الأصابعِ السُّلَامِيَّاتُ ، الواحدة سُلَامَى ، وهى العِظَامُ التى بَيْنَ كُلِّ مَفْصِلَيْنِ مِنْ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ ،

قال الراجز (١) :

لَا يَشْتَكِينُ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنَ

مَا دَارَ مَخٌ فِي سُلَامَى أَوْعَيْنَ

وفي الأصابع الرواجِبُ ، وهي بَطُونُ السُّلَامِيَّاتِ وظُهُورُهَا ،  
وهي تَخْتَلِفُ فِيهَا ، وَاحَدَتُهَا رَاجِبَةٌ ، ويقال لها الْفُصُوصُ .

قال النابغة (٢) :

لَهُنَّ عَلَيْهِمْ صَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا

إِذَا عُرِضَ الْخَطِيُّ فَسَوْقَ الرَّوَاكِيبِ

ويروى « الكَوَائِبِ » .

وفي الْكَفِّ الْبَرَاكِيمُ ، والواحدة (١٦٨) بُرْجُمَةٌ ، وهي  
رُؤُوسُ السُّلَامِيَّاتِ مِنْ ظَاهِرِ الْكَفِّ ، إِذَا قَبِضَ الْقَابِضُ  
كَفَّهُ نَشَزَتْ وَارْتَفَعَتْ ، وَبِهَا سُمِّيَتْ الْبَرَاكِيمُ مِنْ تَمِيمٍ .

قال أبو محمد : وَأَخْبَرَنِي الْأَثَرُمُ قَالَ : أَخْبَرَنِي  
ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ الْبَرَاكِيمَ مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ : عَمْرُو وَظَلِيمُ

(١) هو أبو ميمون النضر بن سلمة البجلي كما في غلق الإنسان للأصمى ٢٠٨ واللسان نقا .

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٧٨ « هوق الكوائب » وفي المخصص ٩٠٢ صجره والبيت في غلق  
الإنسان للأصمى ٢٠٨ وروايته

على عازمات لطلحات هرايس • إذا عرفوا ....

وَقَيْسٌ وَكُلْفَةُ وَغَالِبٌ ، قَالَ لَهُمُ حَارِثَةُ بْنُ عَامِرٍ بْنُ عَمْرِو  
ابن حَنْظَلَةَ : أَيُّهَا الْقَبَائِلُ الَّتِي قَدْ ذَهَبَ عَدُّهَا ، تَعَالَوْا  
فَلَنَجْمِعَنَّ وَلَنَكُنَّ كَبَرًا جَمِيعٍ يَدِي هَذِهِ . فَقَبِلُوا ، فَسَمُوا  
الْبَرَّاجِمَ ، وَهُمْ يَدٌ مَعَ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ .  
وَلَحْمُ الْكَفِّ وَالْقَدَمِ الْبَخْصُ ، الْوَاحِدَةُ بَخْصَةٌ ، قَالَ  
الْأَعَشَى : (١) :

تَعَالَيْتُهَا بِالسُّوْطِ بَعْدَ كَلَالِهَا  
عَلَى صَحْصَحٍ تَدْمَى بِهِ بَخْصَاتُهَا  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ سَبِطُ الْأَنَامِلِ - وَامْرَأَةٌ سَبِطَةُ الْأَنَامِلِ - إِذَا  
كَانَ تَامَ طُولُ الْأَصَابِعِ مَعَ لَيْنٍ فِيهَا .  
وَفِي الْأَصَابِعِ الْفَتْخُ ، وَهُوَ اسْتِرْخَاءُ الْمَفَاصِلِ مِنْ  
رُسْنٍ أَوْ مَأْيُضٍ (١٦٩) أَوْ مَفْصِلٍ أَوْ مِرْفَقٍ ، يُقَالُ : فَتِخْتُ  
يَدَهُ فَتَفْتَحُ فَتَخًا .  
وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعُقَابِ : فَتَخَاءُ ، وَذَلِكَ لِللَّيْنِ فِي جَنَاحَيْهَا ،  
وَقَالَ الضُّحَّاكُ الْعُقَيْلُ (٢) :

(١) الصحيح النير ٦٠

(٢) للحمص ١٢٠٢ تلون نسبة

أَنَامِلُ فُتُخٌ لَا يُرَى بِأُصُولِهَا  
 ضُمُورٌ وَلَمْ تَظْهَرْ لَهُنَّ كُعُوبُ  
 وَالكَزَمُ : قِصَرُ الْأَصَابِعِ ، يُقَالُ : كَزِمَتْ أَصَابِعُهُ تَكْزِمًا  
 كَرَمًا .

وإِذَا خَشِنَتْ الْكَفُّ قِيلَ : شَنَنْتَ تَشْنُنٌ شَنَنًا - وَقَالَ  
 الْفَرَّاءُ : وَمِثْلُهُ مَكْبُونُ الْأَصَابِعِ - يُقَالُ : كَفُّ شَنْنَةٌ وَشَنْنَةٌ ،  
 وَقَالَ امرؤ القيس (١) :

وَتَعْطُو بِرُخَصٍ غَيْرِ شَنْنٍ كَأَنَّهُ  
 أَسَارِيْعٌ ظَنِيٍّ أَوْ مَسَاوِيْكُ لِمَسْجِلٍ  
 وَمِنَ الْأَيْدِي الشَّرَنْبُتَةُ ، وَهِيَ الضَّخْمَةُ الْوَاسِعَةُ الْعَظِيمَةُ  
 الضُّبْبَةُ أَيْ الْقَبْضَةُ .

وَمِنْهَا الْمَنْشَاءُ ، وَهِيَ الرُّخْوَةُ الْعَصَبُ مَعَ قَلَّةِ لَحْمٍ  
 . وَانْتِشَارٍ ، يُقَالُ : مَلَشَتْ يَدُهُ تَمْدَشُ مَلَشًا ، يُقَالُ رَجُلٌ  
 أَمْدَشُ الْكَفِّ ، وَامْرَأَةٌ مَنْشَاءُ الْكَفِّ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا بَاكَرَ الْمُدْشُ الْمَعَاذِلَ بَاكَرَتْ  
 جَنِيَّ بَشَامٍ بَاتَ فِي الْمِسْكِ مُنْقَعًا (٢)

(١) دَهْرَاهُ ١٧ وَلِلْمَصْنُوعِ ١٢ وَعَلَى الْإِنْسَانِ الْأُصْمَى ٢١٠

(٢) الْمَصْنُوعِ ١٢ : ٢

وفي اليد الكَوْعُ ، وهو أن تَعَوَّجَ الكَفُّ مِنْ قِبَلِ الكَوْعِ .  
(١٧٠) ويقال للكلب إذا رَمَضَ : مَرَّ يَكْوَعُ ، أَيْ يَطَأُ  
على كُوعِهِ ، وأنشد للبطرماح (١) :

كَأَنَّ الصُّوَى فِيهَا إِذَا مَا اسْتَحَطَّتْهَا .

عَقِيرٌ بِمُسْتَنِّ السَّرَابِ يَكْوَعُ

وفي الكَفُّ القَدْعُ ، وهو زَيْغٌ فِي الرُّسْغِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ السَّاعِدِ .

وفي القَدَمِ كَذَاكَ أَيْضاً زَيْغٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عَظْمِ السَّاقِ .

وفي الكَفُّ والقَدَمِ القَفْدُ ، وهو كالعَوَجِ مع اسْتِرْخَاءِ  
فِي الرُّسْغِ ، يقال : رَجُلٌ أَقْفَدُ ، وامرأةٌ قَفْدَاءُ .

وفي الكَفُّ والقَدَمِ العَسَمُ ، وهو أَنْ يَبْبَسَ مَفْصِلُ الرُّسْغِ  
حَتَّى تَعَوَّجَ الكَفُّ والقَدَمُ ، قال الشاعر [ساعدهُ بنُ جُوَيْهٍ] (٢)

فِي مَنْكِبَيْهِ وَفِي الْأَرْسَاعِ وَاهِنَةٌ

وَفِي مَفَاصِلِهِ غَمَزٌ مِّنَ الْعَسَمِ (٣)

(٣) ليس في ديوانه والبيت في المصنف ٣ : ٨٥

(٤) هذا الاسم سقط غير خط الأصل .

(٥) ديوان الملايين ١ : ١٩٢ . وآلسان (وهو) والمخصص ٢ : ١٣ . وعلق الإنسان للأصمعي  
٢٠٩ وروايته : وفي الأسلوب واحدة

يقال : رَجُلٌ أَعْسَمٌ ، وامرأةٌ عَسَمَاءُ ، وقد عَسِمَ يَعْسِمُ عَسَمًا . وإذا رَأَى الرَّجُلُ الرَّجُلَ وَعَمَزَهُ قال : ما في فِنْجِهِ مِنْ مَلْعَسِمٍ ، أَي مَغْمِيزٍ

وإذا أَصَابَ اليَدَ أَوْ الرَّجْلَ جِرَاحٌ أَوْ عِلَّةٌ فَتَقَبَّضَتْ أَوْ نَشَنَجَتْ قيل : قد تَكَنَّعَتْ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ (١٧١) قال مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ : (١)

وَاللَّصِيفُ إِذْ أَرْغَى طُرُقًا بَعِيرَهُ  
وَعَانَ نَسَاءَهُ الْوَفْدُ حَتَّى تَكُنَّا

يقول : بَعُدَ عَلَيْهِ مَنْ يَفِدُ عَلَيْهِ فَيَفِدِيهِ .

وإذا عَمِلَ الرَّجُلُ بِشِمَالِهِ قيل : أَعْسَرُ .

فلذا عَمِلَ بِيَدَيْهِ جَمِيعًا فَهُوَ أَضْبَطُ بَيْنَ الضَّبْطِ .

وَالْأَسَدُ أَضْبَطُ ، لِأَنَّهُ يَعْمَلُ بِيَسَارِهِ كَمَا يَعْمَلُ بِيَمِينِهِ .

فلذا كَانَتْ قُوَّةُ يَدَيْهِ سَوَاءً قيل : أَعْسَرَ يَسْرًا . ولا يقال : أَيْسَرَ .

وجاء في الحديث أَنَّ عُمَرَ رَحِمَهُ اللَّهُ كَانَ أَعْسَرَ يَسْرًا .

(١) جوهرة أشعار العرب ١٤٢ وروايته

والصيف إن أَرَجَى طُرُقًا بَعِيرَهُ وعَانَ ثَوْبِي فِي الْقَدْحِ حَتَّى تَكُنَّا

والبيت أيضا في غلق الإنسان للإصمى ٢١٠

ويقال: حَسَتْ يَدُهُ تَعَسَوْ عُسُوًا ، إِذَا غَلِظَتْ مِنَ الْعَمَلِ .  
 قال أبو عُبَيْدٍ : قال أبو زيد : أَكْتَبْتُ فَهِيَ مُكْتَبَةٌ ،  
 وَتَفِنْتُ تَتَفَنُ تَفْنًا ، كَذَلِكَ أَيْضًا ، وَهُوَ أَنْ تَغْلُظَ مِنَ الْعَمَلِ .  
 فَإِذَا كَانَ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ مَاءٌ قِيلَ : مَجَلَّتْ تَمَجُّلُ  
 مَجَلًّا ، وَمَجَلَّتْ تَمَجُّلُ مَجَلًّا ، وَنَفِطَتْ تَنْفِطُ نَفْطًا وَنَفِطًا  
 وَنَفِيطًا .

قال أبو مالكٍ : واللَّحْمُ الْمُتَدَلَّى بَيْنَ الْأَصَابِعِ يُقَالُ لَهُ  
 الشُّرُجُ .

وما بَيْنَ الْأَصَابِعِ مِنَ الْفُرَجِ يُقَالُ لَهُ : الْفَوْتُ .

### باب الظَّهْر

ثم الظَّهْرُ ، وَالْعَرَبُ تُسَمِّيهِ الْمَطَا ، يُقَالُ : مَا لَهُ ؟ قَطَعَ  
 اللَّهُ مَطَاهُ .

وَمَوْصِلُ الظَّهْرِ فِي الْعُنُقِ الْكَاهِلُ ، وَهُوَ الْكَتْدُ وَالثَّبَجُ  
 أَيْضًا .

(١٧٢) وَالْكَائِبَةُ : مَنْ أَصْلَحَ الْعُنُقَ إِلَى مَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ  
 أَجْمَعَ .

والصَلْبُ عَظْمٌ مِنْ لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى عَجَبِ الذَّنْبِ .  
 وفي الصَّلْبِ الْفَقَارُ ، وَالْوَاحِدَةُ فَقَارَةٌ ، وَهِيَ الْفَقْرُ أَيْضاً ،  
 الْوَاحِدَةُ فَقْرَةٌ ، وَهِيَ مَا بَيْنَ كُلِّ مَفْصِلَيْنِ ، قَالَ جَنْدَلُ بْنُ  
 الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ (١) :

عَلَى مُتُونِ صَلْبٍ لِأَمِّ الْفَقْرِ  
 وَكُلُّ فَقْرَةٍ تُسَمَّى خَرْزَةً ، يُقَالُ : زَالَتْ خَرْزَتَانِ مِنْ  
 عُنُقِهِ وَخَرْزَتَانِ مِنْ ظَهْرِهِ .  
 وَالذَّائِي فَقَارُ الظَّهْرِ وَالْعُنُقِ ، الْوَاحِدَةُ ذَائِيَةٌ ، وَهُوَ الطَّبَقُ  
 أَيْضاً ، الْوَاحِدَةُ طَبَقَةٌ ، وَقَالَ رُوْبَةُ (٢) :

يَشْقَى بِهِ صَفْحُ الْفَرِيصِ وَالْأَفْقُ  
 وَمَتْنٌ مَلَسَاءُ الْوَتِينِ فِي الطَّبَقِ  
 قَالَ : « الْأَفْقُ » : الْجُلُودُ ، وَالْوَاحِدُ أَفِيقُ  
 وَالْقَرَأَ : الظَّهَرَ ، يُقَالُ : قَرَأَ وَقَرَوَانٍ وَأَقْرَأَ  
 وَالْقَرْدُودَةُ : أَعْلَى الظَّهْرِ ، قَالَ الرَّاعِي :  
 يُطْفِنُ بِكَلْبِي عَلَيْهِ جَدِيَّةٌ  
 طَوِيلُ الْقَرَأِ يَقْدِفْنَهُ فِي الْجَرَاجِرِ

(١) المصنوع ١٥ : ٢

(٢) مجروح أشعار العرب ١٠٨ : ٣ والخميس ١٦ : ٢



وفى الصُّلْبِ السَّنَسِنْ ، الواحِدَةُ سِنْسِنَةٌ وَسِنْسِنْ ، وهى  
رُؤُوسُ الْفَقَارِ الْمُحَدَّدَةُ ، ويقال : هذا سِنْ <sup>(١)</sup> من (١٧٣)  
سَنَسِنْ صُلْبِهِ ، قال جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ :

صُعْدًا إِلَى سَنَسِنْ صَيَاهِجٍ  
أَى مُلْسٍ صِلَابٍ ، وتكون من الدُّوَابِّ ، طُولُ كُلِّ وَاحِدَةٍ  
إِضْبَعَانِ ، قال رُؤْيَةُ <sup>(٢)</sup> :

يَنْقَعْنَ بِالْعَذْبِ مُشَاشَ السَّنَسِنْ  
وفى الصُّلْبِ النَّخَاعُ ، وهو الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ الَّذِى يَأْخُذُ  
مِنَ الْهَامَةِ ثُمَّ يَنْقَادُ فِى فَقَارِ الظُّهْرِ حَتَّى يَبْلُغَ عَجَبَ  
الذَّنْبِ ، ويقال للذَّابِحِ إِذَا ذَبَحَ فَبَلَغَ بِالذَّبْحِ النَّخَاعَ :  
قَدْ نَخَعَ .

وَالْمَتْنَانِ عَنِ يَمِينِ الصُّلْبِ وَيَسَارِهِ قَدْ اكْتَفَا الصُّلْبَ  
مِنَ الْكَاهِلِ إِلَى الْوَرِكِ ، يقال للرجل : إِنَّهُ لَمَتْنٌ مِنَ  
الْقَوْمِ ، إِذَا كَانَ صُلْبًا ، ويقال : ضَرَبَهُ عَلَى خَلْقَاءِ مَتْنِهِ ،  
وهو حَيْثُ اسْتَوَى الْمَتْنُ وَتَزَلَّقَ .

(١) كذا ولعلها ستن من سنس « وإن كانت « سن » معنى « سن »

(٢) ميجوع أخبار العرب ٣ - ١٦١ وعلق الأسفل للاصمعي ٢١١

والسَّالِجُ<sup>(١)</sup> لَحْمُ الْمَتْنِ ، الواحدة سَلِجَةٌ ، قال  
الأَعَشَى<sup>(٢)</sup> :

وَدَايَا عَوَارِي مِثْلَ الْفُؤِ سِرَ لَاحَمَ فِيهِ السَّلِيلُ الْفَقَارَا  
وَرَوَى أَبُو عَمْرٍو : السَّلِيلُ ، وَهُوَ الْمِسْحُ الَّذِي  
يَكُونُ عَلَى عَجْزِ (١٧٤) الْبَعِيرِ .

وَالْمَلْحَاوَانِ : لَحْمٌ مَا انْحَدَرَ عَنِ الْكَاهِلِ مِنَ الصُّلْبِ .  
وَالذُّبُوبُ : لَحْمُ الْمَتْنِ ، وَهُوَ يَرَابِيعُ الْمَتْنِ ، وَحَرَابِي  
الْمَتْنِ .

وَفِي الصُّلْبِ الْوَتَيْنُ ، وَهُوَ عِرْقُ أَبْيَضُ غَلِيظٌ كَأَنَّهُ  
قَصَبَةٌ .

وَفِي الصُّلْبِ الْأَبْهَرُ وَالْأَبْيَضُ ، وَهُمَا عِرْقَانِ ، قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

بَعِيدَةٌ سُرَّتُهُ مِنْ مَّأْيُضَةٍ  
كَأَنَّمَا يَوْجَعُ عِرْقِي أَبْيَضَةٍ

---

(١) فِي الْمَاشِ وَالسَّالِجُ وَاحِدًا ثَلَاثَةُ الثَّلَاثِ وَهُوَ الْعِرْقُ الْأَبْيَضُ الَّذِي فِي فَخْرِ الظَّهْرِ .

(٢) الصَّبْحُ الْمُبِينُ ٣٧ وَالسَّادُ (سَال) وَ (وَلَحَكَ) وَالْمَخْصَصُ ٢ - ١٦ وَانْظُرْ اخْتِلَافَ  
الرَّوَايَةِ

(٣) الرَّاجِزُ هُوَ هَيْثَانُ بْنُ قَعْقَاعٍ كَمَا فِي السَّانِ (يَعْنِي) وَجْهَهُ الثَّلَاثِي مَعَ سَائِرِ وَلاَحِقٍ لَهَا هُنَا  
وَالرَّحْرُ أَيْضًا فِي الْمَخْصَصِ ٢ - ١٧

وَيُرَوَّى كَأَنَّمَا يَبْجَعُ .

وقال أبو القَرَبِ بنُ الفَزَارِيِّ :

لَا تَرْكَبَنَّ قَتَبَ الْمَخَاطِرِ

بِعَاجِلِ الْقُرْمِ وَدَيْنِ غَابِرِ

تَظَلُّ مِنْهُ مُثْقَلُ الْأَبَاهِرِ

وفي الظَّهْرِ الْبَزَخُ ، وهو أَنْ يَطْمَشَنَّ وَسَطُ الظَّهْرِ

وَيَخْرُجَ أَسْفَلُ الْبَطْنِ ، يقال : رَجُلٌ أَبْزَخُ ، وامرأةٌ

بَزَخَاءُ ، من قَوْمٍ بَزَخَ . وقد بَزَخَ يَبْزَخُ بَزَخاً ،

وقال عُمَرُ بْنُ قَبِيصَةَ الْعَبْدَلِيُّ ، من بنى عبد الله بن

دَارِمٍ : <sup>(١)</sup>

أَبَا مَالِكٍ لَوْلَا حَوَاجِزُ بَيْنَنَا

وَحُرُمَاتُ حَقٍّ لَمْ تُهَنِّكَ سُبُورُهَا

رَمَيْتُكَ إِذْ عَرَضْتَ نَفْسَكَ رَمِيَّةً

تَبَارَخُ مِنْهَا حِينَ يُرْمَى عَلَيْهَا

قوله «يُرْمَى» : يُذَكَّرُ ، يقول : حِينَ يُذَكَّرُ حَالُهَا

وَحَدِيثُهَا <sup>(٢)</sup> :

(١) اللسان (رسا) عمر بن قيسه البدي

(٢) في اللسان (رسا) مثل هذا الصير عقب البيت

ويقال أيضاً : بِرَذُونُ أَبْزَخُ ، إذا كَانَ فِي ظَهْرِهِ تَطَامُنٌ  
(١٧٥) وَأَشْرَفَ حَارِكُهُ وَقَطَّأَتْهُ ، قال الراجز (١) :

• يَمْشِي مِنَ الْبِطْنَةِ مَشَى الْأَبْزَخِ •

وفي الظهرِ الْبَزَى ، وهو أَنْ يَسْتَأْخِرَ الْعَجْزُ وَيَسْتَقْدِمَ  
الصَّدْرُ ، فترَاهُ لَا يَقْدِرُ أَنْ يُقِيمَ ظَهْرَهُ ، يقال : رَجُلٌ  
أَبْزَى ، وامرأةٌ بَزَوَاءٌ ، وأنشد الأَصْمَعِيُّ [ لعبد الرحمن بن  
حَسَّان بن ثابتِ الأنصاري ] (٢) .

فَتَبَاَزَتْ وَتَبَاَزَحَتْ لَهَا

جِلْسَةُ الْجَاذِرِ يَسْتَنْجِي الْوُتْرَ

قوله « يَسْتَنْجِي » : يَذْبَحُ وَيَسْتَخْرِجُ .

ويقال للمرأة إذا أَخْرَجَتْ عَجِيزَتَهَا لِتَعْظُمَ : قد تَبَاَزَتْ ،  
قال كُثَيْرٌ : (٣)

من الْقَوْمِ أَبْزَى مُنْعَنِ مُتَبَاظِنٌ

(١) حلق الإنسان للأصمعي ٢١٢

(٢) هذا الاسم بسط غير عبط الأصل . وفي للمصنف ٢ : ١٧ عبد الرحمن بن أم الحكم وفي  
مخالف ثعلب ٤١٤ عبد الرحمن بن أبي العاص ، أما في اللسان ( نجما ) و ( برا ) و ( بزح )  
عبد الرحمن بن حسان

(٣) ديوانه ١ : ٢٠٤ . ( وأثنى كأنفاده اللجام ومعلها • من الملأه أبزى عاخر متباظن )  
واللهيت في اللسان ( برا ) والمصنف ٢ : ١٨

وإذا دخل الصُّلبُ في الجَوْفِ قيل : قد فَزَرَ يَفْزُرُ  
فَزَرًا ، ويقال : رجلٌ أَفْزَرَ ، وامرأةٌ فَزَرَاءُ .

قال أبو عُبَيْد : قال أبو عمرو : الأَفْزَرُ : الذي في  
ظَهْرِهِ عَجْرَةٌ عَظِيمَةٌ .

وفي الظَّهْرِ الحَدَبُ ، وهو دُخُولُ البَطْنِ وخُرُوجُ الظَّهْرِ ،  
يقال : حَدَبٌ يَحْدَبُ حَدَبًا ، قال أبو الأسود <sup>(١)</sup> :

فإن حَدَبُوا فاقْعَسُوا وإن هم تَقَاعَسُوا

لَيَنْتَزِعُوا ما خَلْفَ ظَهْرِكَ فَاحْدَبِ

(١٧٦) والحَدَبَةُ هي الفَرَسَةُ ، يقال : رَجُلٌ مَفْرُوسٌ ،

وأنشد عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ بْنِ بِلَالٍ بْنِ جَرِيرٍ <sup>(٢)</sup> :

أَأَشْتِمُ يَا مَفْرُوسٌ فِي أَنْ هَجَوْتَنِي

بَنَى أَسَدٍ لِمَنَى إِذَا لَطَمَ لُومُ

وفي الظَّهْرِ القَعْسُ ، وهو أَنْ يَسْتَأْخِرَ الْعَجْزُ وَيَسْتَلْقِيَ

السَّكَاهِلُ قَبْلَ الظَّهْرِ ، يقال : رَجُلٌ أَقْعَسُ ، وامرأةٌ قَعَسَاءُ  
بَيِّنَةُ الْقَعْسِ .

(١) المتخصص ٢ . ١٨ . وعلق الإنسان للأصمعي ٢١٢

(٢) للمتخصص ٢ . ١٨

وقال أَبُو عُبَيْدٍ : قال أَبُو عَمْرٍو : الْأَقْعَسُ : الذى فى  
صُلْبِهِ انْكِبَابٌ إِلَى ظَهْرِهِ .

وقال الْأَصْمَعِيُّ : هو دُخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ البَطْنِ ، قال  
الراجِز :

أَقْعَسُ أَبْزَى فِى اسْتِهِ تَأْخِيرُ<sup>(١)</sup>

وفى الظهر الْفَطَأُ - مهموزٌ مقصور - وهو أَنْ يَدْخُلَ  
وَسَطُهُ فى البَطْنِ ، يقال : رجلٌ أَفْطَأُ ، وامرأةٌ فِطَاءٌ بَيْنَهُ  
الْفَطِي ، ويقال : فِطَأَتْ دَابَّتَكَ ، إِذَا حَمَلَتْ عَلَيْهَا فَأَثْقَلَتْهَا  
حَتَّى يَدْخُلَ ظَهْرُهَا .

وإذا كَانَ فى الرَّجُلِ عَوَجٌ فى أَحَدِ شِقَيْهِ قِيلَ : به جَنْفٌ  
وَحَدَلٌ ، يقال : جَنْفَ يَجْنَفُ جَنْفًا ، وَرَجُلٌ أَجْنَفٌ وامرأةٌ  
جَنْفَاءٌ ، وَأَنشد الْأَصْمَعِيُّ

(١٧٧) جَنْفَتْ لَهُ جَنْفًا فَعَاذَرُ شَرِّهَا

زَوْرَاءَ مِنْهُ وَهُوَ مِنْهَا أَزْوَرُ<sup>(٢)</sup>

ومنه يقال : جَنْفَ فُلَانٌ فى الْحُكْمِ ، أى مَالٌ<sup>(٣)</sup> .

(١) اللسان (قصر) • أقس أبى فى اسم استخار • وفى مادة (برا) كالأصل

(٢) خلق الإنسان للأصمى ٢١٨ وللخصم ٢ : ١٩

(٣) فوق • أى • كلمة • إذا •

وَيُرَوَّى فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا﴾  
[البقرة ١٨٢] قَالَ : مَيْلًا .

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْأَخْدَلُ : الَّذِي فِي  
مَنْكِبَيْهِ وَرَقَبَتِهِ انْكِبَابٌ إِلَى صَدْرِهِ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ عَرِيضَ الْعِظَامِ طَوِيلَهَا : رَجُلٌ  
أَسْفَفٌ ، وَامْرَأَةٌ سَفَفَاءُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَمَعَ ذَلِكَ شَيْءٌ  
مِنْ جَنَأٍ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ (١) :

بِرْقُوفٍ كَأَنَّهَا قِلَّةٌ أُمُّ

رِثَالٍ دَوِيَّةٌ سَفَفَاءُ

وَإِذَا ارْتَفَعَتِ السَّكَنَاتُ وَاطْمَأَنَّ الصُّدُورُ فَذَلِكَ الْهَدَأُ  
وَالْجَنَأُ وَالْدَنَأُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَهْدَأُ وَأَجْنَأُ وَأَدْنَأُ ، وَامْرَأَةٌ  
هَدَوَاءُ ، وَقَدْ جَنَيْتُ الرَّجُلَ يَجْنَأُ جُنُوءًا وَهَدَأُ يَهْدَأُ هُدُوءًا  
وَدَنَيْتُ يَدْنَأُ دُنُوءًا ، وَدَنَأَ لُغَةً . وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ (٢) :

جَوَزَهَا مِنْ بُرْقِ الْغَيْمِ

أَهْدَأُ يَمْشِي مِثْلَةَ الظَّلِيمِ

(١) شرح المملكات للبربري ٢٥٤

(٢) اللسان (هنا) الثاني رسالة (صم) ومادة (حور) : حَوَزَهَا مِنْ بَرَقِ ...

يَعْنِي رَاعِيًا ، وَيُقَالُ جَنَى الرَّجُلُ جَنًا جَنًا ، إِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْهُ خَلْقَةً ، وَيُقَالُ لِلتُّرْسِ إِذَا صُنِعَ مُقْبِيًا : مُجْنًا ، وَقَالَ الْهَذَلِيُّ : (١)

(١٧٨) وَأَسْمَرُ مُجْنًا مِنْ جِلْدٍ ثَوْرٍ  
أَصَمُّ مُقْلَلٌ طَبَّةُ النَّبِيِّ

#### باب

الصُّدْرِ وَمَا اخْتَزَمَ بِهِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الصُّدْرُ وَالصُّدْرَةُ وَاحِدٌ .

وَفِيهِ النَّحْرُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ .

وَفِيهِ اللَّبَةُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَنْحَرِ .

وَالثُّغْرَةُ ثَغْرَةُ النَّحْرِ ، وَهِيَ الْهَزْمَةُ الَّتِي بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ ،

قَالَ عَنَتَرَةُ : (٢)

مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثُغْرَةِ نَحْرِهِ

وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالدَّمِ

(١) هو عمرو ذو الكلب أشهر الملاحين ٥٦٩ وأسمَرُ مجنًا . . أصمُّ مُقْلَلًا

(٢) ديوانه ٨٣



وفيه الترائبُ ، الواحدةُ تَريبَةٌ ، وقالَ الشاعرُ (١) :  
والزَّغْفَرَانُ على تَرَائِبِهِمَا  
شَرِيقٌ به اللَّبَّاتُ والنَّخْرُ

وفي الصُّلْبِ التَّرْقُوتَانِ ، وهما العَظْمَانِ المُشْرِفَانِ فِي (٢)  
أَعْلَى الصُّدْرِ مِنْ رَأْسِ الْمُنَكِّبَيْنِ إِلَى طَرَفِ ثُغْرَةِ النَّخْرِ .  
فإذا انكسرت التَّرْقُوتُ أَوْعَظُمَ مِنَ الْعِظَامِ فَجَبِرَ عَلَى  
عُقْدَةٍ قِيلَ : قَدْ جُبِرَ عَظْمُ فُلَانٍ عَلَى عُقْدَةٍ وَعَلَى أَجْبَرِ  
وَعَلَى أَجُورٍ وَجُبِرَ عَلَى عَنَمٍ ، وَيُقَالُ : انْجَبَرَ الْعَظْمُ إِذَا  
التَحَمَ ، وَقَدْ جُبِرَ إِذَا عُولِجَ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :  
(١٧٩) قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ (٣)

أَيَّ سَوَاءٍ فَاسْتَوَى .

وَبَاطِنُ التَّرْقُوتَيْنِ الْهَوَاءُ ، وَهُوَ الَّذِي يَهْوِي فِي الْجَوْفِ  
لَوْ حُزِقَ (٤) ، وَيُقَالُ لِهَمَا : الْقَلَتَانِ ، وَهُمَا الْحَاقَتَانِ أَيْضاً .

(١) هو المثل كما في اللسان (شرق) وفي الأمان ٨ - ٣٢٥ - ٣٢٦ مع بين لأى نكر ين  
للسور أو الخارث بن حاله للخرزمي أو بعض القريشيين ، هذا البيت أيضا في اللسان

(ترب) والمخصص ٢ : ٢٠

(٢) كتبت في الأصل « على » وقرتها « في » وعليها « صح »

(٣) مجموع أخبار العرب ٢ : ١٥ واللسان (جبر) عمل أن « جبر » لازم ومشتد

(٤) كانت في الأصل ناكدا ثم حلت النقطة ووسع حله صغيرة تحت الحاء

وَالذَّاقِنَةُ : طَرَفُ الطُّقُومِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ <sup>(١)</sup>  
 تُؤْفَى رَسُولُ اللَّهِ بَيْنَ سَحْرِي وَنَحْرِي وَحَاقِنَتِي وَذَاقِنَتِي  
 وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ فِي مَثَلٍ : لِأَلْحِقَنَّ حَوَاقِنَكَ  
 بِلَوَاقِنِكَ

وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ : اللَّوَاقِنُ مِثْلُ الذَّوَاقِنِ .  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ تَصِفُ وَلَدَهَا  
 فِي بَطْنِهَا : مَلَأَ مَا بَيْنَ حَاقِنَتِي إِلَى ذَاقِنَتِي . تُرِيدُ مَا  
 بَيْنَ مَحَاقِنِ الْبَوْلِ إِلَى مَا تَحْتَ الذَّقَنِ .  
 وَالصُّدْرُ وَمَا اخْتَزَمَ بِهِ يُقَالُ لَهُ : الْحَيَزُومُ وَالْجُوشُوشُ ،  
 قَالَ رُؤْبَةُ <sup>(٢)</sup> :

إِلَيْكَ أَشْكُو شِدَّةَ الْمَعِيشِ  
 وَمَرَّ أَعْوَامٍ نَتَفَنَ رِيَشِي  
 حَتَّى تَرَكْنَ أَعْظَمَ الْجُوشُوشِ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : اشْدُدْ حَبَازِيْمَكَ لِهَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ  
 وَطَّنْ نَفْسَكَ عَلَيْهِ ، وَيُقَالُ : شَدَّ حَيَزُومَ راحلته بِالرَّحْلِ ،

(١) فِي الْمَلَأَ مِنْ نَسْخَةِ أُخْرَى : وَكَذَلِكَ قَالَتْ عَائِشَةُ

(٢) مَجْزُوعُ أَشْعارِ الْعَرَبِ ٣ : ٧٨ - ٧٩ وَانْظُرْ لِمُطْلَفِ الرِّوَايَةِ وَالتَّرْتِيبِ وَانْظُرْ خِلَافَ  
 الْإِنْسَانِ لِلْأَسْمَى ٢١٦

قال الراعي (١) .

زَجَلُ الحُدَاهِ كَأَنَّ فِي حَيْرُومِهِ

قَصَبًا وَمُقَنَعَةً الحَيْنِينَ عَجُولًا

(١٨٠) يقول : كَأَنَّ فِي صَدْرِهِ مَزَامِيرَ مِنْ حُسْنِ صَوْتِهِ .

وقوله « وَمُقَنَعَةُ الحَيْنِينَ » ، يعنى نَاقَةً إِذَا حَنَّتْ رَفَعَتْ

رَأْسَهَا أَقْنَعَتْهُ ، ويقال : ضَرَعَ مُقْنَعٌ إِذَا كَانَ

مُنْتَصِبًا ، « والعَجُولُ » : الشَّكْلَى أَعْجَلَتْ عَنْ وَلَدِهَا .

والْبَرْكُ وَسَطُ الصِّلْرِ ، قال خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ :

أَتَفْرَحُ أَنْ يُهْدَى لَكَ الْبَرْكُ مُصْلَحًا

وَتَخْصِمُ أَنْ تُجَنَى عَلَيْكَ الْعِظَائِمُ (٢)

أَي تَضْطَرُّ . وَكَانَ أَهْلُ الْكُوفَةِ يُلقَّبُونَ زِيَادًا أَشْعَرَ

بَرْكًا

وَالْكَلْكَلُ : بَاطِنُ الزُّورِ ، قال الرَّاغِزُ (٣)

---

(١) السان (فتح)

(٢) في الماشي « في نسخة بالحاء والفاء والهاء » ولعل ذلك يراد به « تخصم »

(٣) خلق الإنسان للأسمى ٢١٦ « غلاما صاعقا » والسان (طيط) « طالطا »

لو أَنَّهَا لَأَقَتْ غُلَامًا طَائِطًا

أَلْفَى عَلَيْهَا كَلْكَلًا غُلَابِيًّا

يعنى الشَّيْد . « والطائطُ » : الهائجُ

والزَّوْرُ : وَسَطُ الصَّنَرِ ومُقَدَّمُهُ ، وجمعه أَزْوَارٌ .

وفيه الْجَوَانِحُ ، وهى الضِّلُوعُ الْقِصَارُ التى تَلِي الْقَوَادَ ،  
الواحدةُ جَانِحَةٌ

وفى الصَّنَرِ الْجَنَاجِرُ الواحدُ جَنْجَنٌ وجَنْجَنٌ ، وهى  
الْجَاجِيَةُ أَيْضًا ، وهى الْعِظَامُ التى إِذَا هَزَلَ الْإِنْسَانُ تَبَلُّو  
مِنْهُ ، وهى مَوَاصِلُ عِظَامِ الصَّنَرِ ، قال الْأَسْعَرُ بْنُ مَالِكٍ  
الْجُعْفِيُّ (١) :

١ (١٨١) لَكِنْ قَعِيدَةٌ بَيْنَنَا مَجْفُودَةٌ

بَادٍ جَنَاجِرُ صَنَرِهَا وَلَهَا غِنَى

وقال رُؤْبَةُ (٢) :

تَنْخَضُ أَغْنَاقَ الْمَهَارَى الْبُدُنِ

وَمِنْ عَجَارِيهِنَّ كُلُّ جَنْجَنِ

(١) مجموع أشعار العرب (الأسميات) ١ : ٣ والأمال ١ : ٢٠ وعلق الإنسان للأصمى

٢١٦ وللصمص ٢ : ٢٢

(٢) مجموع أشعار العرب ٣ : ١٦٢ والسان (جنن)

يَعْنِي الطَّرِيقَ . وَقَالَ هُذَيْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ الْعُدْرِيُّ <sup>(١)</sup> :

رَأَتْ سَاعِدَتِي غُولٍ وَتَحْتَ ثِيَابِهِ

جَآجِي يُذَمِّي حَدَّهَا . وَحَرَاقِفُ

وَفِي الصَّنْدَرِ الشَّرَاسِيفُ ، وَهِيَ مَقَطُ أَطْرَافِ الْأَضْلَاعِ  
الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى الْبَطْنِ ، الْوَاحِدُ شُرُوفٌ .

وَفِي الصَّنْدَرِ الثَّنْدَوَتَانِ ، وَهُوَ يُهَمَزُ ، وَالْجَمْعُ ثَنَادِيٌّ ،  
وَهُمَا مَقَرَزُ الثَّنِيَّتَيْنِ وَمَا حَوْلَهُمَا مِنْ لَحْمِ الصَّنْدَرِ ، يُقَالُ : إِنَّ  
فُلَانًا لَدُو ثَنَادِيٍّ :

وَإِذَا قُلْتَ : ثَنَدَوَةٌ لَمْ تَهْجُزْ ، هَذَا قَوْلُ الْفَرَّاءِ .

وَفِي الصَّنْدَرِ الثَّنِيَّانِ . وَثَلَاثَةٌ أَثَدٌ ، فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الثَّنِيَّاتُ .

وَفِي الثَّنِيَّاتِ حَلَمَتُهُ وَسَعْدَانَتُهُ وَإِخْلِيلُهُ

فَأَمَّا حَلَمَتُهُ فَمَا نَشَزَ مِنْهُ وَطَالَ ، وَيُقَالُ لِلْحَلَمَةِ : قُرَادٌ ،

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَحَسَنُ قُرَادٍ الصَّنْدَرِ وَقَبِيحُهُ .

قَالَ ابْنُ مِيَاذَةَ الْمُرِّيُّ - وَاسْمُهُ الرَّمَاحُ (١٨٢) بْنُ الْأَبْرَدِ

- يَمْدَحُ بَعْضَ الْخُلَفَاءِ <sup>(٢)</sup> :

---

(١) السَّانِ (حَرْقُ)

(٢) السَّانِ (قَرَدٌ) نَسَبَ لِنَدَى بْنِ الرَّقَاعِ يَمْدَحُ صَرَدَ بْنَ هَيْوَةَ وَقِيلَ لِلْمَلَةِ الْجَرْمِيِّ وَالْمَخْصَصِ

٢ : ٢٧ وَفِي حَلَقِ الْإِنْسَانِ الْأَصْمَى ٢١٧ وَ كِتَابُ أَعْجَبَا « وَهِيَ تَعَالُفُ الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ

كَأَنَّ قُرَادَى زَوَّجَهُ طَبَعْتُهُمَا

بِطِينٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابُ أَعْجَمٍ

قال أبو مالك : وإذا لم يكن للمرأة ثُنيانٍ فهي ضُهياءٌ .  
وأما السُّعدانةُ فما اسْوَدَّ من الثُّدي حَوْلَ الحَلَمَةِ .  
وأما لِخَلِيلِهِ فَمَخْرَجُ اللَّبَنِ مِنْهُ .

وَالْعَصْبَتَانِ اللَّتَانِ تَحْتَ الثُّدَيَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : الرُّغْشَاوَانِ ،  
الوَاحِدَةُ رُغْشَاءٌ — ممدودة — قال ابنُ الأَعرابيِّ : قال  
أَبُو زَيْدٍ : الرُّغْشَاوَانِ مَغْرُزُ الثُّدَيَيْنِ إِلَى الْإِبْطِ .

قال ابنُ الأَعرابيِّ : قال أَبُو زَيْدٍ : وفيه الْبَادِرَتَانِ ، وهما  
قَوْقُ الرُّغْشَاوَيْنِ وَأَسْفَلُ مِنَ الثُّنْدُوءِ .

وقال الْأَصْمَعِيُّ : وفيه الضُّبْعَانِ ، وهما مَا بَيْنَ الْإِبْطِ  
إِلَى نِصْفِ الْعَضُدِ مِنْ أَعْلَاهُ .

وَالْإِبْطُ هُوَ الْعُظْفُ ، يُقَالُ : فَاحَ عُظْفُهُ ، وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :  
كَأَنَّهُمْ إِذْ فَاحَتْ الْعُظُوفُ  
مَتَيْسَةً أَبْنَاهَا خَرِيفٌ<sup>(١)</sup>

قوله «أبنُها» : آشرَها . وأبَطَرَهَا . قوله : «خَرِيف» أي

(١) تقدم منوها

أَحَدُ وَتَوَى الْغَنَمَ الَّذِي تَهِيحُ فِيهِ وَتَغْتَلِمُ ، وَيُقَالُ . سَجَّسَ  
عِطْفُهُ ، إِذَا ظَهَرَتْ رَائِحَتُهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

يَا لَيْتَنِي بِالْخَوْدِ قَدْ تَمَرَّسًا  
وَشَسْمٌ عِطْفِيهِ إِذَا مَا سَجَّسَا <sup>(١)</sup>

(١٨٣) يَعْنِي ابْنُهُ ، يَقُولُ : لَيْتَنِي قَدْ صَارَ رَجُلًا .

وَيُقَالُ لِرِيحِهِ أَيْضًا الدَّفَرُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الدَّهْنَاءِ لِلْعَجَاجِ :  
تَأَلَّاهُ لَقَدْ ذَهَبَ ذَفْرُكَ وَظَهَرَ بَخْرُكَ .

وَالْفَرِيصَةُ مِنَ الرَّجُلِ مَضِيعَةٌ <sup>(٢)</sup> بَيْنَ الثَّلَاثِ وَمَرْجِعِ  
الْكُتِفِ ، وَهِيَ فَرِيصَتَانِ ، إِذَا فَرَعَ الرَّجُلُ أَوِ الدَّابَّةُ أُرْعِدَتَا  
مِنْهُ .

وَفِي الصَّنَدْرِ الْقَصُّ وَالْقَصَصُ ، يَقَالُ فِي مَثَلٍ : إِنَّهُ لَا لَزَمَ  
لَكَ مِنْ شَعَرَاتٍ قَصُّكَ .

وَفِي الصَّنَدْرِ الرَّهَابَةُ ، وَهُوَ الْعُظِيمُ الْمُشْرِفُ مِنَ الصَّنَدْرِ  
عَلَى الْبَطْنِ غُرُضُوفٌ يَتَشَنَّى ، قَالَ عَمْرُو بْنُ الْحَسَنِ الْخَارِجِيُّ

(١) المخصص ١٦٠٠١ واللسان (حسن) كأنهم إذ سجن الطوف متيسرة .

(٢) في الخاش من تسعة أخرى ومضبيحة بالتصغير

بَيْنَا كَذَلِكَ نَحْنُ جَالَتْ طَعْنَةُ

نَجْلَاءَ بَيْنَ رَهَابِي وَتَرَائِي

وقال أبو زيد: قال الكلابيون: الرّهابة: لسان الصنبر.  
ويقال: رجل ضخم الصدر وضخم الصنبرة، ورجل  
فسيح الصدر، إذا كان واسع الصدر.

ويقال للرجل إذا كان في صدره عوج: إنه لأزور بين  
الزور. ويقال للعقاب والشاهين وكل سباع من الطير إذا  
أكل فارثفت حوصلته: زور تزويراً.  
والبواني: أضلاع الزور.

ويقال (١٨٤) بفلان صدر من سعال، ورجل مضبور،  
إذا كان يسعل.

ويقال للرجل: إنه لمضموم العاتقين مسلك الصنبر  
مخطوط المنكبين. قوله «مضموم العاتقين» أي ضيق  
النحر، و«المخطوط المنكبين»: الذي انحدر عاتقه وصغراً  
وطال عنقه، و«المسلك الصنبر»: الذي ضم جنباه فشدق  
صدره (١).

(١) في الأصل «مضموم جنباه» وقد عمل كلمة فسم علامة خطأ وبالحاشي ما أثبت عليه «صح»



والمَسْرَبَةُ: الشعرُ المُستَظِلُّ على الصَّنَرِ يَنْحَطُّ إلى  
السُّرَّةِ. وجاء في الحديث أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
كَانَ ذَقِيقَ الْمَسْرَبَةِ. وقال الشاعر (١):

الآنَ لَمَّا ابْيَضَّ مَسْرَبَتِي  
وَعَضِضْتُ مِنْ نَابِي عَلَى جِذْمٍ  
تَرْجُو الْأَعَادِي أَنْ أَصَالِحَهَا  
جَهْلًا تَوَقَّعَ صَاحِبُ الْخُلْمِ  
وإذا لم يكن على الصَّنَرِ شعرٌ فهو أَحَصُّ وأَمْرَطُ.

قال (٢) أبو مالك، وَتَحَتَ الصَّنَرِ الْأَضْلَاعُ ثِنْتَا عَشْرَةَ  
ضِلْعًا، في كُلِّ شِقِّ سِتُّ أَصُولُهَا مَرْكَبَةٌ في الصُّلْبِ،  
وَأَطْرَافُهَا الْآخَرُ مَرْكَبَةٌ في الشَّرَاسِيفِ، وهى عِظَامٌ لَيِّنَةٌ  
شَبِيهَةٌ بِالْعَصَبِ، عَرَضُهَا قَدْرُ إِصْبَعَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ، وهى مما  
يَلَى الْمَعِدَّةَ، ويقال لتلك الْأَضْلَاعِ: الْجَوَانِحُ، ويقال  
لِضِلْعٍ مِنْهَا: الرَّحْبَى، وهو مَوْضِعٌ بَيْنَ ضِلْعَيْنِ (١٨٥) يُكْوَى

(١) هو الحادث بن وعلّة كما في اللسان (سرب) و(حلم) وانظر الريادة واحتلص الرواية  
وانظر غلق الإنسان للأصمعي ٢١٨

(٢) كتب بالهائش حد هذا القول «ريادة» هذا وسيلان قوله في آخره ثم كلام أبي مالك  
والكلام من قوله في الصلب وبالحظ نفسه

مِنَ النُّحَازِ ، وَالنُّحَازُ : سَعَالٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ ، وَهُوَ السَّلُّ ، قَالَ  
الشاعر :

طَعَنْتُ بِهِ مَجَامِيعَ رُحْبَيْيهِ  
فَخَرُّ كَنَائِهِ سَيْفٌ صَفِيْلٌ  
وتحت الأضلاع ضِلَعٌ قَصِيْرَةٌ مِمَّا يَلِي الْخَاصِرَةَ ، يَقْدِرُ  
لَهَا الْقَصِيْرَى .  
تَمَّ كَلَامُ أَبِي مَالِكٍ .

#### باب

الْجَنَبَيْنِ وَمَا اخْتَزَمَ بِهِمَا

ثُمَّ الْجَنَبَانِ ، وَفِيهِمَا أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ ضِلْعًا الْوَاحِدَةُ مِنْهَا  
ضِلْعٌ ، مُؤَنَّثَةٌ .

وَالْجَوَانِحُ : الضُّلُوعُ الْقَصَارُ مِنْ مُقَدِّمِ الضُّلُوعِ مِنْ كُلِّ  
شِقٍّ ، الْوَاحِدَةُ جَانِحَةٌ ، قَالَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ (١) :

حَلَسْتُ بِثِيْنَةٍ مِنْ قَلْبِي بِمَنْزِلَةٍ  
بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَمْ يَخْتَلْهَا أَحَدٌ

---

(١) ديوانه ٥٨

وَإِذَا تُعْجِبُ مِنْ شَجَاعَةِ الرَّجُلِ وَشِدَّةِ قَلْبِهِ قِيلَ : لِلَّهِ  
قَلْبٌ بَيْنَ جَوَانِحِهِ .

وَالشَّرَاسِيفُ مَقَاطُ الْأَضْلَاعِ مِمَّا يُشْرِفُ عَلَى الْبَطْنِ مَسْنُ  
تَقْدِمُهَا ، الْوَاحِدُ شُرُوفٌ . وَقَالَ أَحْمَدُ بَاهِلَةٌ <sup>(١)</sup> :

لَا يَغْمِزُ السَّاقُ مِنْ أَيْنٍ وَلَا نَصَبٍ  
وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرُوفِهِ الصُّفْرُ  
وَقَالَ الْجَعْدِيُّ <sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ مَقَطَ شَرَّاسِيفِهِ  
إِلَى طَرَفِ الْقُنْبِ فَالْمَنْقَبِ  
وَالْمَنْقَبُ : حَيْثُ يَنْقُبُ الْبَيْطَارُ مِنْ بَطْنِهِ .

(١٨٦) وَالضِّلَعُ الْمُؤَخَّرَةُ الَّتِي يَمُودُ طَرَفُهَا وَيَسْتَدِقُ هِيَ  
لِقُصَيْرَى [وَالْقُصَيْرَى] ، وَهِيَ تَلِي الشَّاكِلَةَ ، وَيُقَالُ لَهَا  
نِصْلُ الْخَلْفِ أَيْضاً ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ <sup>(٣)</sup> :

مُعَاوِدُ تَأْكَالِ الْقَنْبِصِ شِوَاوُهُ  
مِنْ الصَّيْدِ قُصَيْرَى رَخْصَةً وَطَقَاطِفُ

(١) معجم أثمار العرب (الأصمعيات) ١/ ٣٣٠ والسان (صفر) والمعجم الكبير ٢٦٨

(٢) ديوان الامة المجلد ١٨ والسان (نقب) و (جوز) و (تخلط)

(٣) ديوانه ٧٠ وعلق الإنسان للأصمعي ٢١٣

وقال أبو زيد : هي القُصْرَى ، والقُصْرَيَانِ للثنتين .  
قال أبو زيد : وفيه المُجْرَاشُ - مَهْمُوزٌ مَفْتُوحُ الْهَمْزَةِ -  
وهو مُنْحَى الصُّلُوعِ مِمَّا يَلِي الظَّهْرَ .

والخاصرتان : ناحيتا البطن اللتان من يمين وشمال  
عليهما يَقَعُ مَعْقِدُ الإِزَارِ .

والشَاكِلَةُ : طَفْطَفَةُ الْجَنْبِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِأَطْرَافِ  
الْأَضْلَاعِ ، وَكُلُّ جِلْدَةٍ مُسْتَرْخِيَةٍ تَضْطَرِبُ وَإِنْ كَانَتْ فِي  
غَيْرِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ طَفْطَفَةٌ <sup>(١)</sup> يُقَالُ لِلرَّجُلِ يَكُونُ سَمِيناً  
فِيَهْزَلُ وَيَسْتَرْخِي جِلْدُهُ <sup>(٢)</sup> : مَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا طَفَاطِفٌ .  
وهي الْمَانَةُ أَيْضاً .

قال أَبُو عُبَيْدٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فِي الْجَنْبِ الْحَصِيرُ :  
وهو الْعِرْقُ الَّذِي يَظْهَرُ بِالْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ إِذَا عَمِلَ عَمَلًا رَأَيْتَ  
لَهُ <sup>(٣)</sup> اضْطِرَاباً بَيْنَ الشَّاكِلَةِ وَالْجَنْبِ .

قال : وَأَخْبَرَنِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : يَسْتَبِينُ ضَمْرُ الْقَرَمِ إِذَا  
تَفَلَّقَتْ غُرُورُهُ ، وَبَدَأَ حَصِيرُهُ ، وَذَبُلَ فَرِيرُهُ ، وَاسْتَرْخَتْ  
شَاكِلَتُهُ .

(١) سقطت بفتح الطالين وكسر الطالين وعليها « ما »

(٢) سقطت في الأصل بفتح الدال

(٣) موقها كلمة « فيه »

(١٨٧) فالْفُرُورُ : تَكْسُرُ الْجِلْدَ .

والْفَرِيرُ : أَصْلُ مَعْرِفَةِ الْفَرَسِ .

وقال أبو عمرو : والحصير : الجَنْبُ ، والجمعُ حُصُورٌ .

ويقال للخواصِرِ : أَقْرَابُ ، وآطَالُ ، وواحدُ الأقْرَابِ قُرْبُ

وقُرْبُ ، وواحدُ الآطالِ إِطْلٌ وإِطْلٌ ، وواحدُ الأباطِلِ أَيْطَلُ .

والصُّقْلُ : الخاصِرَةُ أيضاً .

وفي الجَنْبِ الْخَصْرُ وهو مُنْقَطِعُ الْأَضْلَاعِ إِلَى الْحَجَبَةِ ،

والجمعُ حُصُورٌ ، قال الأعشى (١) :

مِلْءُ الشَّعَارِ وَصِفْرُ الدَّرْعِ بَهْكَنَةً

إِذَا تَأَتَى يَكَادُ الْخَصْرِ يَنْخَزِلُ

يقال : إنه لَحَنُ الْخَصْرِ وَالْخَاصِرَةِ .

ويقال لِلْجَنْبِ : الدَّفُّ .

والْحَقْوُ : مَعْقِدُ الْإِزَارِ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، يقال : أَخَذَ

بِحَقْوَيْ فُلَانٍ .

والْكَشْحُ : الْجَنْبُ ، والجمعُ كُشُوحٌ ، وهو ما بَيْنَ

---

(١) الصبح للنثر ٤٢

الْوَرَكَيْنِ إِلَى حِيَالِ الْإِبْطِ مِنَ الْمَنْكِبِ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (١) :  
 وَكَشَحَ لَطِيفَ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ  
 وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذْلَلِ  
 وَفِي الْجَنْبَيْنِ الْحَالِبَانِ ، وَهُمَا عِرْقَانِ مُسْتَبْطَنَانِ الْقُرْبَيْنِ .  
 وَقَالَ أَبُو مَالِكٍ : يُقَالُ لِلْجَنْبَيْنِ : الْحِشَاشَانِ ، وَقَالَ  
 الْمَعْلُوطُ :

جَذْلَانُ لِحَاجَتِهِ (٢)  
 يَعْلُو الدُّكَادِكُ مِنَ رَمْلٍ وَأَعْقَادٍ  
 وَقَدْ نَضَحَتْ حِشَاشِيهِ بِرَامِصَةٍ  
 مِنَ الْمُرْضَاتِ نِعْمَتُ شَرِبَةِ الْفَادِي  
 «الدُّكَادِكُ» : حَيْثُ يَنْقَطِعُ الرَّمْلُ وَيَسْتَوِي عَلَى وَجْهِ  
 الْأَرْضِ ، وَ«الْأَعْقَادُ» : حَيْثُ يَنْعَقِدُ الرَّمْلُ وَ«الرَّمَصُ» :  
 الْإِصْلَاحُ ، يُقَالُ : رَمَصَ مَا بَيْنَهُمَا أَيْ أَصْلَحَ .  
 تَمَّ الْبَابُ .

(١) ديوانه ١٧ وعلق الإنسان للأصمعي ٢١٣

(٢) المصنف الأول لهذا الشطر مطبوس بقعة جبر كبيرة ولا يقين من الكلام إلا ثلاثة حروف  
 ولا نقط وتشبه أن تكون : تَمَّتْ ،

## باب

(١٨٨) البَطْن وما فيه

وفي الجوفِ القُوَادُ ، وهو القلبُ ، وفيه سُوَيْدَاؤُهُ ، وهي عِلَقَةٌ سَوْدَاءُ إِذَا شَقَّ القلبُ بَدَتْ كَأَنَّهَا قِطْعَةٌ كَبِيدٌ ، يقول الرجلُ للرجلِ : اجْعَلْ ذلك في سُوَيْدَائِ قَلْبِكَ .

وَجَبَةُ القلبِ : نُكْتَةٌ سَوْدَاءُ ، قال الأعشى : <sup>(١)</sup>

فَأَصَبْتُ حَبَّةً قَلْبِيهَا وَطِحَالَهَا

وفي القلبِ غِشَاؤُهُ ، وهي الجِلْدَةُ الْمُتَبَسِّتَةُ ، وَرُبَّمَا خَرَجَ قُوَادُ الْإِنْسَانِ أَوْ الدَّابَّةِ مِنْ غِشَائِهِ ، وَذَلِكَ مَنْ فَزَعَ يَفْزَعُهُ فَيَمُوتَ مَكَانَهُ ، وَلِذَلِكَ تَقُولُ الْعَرَبُ : انْخَلَعَ قُوَادُهُ .

وفي القلبِ أُذُنَاهُ ، وَهُمَا فِي نَاحِيَّتَيْهِ يُشَبَّهَانِ بِالْأُذُنَيْنِ ، وَيُسَكَّرُهُ أَكْطَهُمَا .

وفي القلبِ التَّامُورُ ، وهو الدَّمُ الْأَسْوَدُ الَّذِي فِيهِ ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

---

(١) الصبح المنير ٢٣ والسان (شوه) وصفه مريت حلة فيه من شاته

وَتَأْمُورٍ هَرَقْتُ وَلَيْسَ خَمْرًا

وَحَبَّةٌ غَيْرِ طَاحِنَةٍ قَضَيْتُ <sup>(١)</sup>

يَعْنِي حَبَّةَ الْفُؤَادِ .

وَالْتَأْمُورُ : دَمُ الْقَتِيلِ أَيْضًا ، وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

أَنْبَيْتُ أَنْ بَنَى سُحَيْمٌ أَذْخَلُوا

أَبْيَاتَهُمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْزِلِ

(١٨٩) قَالَ : وَحَدَّثَ سُلَيْمَانُ بْنُ حَرْبٍ الْوَاشِجِيُّ قَالَ :

حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ زَيْدٍ ، عَنْ عَاصِمِ بْنِ بَهْدَلَةَ ، عَنْ أَبِي صَالِحٍ ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ : الْقَلْبُ مَلِكٌ ، وَلِلْمَلِكِ جُنُودٌ ، فَرَجُلَاهُ بَرِيدَاهُ ، وَيَدَاهُ جَنَاحَاهُ ، وَالْعَيْنَانِ مَسْلَحَتُهُ ، وَالْأُذُنَانِ قِمَاحٌ ، وَاللِّسَانُ تَرْجُمَانٌ ، وَالْكَبِدُ رَحْمَةٌ ، وَالْكُلَيْتَانِ مَسْكِدَةٌ ، وَالطَّحَالُ ضَحْكٌ ، وَالرِّئَةُ نَفْسٌ ، فَلِذَا صَلَحَ الْمَلِكُ صَلَحَتِ الْجُنُودُ ، وَلِذَا فَسَدَ الْمَلِكُ فَسَدَتِ الْجُنُودُ .

وَفِي الْقَلْبِ الشَّغَافُ ، وَهُوَ حِجَابُ الْقَلْبِ ، وَلِذَا وَصَلَ الْحُبُّ إِلَى الشَّغَافِ وَدَخَلَ تَحْتَهُ كَانَ أَغْلَبَ عَلَى

(١) الْبَيْتُ لِمَرْوَانَ بْنِ قَيْسٍ أَوْ قَيْسِ بْنِ السَّامِ (تَمْر) وَالطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ ٧٤ وَانْظُرْ رِوَايَةَ فِي السَّامِ وَالْقَوْلُ بِهِ وَرِوَايَةُ فِي الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ

(٢) هُوَ أَوْسُ بْنُ حَرٍّ دِيوَانُهُ ٤٧ وَالسَّامِ (تَمْر)



الْقَلْبِ ، وكذلك الْخَوْفُ ، قال النابغة الذبياني <sup>(١)</sup> :

وَقَدْ حَالَ هُمْ دُونَ ذَلِكَ وَالسَّيْحُ

وُلُوجَ الشَّافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ <sup>(٢)</sup>

قال أبو عبيد : قال إبراهيم النخعي : الشَّعْفُ هو  
الدُّعْرُ ، إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَسْتَعِيرُهُ فَتَضَعُهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ،  
قال امرؤ القيس <sup>(٣)</sup> :

لِتَقْتُلْنِي وَقَدْ شَعَفْتُ فُؤَادَهَا

كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي

(١٩٠) وَشَعَفَ الْمَرْأَةُ مِنَ الْحُبِّ ، وَشَعَفَ الْمَهْنُوءَةُ مِنَ  
الدُّعْرِ ، فَشَبَّ لَوْعَةُ الْحُبِّ وَجَوَاهُ بِذَلِكَ .

ثم الخَلْبُ ، وهو حِجَابُ الْقَلْبِ ، وهو سِتْرٌ بَيْنَ  
الْفُؤَادِ وَالْحَلَقُومِ وَالرِّثَةِ وَالْمَعْدَةِ وَالْكَبِدِ ، قال الزُّبَيْرَانُ  
ابن بُذْرٍ :

أَلَمْ أَكُ بَاذِلًا وَدَى وَنَضْرَى

وَأَصْرَفَ عَنْكُمْ ذَرْبِي وَلَغَبِي

(١) ديوانه ٧٦ واللسان (شعف)

(٢) فوق «والح» ، داخل «دعور» ولوج «دعور»

(٣) ديوانه ٣٣ واللسان (شعف)

وَأَجْعَلَ كُلَّ مُضْطَعَفٍ أَتَانِي

يَخَافُ الذَّلَّ بَيْنَ حَشَا وَخِطْبٍ (١)

ومنه قيل للرجل الذي تُحبّه النساء : إنه لخِطْبُ نِساء ،  
أى تُحبّه النساء .

وفيه الوَتِينُ ، وهو عِرْقُ مُسْتَبْطِنُ الصُّلْبِ مُعْلَقٌ بِالْقَلْبِ  
يَسْقِي كُلَّ عِرْقٍ فِي الْإِنْسَانِ .

ويقال لمُعْلَقِ الْقَلْبِ مِنَ الْوَتِينِ : النِّيَاطُ .

وفى الْبَطْنِ الْأَحْشَاءُ ، الْوَاحِدَةُ حَشَى ، وهى ما بَيْنَ  
ضُلُوعِ الْخَلْفِ الّتى فى آخِرِ الْجَنْبِ إِلَى الْوَرِكِ ، قال  
أبو النجم :

كَأَنَّ رَمْلًا مِنْ دَهَاسٍ وَجُثَى

تَحْتَ الْحَشَى مِنْهَا وَمَا مَسَّ الْحَشَى

ويروى : «خَلْفَ»

وفى الْجَوْفِ الْكَيْدُ .

وفى السَّكْبِ الزَّائِدَةُ ، وهى الْهَيْبَةُ الْمُعْلَقَةُ بِهَا ، يُكْحَلُ  
بِهَا مِنَ الْعَشَى فِي الْعَيْنَيْنِ .

(١) محوارة كلمة «واحد» كلمة «واحد»

(١٩١) وفي السَّكْبِ الْقَصْبُ ، وهي شُعْبُهَا التي تَفَرَّقُ

فيها .

وفي الجوفِ الطَّحَالُ ، وهو لاصِقٌ بالأضلاعِ ، فإذا  
اشتدَّ عَطَشُ الرَّجُلِ وَالْبَعِيرِ اشْتَدَّ لُزُوقُهُ بِالْأَضْلَاعِ ، فيقال  
عند ذلك : قد طَنَى<sup>(١)</sup> يَطْنِي طَنًى شَدِيدًا ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup>

أَكُوْبِهِ إِمَّا أَرَادَ السَّكْيَ مُغْتَرِضًا

كَىَّ الْمُطْنَى مِنَ النَّخْرِ الطَّنَى الطَّحِلَا

وقال رُؤْبَةُ<sup>(٣)</sup> :

وَمِعْدَةٌ دَاوَى وَقَدْ جَوِيَتْ

مِنْ دَاهٍ صَدْرِي بَعْدَ مَا طَنَيْتُ

وفي الجوفِ الرِّئَةُ ، وهي السَّحْرُ ، قال أبو عُبَيْدَةَ : فيها

لُغْنَانٌ : سَحْرٌ وَسَحْرٌ ، وَالْجَمِيعُ سُحُورٌ ، قال الْكُمَيْتُ<sup>(٤)</sup>

فَأَرْبَطُ ذِي مَسَامِيحَ أَنْتَ جَاشَأُ

إِذَا انْتَفَخْتَ مِنَ الْوَهْلِ السُّحُورُ

---

(١) في الحاشي : طاء غير معجمة

(٢) هو الحارث بن مصرف أبو مراحم التقي ، اللسان (ط) و (نحز) وخلق الإنسان  
للأصمعي ٢١٩ وضبط و التقي ، عن مادة (نحز) وشرحة فيها

(٣) مصحح أشعار العرب ٣ : ٢٥ و اللسان (ط) الثاني منها

(٤) اللسان (سمر) مع تحريف

وَقَصَبُ الرِّثَّةِ ، عُرُوْقُهَا الَّتِي فِيهَا مَجَارِي النِّفْسِ .  
 وَفِي الْبَطْنِ الْكُلْيَتَانِ ، وَيَبْتَدُهُمَا مِنْ ظَاهِرِ الْبَطْنِ  
 عِرْقَانِ يُقَالُ لَهُمَا : الْحَالِيَانِ .  
 وَفِي الْبَطْنِ الْمَعِدَّةُ ، وَهِيَ مَوْضِعُ الطَّعَامِ قَبْلَ أَنْ يَنْحَلِّزَ إِلَى  
 الْأَمْعَاءِ ، وَهِيَ مِنَ الْإِنْسَانِ بِمَنْزِلَةِ الْكَرْشِ مِنَ الشَّاةِ . ثُمَّ  
 تُؤَدِّيهِ الْمَعِدَّةُ إِلَى الْأَمْعَاءِ (١٩٢) وَالْوَاحِدَةُ مَعِيَ مَقْصُورٌ -  
 قَالَ الْقُطَامِيُّ<sup>(١)</sup> :

كَأَنَّ نُسُوحَ رَحْلِي حِينَ ضَمَمْتُ  
 حَوَالِبَ غُرَزًا وَمَعِيَ جِيَاعًا  
 وَفِي الْبَطْنِ الْحِشْوَةُ ، وَهِيَ مَا فِيهِ مِنْ كَبِدٍ وَطِحَالٍ  
 وَغَيْرِ ذَلِكَ ، يُقَالُ ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ فَاَنْتَثَرَتْ حِشْوَتُهُ .  
 وَفِيهِ الْمَصَارِينُ ، وَهِيَ مَجَارِي الطَّعَامِ إِلَى الْأَعْفَاجِ ،  
 الْوَاحِدُ مَصْبِيرٌ ، ثُمَّ مُصْرَانٌ [وَأَمْصِرَةٌ] لِلْجَمِيعِ ، كَمَا تَقُولُ  
 بَعِيرٌ وَبُعْرَانٌ وَأَبْعَرَةٌ ، وَمَسِيلٌ وَمُسْلَانٌ وَأَمْسِلَةٌ ، ثُمَّ الْمَصَارِينُ  
 جَمْعُ الْجَمْعِ ، قَالَ حُمَيْدٌ : (٢)

(١) ديوانه ٤٥ والسك (معي)

(٢) ديوان حميد بن ثور ١٠٣ وخلق الإنسان للأصمعي ٢١٩

خَفِيفُ الْمَعَى إِلَّا مَهْصِيراً يَبْلُغُهُ  
 دَمُ الْجَوْفِ أَوْ سُورٌ مِنَ الْحَوْضِ نَاقِصٌ  
 وَفِي الْبَطْنِ الْأَعْفَاجُ ، الْوَاحِدُ عَفْجٌ وَعَفْجٌ ، وَهُوَ مَا سَقُلَ  
 مِنَ الْأَمْعَاءِ .

وَهِيَ الْأَقْتَابُ أَيْضاً ، الْوَاحِدَةُ قَتَبَةٌ ، وَتَصْغِيرُهَا قَتِيبَةٌ ،  
 وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ قَتِيبَةً .

وَلِإِذَا يَصِيرُ الطَّعَامُ مِنَ الْمَعِدَةِ (١) .

وَيُقَالُ لِذَلِكَ كُلُّهُ : الْقُصْبُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ مُقْطَمِرٌ  
 الْقُصْبِ أَيْ ضَامِرُ الْبَطْنِ ، وَالْجَمْعُ أَقْصَابٌ ، قَالَ  
 ذُو الرِّمَّةِ (٢) :

خَذِبْ حَنًا مِنْ صُلْبِهِ بَعْدَ سَلْوَةٍ  
 عَلَى قُصْبٍ مُنْظَمٍ الثَّمِيلَةِ شَازِبٍ

١٩٣٠ (١) وَأَسْفَلُ مَوْضِعِ الْبَطْنِ يُقَالُ لَهُ : الْمَحْشَى ، وَهُوَ  
 الَّذِي يُؤَدِّي الطَّعَامَ إِلَى الْغَائِطِ .

(١) مَوْقٌ مِنْ « كَلِمَةٍ » بِهَذَا

(٢) دِيوَانُهُ ٦١ وَحَقَّقَ الْإِنْسَانُ لِلْأَصْحَى ٢٢٠

وفي البَطنِ الحَوَايَا ، الواحِدَةُ حَاوِيَةٌ وَحَوِيَّةٌ ، وقال  
الشاعر (١) :

أَضْرِبُهُمْ وَلَا أَرَى مُعَاوِيَةَ

الْجَاحِظَ الْعَيْنِ الْعَظِيمَ الْحَاوِيَةَ

ويقال للحَاوِيَةِ : حَاوِيَاءٌ - مَمْدُودٌ - وَالْجَمْعُ حَاوِيَاوَاتٌ ،  
وهي التي تُسَمَّى بَنَاتِ اللَّبَنِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

كَأَنَّ نَقِيقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ

فَمَجِيعُ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيقُ الْعَقَارِبِ (٣)

يَعْنِي رَجُلًا أَكَلَ حَبًّا فَازْدَرَدَهُ صَحِيحًا فَانْتَفَخَتْ بَطْنُهُ .

وفيه الْمَبْعَرُ ، وهو الذي يَلِي الْخَوْرَانَ ، وهو الْهَوَاءُ .

وفي الْبَطنِ السَّرَةُ وَالسَّرَرُ ، فَلَمَّا السَّرَرُ فَمَا تَقَطَّعُ الْقَابِلَةُ ،  
وما بَقِيَ فَهُوَ السَّرَةُ .

وفي السَّرَةُ الْبُجْرَةُ ، وَالْجَمْعُ بُجَرٌ .

---

(١) هو جل بن أبي طالب في السان (حوى) وفي الاشتقاق ٢٤١ نسه للأحسن وهاشمه حاشية  
قول إن هذا الشعر لم يرض الله عنه وقيل لبطل بن ورقاء الحراني . هذا والحرر في

المحصى ٢٣٠ ٢ وخلق الإنسان للأصمى ٢٢٠ والأضداد ٢٢٢

(٢) هو حرير ديوانه ٨٣ والسان (حوا) والمحصى ٢ ٢٣ والأضداد ٢٢٢

(٣) في الأصل : أو نقيق الصمادح ، والتصويب من جميع المصادر السابقة

ومنه حديثُ المرأةِ في حديثِ أم زرع «إن أذكركه أذكركه  
عُجْرُهُ وَبُجْرُهُ» . وهو أن يَغْلُظُ أَصْلُ البُجْرَةِ وتَدْخُلُهُ رِيحُ  
فَيَنْتَفِخُ فَيَلْتَحِمَ مِنْ حَيْثُ دَقَّ وَيَبْقَى الْغَلِيظُ فِيهِ رِيحٌ .  
ويقال للرجُل : أَبْجُرُ ، واسمُ الْمُتَنْفِخِ الَّذِي يَبْقَى :  
الْبَجْرُ ، ومَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ «عَيْرَ بُجَيْرٍ بَجْرَهُ ، نَسَى  
بُجَيْرَ خَبْرِهِ» (١)

(١٩٤) والثَّانِي : مَا بَيْنَ السُّرَّةِ إِلَى الْعَانَةِ .  
وَالْمُرِيطَاءُ : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ مَا بَيْنَ السُّرَّةِ وَالْعَانَةِ يَمِينًا  
وَشِمَالًا حَيْثُ يَمُرُّ الشَّعْرُ إِلَى الرَّفْعَيْنِ .  
ومنه حديثُ عُمَرَ لِأَبِي مَخْلُورَةَ حِينَ سَمِعَ شِدَّةَ صَوْتِهِ  
بِالْأَذَانِ «أَمَا خَشِيتَ أَنْ تَنْشَقَّ مَرِيطَاؤُكَ ؟» : قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ مَمْلُودَةٌ ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : تَمَدُّ  
وَتُقْصَرُ . وَقَالَ الْأَحْمَرُ : حَطَّهَا الْقَصْرُ .

وَالصَّفَاقُ : جِلْدُ الْبَطْنِ الْأَسْفَلِ اللَّاصِقُ قَبْلَ أَنْ يُشَقَّ  
بَطْنُ الشَّاةِ ، فَإِذَا سَلَخَتِ الشَّاةُ فَتُزْعَ عَنْهَا مَسْكُهَا الْأَعْلَى  
بَقِيَ ذَلِكَ يُمَسِكُ الْبَطْنَ ، وَإِذَا انْشَقَّ الصَّفَاقُ كَانَ مِنْهُ

(١) هكذا ضبطت «نسي» مكتوب البين ويكون ذلك تحميلاً لفعله بعض قبائل العرب فسي  
لوسط المتحرك إذا كان مكسوراً أو مضموماً ومنه قراءة أبي عمرو «أرأيتي» و«أرأنا» .

فِي أَوْنِي وَأَرِنَا

الفتق ، وهو الموضع الذى يَنْقُبُ البَيْطَارُ مِنْ بَطْنِ الدَّابَّةِ .  
 والحَالِيَانِ : عِرْقَانِ أَخْضِرَانِ يَكْتَنِفَانِ السَّرَّةَ إِلَى الْبَطْنِ .  
 والمَرَاقُ : أَسْفَلُ الْبَطْنِ وما حَوْلَهُ حَيْثُ اسْتَرَقَّ الْجِلْدُ .  
 وَخَثْلَةُ الْبَطْنِ : أَسْفَلُ الْبَطْنِ فَوْقِ الْعَانَةِ .  
 قال الْأَصْمَعِيُّ : وَمَجَامِعُ أَوْصَالِ الْإِنْسَانِ : عُرُوقُهُ فِي  
 بَطْنِهِ . وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

هَتَكْتُ مَجَامِعَ الْأَوْصَالِ مِنْهُ  
 بِنَافِذَةٍ عَلَى دَهْشٍ وَدُغْرِ  
 (١٩٥) فَإِنْ يَبْرَأْ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ

وإن يَهْلِكَ فَذَلِكَ كَانَ قَنْدَرِي<sup>(١)</sup>

قال الْأَصْمَعِيُّ : « مَجَامِعُ الْأَوْصَالِ » : بَطْنُهُ . و « نَافِذَةٌ » :  
 طَعْنَةٌ تَنْفُذُ إِلَى جَوْفِهِ . وَقَوْلُهُ : « فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ » ، يَقُولُ لَمْ  
 أَرْقِهِ لِيَنْجُو ، وَقَوْلُهُ : « فَذَلِكَ كَانَ قَنْدَرِي » أَيْ مَا قَدَّرْتُ لَهُ  
 فِي نَفْسِي .

ويقال لَوْسَطِ الْإِنْسَانِ : الْجُفْرَةُ ، وَالْبُهْرَةُ ، وَالزُّفْرَةُ ،  
 وَالتُّجْرَةُ ، وَالْمَحْزَمُ .

(١) المفصليات ٦٩ وبجرائدها ليزيد بن سنان



يقال : إنه لعَظِيمُ الجُفْرَةِ والبُهِرَةِ ، إذا كان عَظِيمَ الوَسَطِ .  
وبُهِرَةُ الوادِي : وَسَطُهُ .

ويقال : إنه لعَظِيمُ الجَوَزِ ، يعنى الوَسَطِ .  
ويقال للدَّابَّة : إنها لُجُفْرَةُ الجَوَزِ ، قال العجَّاج (١) :

وَأَنَّهُمْ هَامُومُ السَّيْفِ السَّوَارِي  
عَنْ جَرَزٍ مِنْهُ وَجَوَزٍ عَارِي  
وَجَوَزُ الْفَلَاةِ : وَسَطُهَا . قال رؤبة (٢) :

• مَيْهَاتَ مَنْ جَوَزِ الْفَلَاةِ مَأُوهُ •

والكَبْدُ عِظْمُ الوَسَطِ . يقال : رَجُلٌ أَكْبَدُ - وامرأة  
كَبْدَاءُ - إذا كان عَظِيمَ الوَسَطِ . قال الراجز (٣) :

بُدِّلْتُ مِنْ وَضِلِ الْحِسانِ الْبَيْضِ  
كَبْدَاءَ مِلْحَاحاً عَلَى الرُّضِيِّضِ  
تَخْلَأُ إِلَّا بِيَدِ الْقَبِيضِ

(١٩٦) يَعْنِي الرَّحَى الْعَظِيمَةَ . وقوله : « تَخْلَأُ » يَعْنِي

(١) مصوع أشعار العرب ٢ ٢٥

(٢) مصوع أشعار العرب ٣ ٢

(٣) اللسان (غلاً) وللحمص ٢ ٢٦

تَحْرُنُ ، والخِلَاءُ : الحِرَانُ ، ومنه قولُ زُهَيْرٍ <sup>(١)</sup> :

بَارِزَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنَهَا

قِطَافٌ فِي الرُّكَّابِ وَلَا خِلَاءُ

### باب

#### محاسن البطون

ومن محاسن البطون يقال : رَجُلٌ أَهْيَفُ ، وامرأةٌ هَيْفَاءُ بَيْنَةَ الْهَيْفِ .

وَحُمْصَانُ الْبَطْنِ وامرأةٌ حُمْصَانَةٌ ، وَخَمِيسُ الْبَطْنِ .

وَمُخَصَّرٌ ، وَمَمْسُودٌ ، وَمُنْطَوٍ ، وَمُضْطَمِرٌ .

وَالْمُخَصَّرُ : الَّذِي انْقَضَ خَصْرُهُ وَلَحِقَ عَمُودُ بَطْنِهِ

يعنى ظهره ، وانتشرت مأكمتاه

ومنه حديثُ عُمَرَ فِي الْجَالِبِ : «يَأْتِي بِهِ عَلَى عَمُودِ بَطْنِهِ» .

قال أَبُو عُبَيْدٍ : عَمُودُ بَطْنِهِ هُوَ ظَهْرُهُ ، لِأَنَّهُ الَّذِي يُمْسِكُ

الْبَطْنَ وَيُقَوِّيه .

وَالْمُخَاصُّ : الَّذِي تَرَاهُ كَأَنَّ صِفَاقَهُ لاصِقٌ .

---

(١) ديوانه ٦٣ واللسان (علا)

وَالْمَمْسُودُ : اللَّيْنُ اللَّطِيفُ الْحَسَنُ الْخَلْقِ ، يُقَالُ مُسِدٌ  
بَطْنُهُ مَسْدًا .

وَالْأَقْبُ : الْخَمِيصُ اللَّاصِقُ الْبَطْنِ بِالْصُّلْبِ ، يُقَالُ :  
أَقْبُ بَيْنَ الْقَبَبِ ، وَهَذَا كَثِيرٌ ، وَسَيَأْتِي فِي كِتَابِ النُّعُوتِ  
وَالصِّفَاتِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمِنْ قُبَسَحِ الْبُطُونِ

(١٩٧) وَفِي الْبَطْنِ الثُّجَلُ . وَهُوَ اسْتِرْخَاؤُهُ ، يُقَالُ :  
رَجُلٌ أَنْجَلُ ، وَامْرَأَةٌ ثُجْلَاءُ . قَالَ الشَّاعِرُ : (١)

لَمْ تُلَفْ خَيْلُهُمْ بِالشَّغْرِ رَاصِدَةً (٢)

ثُجَلُ الْخَوَاصِرِ لَمْ يُلْحَقْ لَهَا لِطِلُّ

أَيَّ خَصَرٍ .

وَاللَّحْلُ وَاللَّحْنُ مِثْلُهُ . وَقَدْ دَحَنَ دَحْنًا ، وَدَحَلَ دَحَلًا .

وَقَدْ تَخَرَّخَرَ بَطْنُهُ ، إِذَا اضْطَرَبَ مِنَ الْعِظَمِ .

وَاللَّخَا : اسْتِرْخَاءُ فِي الْبَطْنِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَلَخَى ،

وَامْرَأَةٌ لَخَوَاءُ ، وَرِجَالٌ لُخُوٌ وَنِسَاءٌ كَذَلِكَ .

---

(١) السَّادُ (أَطْلُ) وَالْحَمَرُ ٢ ٢٨

(٢) فَوْقَ وَرَاصِدَةٍ كَلِمَةُ وَرَاصِدَةٍ

وقال أبو زيد : رَجُلٌ أَلْحَى ، وامرأةٌ لَخَوَاءٌ إذا كانا  
كَثِيرَيِ الْكَلَامِ .

والمَلَاخِى : الذى لا يُبَيِّنُ كَلَامَهُ وَتَسْتَشْرِفُ شِدْقَهُ .  
وفيه السَّوْلُ ، وهو استرخاءٌ تحتَ السُّرَّةِ ، يقال : رَجُلٌ  
أَسْوَلٌ ، وامرأةٌ سَوَلَاءٌ ، من رجالٍ ونساءٍ سَوَلٍ <sup>(١)</sup> :  
ويقال حَبِجَ بَطْنُهُ يَحْبِجُ حَبَجًا ، إذا انْتَفَخَ .  
وكذلك الْخَوْتُ ، يقال : خَوْتُ بَطْنُهُ يَخَوْتُ خَوْنًا ،  
إذا عَظُمَ وانتَفَخَ .

والمُخَصَّوَصِلُ : الذى يَخْرُجُ أَسْفَلَهُ مِنْ قِبَلِ سُرَّتِهِ  
مِثْلَ بَطْنِ الْحُبْلَى ، كَأَنَّهُ حَوْصَلَةٌ طَائِرٍ ، يقال : إِنَّ فُلَانًا  
لَعَظِيمُ الْحَوْصَلَةِ ، أى عَظِيمُ الْبَطْنِ  
(١٩٨) والمُقَاضُ : الواسِعُ الْبَطْنَ ، والمرأةُ مُقَاضَةٌ .  
وَالْحَبْنَطَى : الضَّخْمُ الْوَاسِعُ .  
وَالْأَبْجَرُ : الذى خَرَجَتْ سُرَّتُهُ ، يقال به بُجْرَةٌ إذا كانَ  
نَاتِسَى السُّرَّةِ .

---

(١) في الملائح وفي السخة . وكذلك الساء .

## بـاب

### أدواء البطن وفساده

قال أبو عبيد : قال الأصمعي : القُدَادُ : وَجَعٌ فِي  
البطن .

قال : وقال أبو زيد : الحُقُوءَةُ : وَجَعٌ فِي البطن من  
أَن يَأْكُلَ الرَّجُلُ اللَّحْمَ بَحْأً فَيَقَعَّ عَلَيْهِ الْمَشْيُ ، وقد  
حُقِيَ فهو مُحَقُّوٌّ .

قال : فإذا استرخى حَشَاهُ ونَسَاهُ فهو حَشِي ونَسِي ، ويقال  
إِنَّ الحَشِيَّانَ : الذي به الرُّبُو ، وقال أبو جُنْدَب (١) :

فَنَهْنَهْتُ أُولَى الْقَوْمِ عَنِّي بِضَرْبَةٍ

تَنْفَسُ مِنْهَا كُلُّ حَشِيَّانٍ مُجَحَّرٍ

قال أبو زيد والأصمعي : العَرَبُ وَالذَّرْبُ : فسادُ الجَوْفِ  
والمَعِدَةِ ، يقال عَرِبْتُ مَعِدَتَهُ تَعَرَّبُ عَرَبًا ، وَذَرِبْتُ تَذَرِبُ  
ذَرَبًا .

وقال أبو عمرو الشيباني : العِلْوَصُ والعِلْوُزُ ، جميعاً :  
الْوَجَعُ الذي يقال له : اللَّوِي .

---

(١) أشعار الملوك تحقيق ٣٥٧ واللسان (نه) و (حشا)

قال : وقال الزبيدي : الأَجَبُ : (١٩٩) الذي به  
السقي ، يقال : حَبِنَ يَحْبِنُ حَبْنًا ، وهو الحَبِنُ ، قال رؤبة (١) :

• يَحْكِي مِنَ الْغَيْظِ زَفِيرَ الْأَحْبَنِ •

وقال الأصمعي : جَفَسَ الرَّجُلُ يَجْفَسُ جَفْسًا ، إِذَا أَتَخَمَ .  
وَإِذَا غَلَبَ الدَّسَمُ عَلَى قَلْبِهِ قِيلَ : قَدْ طَبِيَ يَطْسًا طَسًا ،  
وطنيح يَطْنَحُ طَنْحًا ، وَتَنْخَ أَيضًا .

وقال الكسائي : غَمَتَهُ الطَّعَامُ يَغْمِتُهُ غَمْتًا .

وقال أبو عمرو : فَإِنْ انْتَفَخَ بَطْنُهُ قِيلَ : اطْرَوْرَى  
يَطْرَوْرَى اطْرِيرَاءً (٢) .

وقال الأصمعي : وَحَبِطَ يَحْبِطُ حَبَطًا ، مثله . ١٠

وقال أبو عبيدة : إِذَا سُمِيَ الْحَارِثُ بَنُ مَازَنِ بْنِ  
عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ الْحَبِطَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي سَفَرٍ فَأَصَابَهُ مَثَلٌ هَذَا ،  
فَهُوَ أَبُو هَوْلَاءَ الَّذِينَ يُسَمُّونَ الْحَبِطَاتِ (٣) مِنْ بَنِي تَمِيمٍ .  
فَإِنْ وَقَعَ عَلَيْهِ مَشَى الْبَطْنِ مِنْ تُخْمَةٍ قِيلَ : أَخَذَهُ

(١) مجموع أشتار العرب ٣ ١٦٤

(٢) في الماش ما يأتى « في النسخة التي نقلت منها بالظاهر غير مسجمة وفي نسخة الشيخ بالطامسجمة ،  
هذا واسطر السان (فرا) و (طرا) و (طرا) »

(٣) في الماش والمحطات وضبطت تكر الباء وعليها « معا » أي هي فتح الباء وكسر ما

الْحُجَافُ ، وهو مَخْجُوفٌ .

فَإِنْ أَكَلَ لَحْمَ ضَاْنٍ فَثَقُلَ عَلَى قَلْبِهِ فَهُوَ نَعِيجٌ ، وأنشد :

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا لَحْمَ ضَاْنٍ

فَهُمْ نَعِجُونَ قَدْ مَالَتْ إِطْلَامُهُمْ <sup>(١)</sup>

(٢٠٠) وَالسَّنِيُّ : الشَّبَعَانُ كَالْمُتَخِمِ .

وَالْوَرِيُّ : فَسَادُ الْجَوْفِ ، يُقَالُ : بِهِ وَرِيٌّ - مِثْلَ رَحِيٍّ -

إِذَا كَانَ بِهِ دَاءٌ وَفَسَادٌ رِيَّةٌ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا فَسَدَتْ رِيَّتُهُ : مَرِيٌّ .

وَلَنْ فَسَدَ جَوْفُهُ : مَوْرِيٌّ ، وَأَنشَد :

قَالَتْ لَهُ وَرِيًّا إِذَا تَنَحَّخَ <sup>(٢)</sup>

تَدْعُو عَلَيْهِ بِالْوَرِيِّ . قَالَ عَبْدُ بَنِي الصَّحَّاسِرِ <sup>(٣)</sup> :

وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْنَنِي

وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَاوِيَا

وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «لَأَنْ يَمْتَلِيَّ

---

(١) هو لدى الربة كما في مستركات ديوانه عن اللسان والتاج والصحاح (نسخ) وفي نظام

المرقب ٥٥ ملون نسبة

(٢) اللسان (ورى) \* إذا تنحما \* وكذلك التاج ، وفي الصحاح كالأصل

(٣) ديوانه ٢٤ واللسان (ورى)

جَوْفٌ أَحَدَكُمْ قَيْنَحًا حَتَّى يَرِيَهُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْتَلِي شِعْرًا .  
 وفيه الصَّفَرُ ، قال أَبُو عُبَيْدَةَ : سَمِعْتُ يُونُسَ يَسْأَلُ  
 رُوْبَةَ بِنَ الْعَجَّاجِ عَنِ الصَّفَرِ فَقَالَ : هِيَ حَيَّةٌ تَكُونُ فِي  
 الْبَطْنِ تُصِيبُ الْمَاشِيَةَ وَالنَّاسَ ، وَهِيَ أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ عِنْدَ  
 الْعَرَبِ . وَإِنَّمَا تَشْتَدُّ عَلَى الْإِنْسَانِ وَتُؤْذِيهِ إِذَا كَانَ جَائِعًا ، قَالَ  
 أَعَشَى بَاهِلَةَ (١) :

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ (٢)  
 وَلَا يَعْصُرُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ  
 وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « لَا عَدُوَّ وَلَا هَامَةَ وَلَا  
 صَفَرَ » .

#### باب

#### الرَّكَبِ وَمَافِيهِ

الرَّكَبُ مِنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ : مَا انْحَلَرَ عَنِ الْبَطْنِ فَكَانَ  
 تَحْتَ الثَّنَةِ وَفَوْقَ الْفَرْجِ ، وَهُوَ الْعَانَةُ ، وَعَلَيْهِ مَنِيَتُ الشَّعْرِ ،  
 وَالْجَمْعُ عَانَاتٌ .

(١) الهام ( صعر ) والصبح للثير ٢٦٨ وأمال للزهدي ١٦

(٢) في الماشي في نسخة . لا يضر الساق من أين ولا تصيب



ويقال للعانة : الشَّعْرَةُ وَالْإِسْبُ.

ويقال : رَكَبُ مُصْعَدٌ <sup>(١)</sup> إذا كان مُرْتَفِعاً فِي الْبَطْنِ مُنْتَصِيباً.

وَرَكَبٌ مَهْلُوسٌ ، إذا كَانَ لَا زِقاً عَلَى الْعَظْمِ قَلِيلَ اللَّحْمِ يَابِساً.

يقال : هَلَسَ هَلْساً ، ويقال : امْرَأَةٌ مُصْعَدَةٌ الرَّكَبِ وَالْجَهَازِ ، إذا لَمْ يَنْحَدِرْ بَيْنَ الْفَخَذَيْنِ .

وَالْقُحْفُحُ : الْعَظْمُ الَّذِي عَلَيْهِ مَغْرَزُ الذَّكَرِ مَا يَلِي أَسْفَلَ الرَّكَبِ

### أَسْمَاءُ الذَّكَرِ

وَاللَّذَكَرُ أَسْمَاءٌ ، فَمِنْهَا الْأَيْرُ ، وَجَمْعُهُ أَيْوَرٌ . وَالزُّبُ ثَلَاثَةُ أَزُبٍ . وَالكَثْبَرَةُ زَيْبَةٌ . وَالْجُرْدَانُ ، وَجَمْعُهُ جَرَادِينُ قَالَ جِرِير (٢) :

إِذَا رَوَيْنَ عَلَى الْخَنْزِيرِ مِنْ سَكْرِ  
نَادَيْنَ يَا أَعْظَمَ الْقَسِينِ جُرْدَانًا

---

(١) فِي الْخَصَصِ ٢ . ٦ مِ ثَابِتٌ . رَكَبٌ مُصْعَدٌ وَمُصْعَدٌ ، مَطْبُوعٌ بِصِفَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ

(٢) دِيوَالَهُ ٩٨ هـ وَالسَّانِ (جَرْد) وَالْخَصَصِ ٢ ٣٠

وَيُسْتَعَارُ الْجُرْدَانُ فَيَجْعَلُ لِلْحِمَارِ .

ويقال له الأَدَافُ (٢٠٢) وجاء في الحديث : « في قَطْعِ  
الأَدَافِ الدِّيَةُ » . وقال الراجز (١) :

أَوَلَّجَ فِي كَعْنَبِهَا الأَدَافَا

مِثْلَ الذَّرَاعِ يَمْتَرِي النَّطَافَا

ومن أسمائه العُجَارِمُ والقُسْبَرِيُّ والقُسْبَرِيُّ ، وهو العظيمُ  
الصُّلْبُ ، وقال جرير (٢) :

تُنَادِي بِنِصْفِ اللَّيْلِ بِأَلِ مُجَاشِعٍ

وَقَدْ قَشَرُوا شِقَّ اسْتِهَا بِالْعُجَارِمِ

ومن أسمائه العَرْدُ ، وهو الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ، قال الراجز (٣) :

يَمْشِي بِعَرْدٍ قَدْ دَنَا مِنْ رُكْبَتِهِ

أَتَعَسَّ مَا مِنْ أَوْدٍ فِي خِلْقَتِهِ (٤)

ويقال له : الغَرْمُولُ ، والجمع غَرَامِيلُ ، وجاء في الحديث

قال : دَخَلَ ابْنُ عُمَرَ الحَمَّامَ ، فَلَمَّا رَأَى غَرَامِيلَ الرِّجَالِ

(١) اللسان (أدب) والخصم ٣٠٠٢

(٢) ديوانه ٥٦٠ واللسان (حجرم) وانظر اختلاف الرواية

(٣) للخصم ٣١٠٢ الأول منها

(٤) لها وأفس ملن أود ..

قال : أَخْرِجُونِي .

قال أبو زيد : ومنها التُّنْعُ ، وهو الطويل الضعيف  
الدقيق ، قالت ابنة الخُسِّ (١) :

سَلُّوا نِسَاءً أَشَجَّ

أَيُّ الْأَيْسُورِ أَنْفَعُ

أَلطَّوِيلُ التُّنْعُ

أَمِ الْقَصِيرُ الْمِرْدَعُ (٢)

أَمِ السَّيِّئُ لَا يَزُقُّ

أَمِ الْأَسْكُ الْأَضْمَعُ

فِي كُلِّ شَيْءٍ يَطْمَعُ

حَتَّى الْقُرَيْصِ يُضْنَعُ (٣)

(٢٠٣) تقول : حتى يَطْمَعُ فِي حَرَارَةِ الْقُرَيْصِ .

وفي الذَّكْرِ قَلْفَتُهُ وَقُلْفَتُهُ - بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ - وَهِيَ

الْجِلْدَةُ الْمُلْبَسَةُ عَلَى الْحَشْفَةِ ، وَحَكَى أَبُو عُبَيْدٍ الْقَلْفَةَ ،

(١) السان (نح) و (قرص) والمخص ٢٠٣

(٢) في السان (قرص) أم القصير القرص

(٣) ضطت و القرص و في المخص داجر

بحركة اللام والفتح أيضاً ، وكذلك حكاها ابن الأعرابي  
عن أبي زيد .

ويقال للغلام قبل أن يُخْتَنَ : أَقْلَفُ ، وَأَرْغَلُ ، وَأَغْرَلُ .  
وحكى أبو عبيد عن الأصمعي : أَقْلَفُ وَأَغْلَفُ أيضاً ،  
وكذلك حكاها ابن الأعرابي عن أبي زيد . قال : ولم يعرفوا  
الغُلْفَةَ .

ويقال : أَقْلَفُ بَيْنَ الْقَلَفِ ، وَأَغْرَلُ بَيْنَ الْغَرَلِ ، قال  
الكُتَيْبُ يَذْكُرُ الْخَيْلَ <sup>(١)</sup> :

تَرَى أَبْنَاءَنَا غُرْلًا عَلَيْهَا

وَنَنكُؤُهُمْ بِهِـنَ مُخْتَنِينَ

والجلدة التي تُقَطَّعُ هِيَ الْغُرْلَةُ .

قال الأصمعي : حدثني ابن أبي غاصِرَةَ قال : قال  
الزُّبَيْرِيُّ بْنُ بَدْرٍ : أَحَبُّ صَبِيَانِنَا إِلَى الْعَرِيفِ السَّوْرِكِ  
السَّبِطُ الْغُرْلَةُ ، الْأَبْلَهُ الْقَوْلُ ، الذي إذا سأله القَوْمُ عن  
أبيه قال : هو عِنْدَ كُمْ . وَأَبْغَضُ صَبِيَانِنَا إِلَى الْأَقْبَعِيسِ  
الدَّكْرُ ، الذي كَانَ يَنْظُرُ فِي جِحْرَةٍ ، وإذا سأله القَوْمُ عن

(١) المخصص ٢ : ٢٢

أَبِيهِ هَرَّ فِي وُجُوهِهِمْ (٢٠٤) وقال : مَا تُرِيدُونَ مِنْهُ ؟  
وَالْإِعْذَارُ : الْخِثَانُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ  
العلاء قال :

قلت : أَسْنَانُكُمْ يَا مَعْشَرَ الْمُهَاجِرِينَ . قالوا : كُنَّا مِنْ  
إِعْذَارٍ عَامٍ وَاحِدٍ <sup>(١)</sup> .

وَالْفَلَامُ مَعْلُورٌ ، قَالَ جَرِير :

فِي فِتْنَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَهُهُمْ  
حَاشَايَ إِيَّايَ مُسْلِمٍ مَعْلُورٌ

وقال الراجز <sup>(٢)</sup> :

أَلَا تَرَى إِلَى الْفُلَامِ الْأَحْمَرِ

يَلْوِي مِنَ الْعُودِ لِحَاءَ الْأَقْشَرِ <sup>(٣)</sup>

تَلْوِيَةَ الْخَاتِنِ زُبَّ الْمُعْذِرِ

(١) في اللسان (عذر) ٢٢٥٦-٢٢٥٧ : « وفي الحديث . كما إظهار عام واحد أي  
عشنا في عام واحد ، وكانوا يحتنون لِسَنَ معلومة فيما بين عشر سنين وخمس عشرة « وفي  
النهاية لابن الأثير (عذر) زاد على هذا الصن مائة « والإظهار بكسر الألف مصدر أحلوه «  
فسموا به

(٢) ليس في ديوان جرير وجه في اللسان والتاج (عذر) بدون نسبة وفي التاج « حتى » مسوب  
للخيش

(٣) صبط في الأصل ففص لام « الحاء »

ويقال : طَحَرَ خِتَانَهُ ، إذا لم يَسْتَأْصِلْهُ ، وَسَحَّه إذا  
استَأْصَلَهُ

وفي الذَّكَرِ الْكَمَرَةُ وَالْحَشَفَةُ ، وهما شيء واحد .  
وبعضُ العربِ يُسَمِّي الحَشَفَةَ الْفَيْشَةَ وَالْفَيْشَلَةَ وَالْكُمَهْدَةَ  
- مُشَدَّدَةُ الْمِيمِ - وَالْقَهْلِسَ وَالْكُنْفَرِشَ ، وَالْقَنْفَسَاءَ  
- مَمْلُودٌ - وَالْجَوَفَاءَ ، وكلُّ ذلك إذا عَظُمَتْ وَأَشْرَفَتْ ،  
ويقال لها أيضاً : كَبَسَاءُ . وقال الرازي (١) :

كَمَرَةٌ مِنْ عَزَبٍ جَعَدِ الْعُلْدَرُ  
تُدْفِي كَفِّي رَبِّهَا مِنَ الْخَصَرِ  
وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ (٢) :

وَيْلَكَ يَا عَرَابَ لَا تُبْرِيرِي  
هَلْ لَكَ فِي ذَا الْعَزَبِ الْمُخَصَّرِ  
يَمْشِي بِعَرْدٍ كَالْوُظَيْفِ الْأَعْجَرِ

(١) لسان (عذر) ٦ - ٢٢٥ السطر الأخير منه وذكر الأخير ورواه تلويع الحاشي زب  
للحنوري و كذلك الخال (عذر)

(٢) ليس في ديوانه والرخز في المختار من شعر يشار ٢٠٦ وانظر مراحله والسان (حماق)  
تلويح نسة .

وَفَيْشَةَ مَتَى تَرَيْهَا تَشْفِرِي  
تَقْلِبُ أَحْيَانًا حَمَالِيكَ الْحَرِي  
فَقَالَتْ عَرَابَةٌ تُجِيبُهُ (١) :

٢٠٥ - وَفَيْشَةُ ذَاتِ ضُلُوعٍ وَعُجْزُ  
وَذَاتِ أُذُنَيْنِ وَسَمْعٍ وَبَصَرٍ  
قَدْ تَنَبَّتُ الْقَفْعَاءُ فِيهَا وَالْعُشْرُ  
سُدَّ بِهَا فَقَحَّةُ أَوْسٍ بِنِ حَجَرٍ

وقال الراجز :

قَهْلِسِ كَكَلِيَّةِ الْمُغِيدِ (٢)  
تَقْمَحُ فِي النُّعْظِ وَتَقْمَهُدُ (٣)

وقال آخر في القنفء (٤) :

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَثِيرُ الْمُوقِ (٥)

(١) المختار من شعر نزار ومعمم البلدان (حوالاه) قالت سلمى بنت كعب بن جليل تهجو  
أوس بن حجر .

(٢) في الاصل صبطت قهليس بفتح اللام

(٣) كما بالإقواء

(٤) اللسان (قنف) و (فوق) و (حوق) والجمهرة ٢ ١٨٤

(٥) فوق « الموق » كلمة « للندرة » ؟ ؟

اغْمِزْ بِهِنَّ وَصَحَّ الطَّرِيقُ  
 غَمَزَكَ بِالْقَنَفَاءِ ذَاتِ الْحُقُوقِ  
 بَيْنَ سِمَاطِي رَكَبٍ مَحْطُوقِ  
 أَعَانَهُ أَسْفَلُهُ بِفَيْسِقِ<sup>(١)</sup>

وقال الفرزدق<sup>(٢)</sup> :

يَا عُمَرُ بْنُ يَزِيدَ إِنِّي رَجُلٌ  
 أَكْوَى مِنَ الْمَسِّ أَقْفَاءَ الْمَجَانِينِ<sup>(٣)</sup>  
 حَتَّى تَضْلَعَ مِنْهَا كُلُّ فَيْثَلَةٍ  
 قَنَفَاءَ رَاسِيخَةٍ فِي أَسْفَلِ الطُّبِينِ<sup>(٤)</sup>  
 وقال الراجز في القهبلِيس :

كَمَرَةٌ قَهْبَلِيسٌ كُبَّاسٌ<sup>(٥)</sup>  
 لَمَّا رَأَوْهَا خَبِزُوا وَحَاسُوا  
 وَفِي الْحَشَفَةِ الْحُقُوقُ ، وَهُوَ حَرَقُهَا الْمُحِيطُ بِهَا<sup>(٦)</sup>

(١) فوق « فسيق » الخرفان « أ » أي أنه يروى « بالسيق »

(٢) ديوانه ٨٧٣ وبينها بيت وانظر اختلاف الرواية

(٣) صجلت « بن قزعة » يرفع « بن »

(٤) في الماشق « تملع » أي مكان « تملع » ورواية الديوان « حتى تميل »

(٥) القبان (قهبليس) هذا وفي الأصل « قهبليس قهبليس » والتصويب من القبان

(٦) في المختص ٧ : ٣٣ وهو حرقها المحيط بها .



وهو إيطار الحشفة الذي حوله الختان ، قالت  
ابنة الحمَارِس (١) :

(٢٠٦) هل هي إلا حُظْوَةٌ أو تَطْلِيْقُ  
أو صَلَفٌ أو بَيْنَ ذَاك تَعْلِيْقُ  
قد وَجِبَ المَهْرُ إذا غَابَ الحُقُ

«الصِّلَفُ» : ألا تَحْطَى المرأة عند زوجها ، يقال :  
صَلِفَتْ تَصْلَفُ صِلَفًا .

فلماذا لم يَحْظَ هو عندها قيل : قد فَرَكْتَهُ فِرْكَاً (٢) ،  
فهى فَارِكٌ ، والجمع فَوَارِكٌ ، قال ذو الرمة (٣) :

بأ [مثال أ] بَصَارِ النِّسَاءِ الفَوَارِكِ

وفي الكَمَرَةِ الإِحْلِيلُ ، وهو مَخْرَجُ البَوْلِ ، والجمع  
أَحَالِيلُ ، وكذلك في المرأة ، ومَخْرَجُ اللَّبَنِ مِنْ كُلِّ ذَاتِ  
دَرِّ الإِحْلِيلُ أَيْضاً ، قال الراجز :

قام إلى عَنَزَاءٍ جَعْفَلِيْقِ

يَمْشِي بِمِثْلِ النَّخْلَةِ السَّحُوقِ

(١) اللسان (حظي) و (حوق) والنصف ٢ ١٢٧ والمحصن ٢٢٠٢

(٢) ورد أيضا «فَرَكَا» مع الغاء و «فروكا» مثل خروج

(٣) ديوانه ٢٧٤ والمحصن ٢٠ واللسان (مرك) وصدره. إذا أُلِي من دَرِّ تَجَلَّى رَمِيَّتْهُ

إِخْلِيلُهَا شَقٌّ كَشَقِّ الشَّيْقِ

وَحُوقُهَا حُوقٌ وَلَا كَالْحُوقِ (١)

وإذا كان الإحليل واسعاً قيل : إنه لَشَرٌّ .

وكذلك المَطَرُ ثَرٌّ إذا كان واسعَ القَطَرِ مُتَدَارِكُهُ . (٢٠٧)

وإذا كان الإحليل ضيقاً قيل : إنه لَعَزُوزٌ .

قال الأصمعي : سَمِعَ أَعْرَابِيٌّ بَوَلَ غُلامٍ فقال : مَا أَثَرُ  
شَخْبَ هَذَا الْغُلامِ . وسأل عنه فقبل : هو ابن فلان ، فقال :  
يَا وَيْلَهُ ، لَا يَبُولُ بَعْدَهَا أَبَدًا .

وفي الكَمَرَةِ الحَطَاطُ ، وهو مِثْلُ البَثْرِ الذي يَخْرُجُ في  
الوَجْهِ ، قال الرازي (٣) :

ثُمَّ طَعَنْتُ فِي الْجَمِيشِ الْأَصْعَرِ

بِذِي حَطَاطٍ مِثْلِ أَيْرِ الْأَقْمَرِ (٤)

يَعْلَمُ النَّخِيرَ مَنْ لَمْ يَنْخِرِ

يَعْنِي الْحِمَارَ .

---

(١) السان (جفلق) و (شيق) ونسب الرجز لأبي حنيفة الشيباني وهي ثمانية أبيات في مادة

جملتي

(٢) السان (حليل) الأول والثاني والمصدر ٢ - ٣٤ الثاني

(٣) صفت السان « مثل » بالجر

وفى الذِّكرِ الوترَةُ ، وهى العِرْقُ الذى فى بَطْنِ الحَشَفَةِ .  
وفيه مَحَامِلُهُ ، وهى العُرُوقُ التى فى أَصُولِهِ وَجِلْدِهِ وما  
عَلِقَ بِهِ .

وفيه المَثَلُ ، وهو العِرْقُ الذى فى بَاطِنِهِ عِنْدَ  
أَسْفَلِ حُقُوقِهِ ، والذى إِذَا خُتِنَ الصَّبِيُّ لم يَكْذُ يَسِرُّ  
سَرِيعاً .

قال أبو زيد : وفى الذِّكرِ الحُرْتَةُ ، وهى ما بين مُنْتَهَى  
الْكَمَرَةِ وَبَيْنَ مَجْرَى الْخِتَانَةِ .

ومن صِفَاتِهِ القُمْدُ ، وهو الصُّلْبُ الشَّدِيدُ النَّعْظُ ،  
ويقال له إِذَا اهْتَزَّ (٢٠٨) واشْتَدَّ نَعْظُهُ : عَتَرَ يَعْتَرِ عُتُوراً ،  
قال الأصمعى : أَنشَدَنِي أَبُو مَحْضَةَ <sup>(١)</sup> الأَسَدِي :

تَقُولُ إِذْ أَعْجَبَهَا عُتُورُهُ

وَوَغَابَ فِي فِقْرَتِهَا جُنْمُورُهُ

أَسْتَقْدِرُ اللَّهَ وَأَسْتَخِيرُهُ

قال : وقالت أعرابية لصاحبها : أَى الأَيُورِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟

(١) اللسان (عتر) والمصم ٢ ٣١

فَقَالَتْ : أَحْبَبُهَا إِلَى الصَّغِيرِ ضَمْرُهُ ، الْعَظِيمُ نَشْرُهُ ، الشَّدِيدُ عَثْرُهُ ، الْبَطِيءُ قَثْرُهُ ، الْقَلِيلُ قَطْرُهُ (١) :

وَمِنْهَا الْمُتَمَسِّرُ ، وَهُوَ الَّذِي اشْتَدَّ نَعْطُهُ وَامْتَدَّ ، يُقَالُ  
اتَمَارًا اتْمِثِرَارًا .

وَقَدْ أَشْطُ إِشْطَاطًا ، إِذَا اشْتَدَّ قِيَامُهُ أَيْضًا ، وَانْعَارَ انْعِيرَارًا (٢)  
وَمِنْهَا الْقَاسِحُ ، وَهُوَ الشَّدِيدُ النَّعْطُ ، يُقَالُ : قَسَحَ  
يَقْسَحُ قُسُوحًا ، وَرَأَيْتُ فَلَانًا لَيْلَتَهُ مُقْسَحًا ، وَإِنَّهُ لَطَوِيلُ  
الْقُسُوحِ ، قَالَ الْأَغْلَبُ :

فَبِتْ أَمْرِيهَا وَأَذْنُو لِلثَّنَنِ

بِقَاسِحِ الْجَلَزِمَتَيْنِ كَالرَّسَنِ

وَإِذَا غَلْظَ وَاشْتَدَّ فَهُوَ قَيْسَبَانٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ : (٣)

وَقَدْ أَكُونُ لِلنِّسَاءِ صَالِحًا

إِذَا تَشَكَّيْنَ عُرَامًا آزِحًا

أَقْبَلْتُهُنَّ قَيْسَبَانًا قَازِحًا

(١) الْمُحْصَن ٢ ٣١

(٢) لَمْ يَنْقُطِ الْحَرْفُ الثَّانِي هَلْ هُوَ انْعَارٌ أَوْ انْعَارٌ أَوْ انْعَارٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَعْرَ وَنَعْرَ وَنَعْرَ وَنَعْرَ .  
نَعْرَ وَنَعْرَ وَنَعْرَ . .

(٣) الْقِسْمَانِ (قَسَب) قَيْسَبَانًا قَازِحًا ، وَالْمُحْصَن ٢ ٣٢ قَيْسَبَانًا قَاسِحًا

(٢٠٩) قال : يقال للغلام : أَقْلَفُ ، وللمرأة : عَرْمَاءُ .

وَالسَّمْحَاقُ أَثَرُ الْخِتَانِ ، قال الشاعر :

يَضْغَطُ بَيْنَ فَخْذِهِ وَسَاقِهِ

أَيْرًا بَعِيدَ الْأَصْلِ مِنْ سِمْحَاقِهِ <sup>(١)</sup>

قال أبو مالك ، وما بين الاستِ والذكر العِجَانُ  
والعَضْرَطُ ، قال الشاعر :

وَجِئْتُنْ لَوْ تَبَيَّنَ مَا رَأَيْتُمْ

بِعَضْرَطِهَا لَمَاتَ مِنَ الْفَحَامِ

والذكر هو الأيْرُ ، والزُّبُّ ، والجُرْدَانُ ، والجُوقَانُ ،

وَالْعُجَارِمُ ، والجَدْلُ ، والعَوْفُ ، والنَزْكُ ، قال

الشاعر <sup>(٢)</sup> :

سَبَحَلٌ لَهُ نِزْكَانٍ كَانَا فَضِيلَةً

عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَتَاعِلٍ

السَّبَحَلُ : الضَّخْمُ مِنَ الضُّبَابِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

---

(١) صلت لير ، تكسر الميم ولم يرد بكسر الميم إلا الريح وفتح هـ نها أما الذكر  
يفتح الميم . هذا ويحتل أن القاموس يطقه من الريح على مني الذكر يجوز الكسر

(٢) هو حيران ذو القصة أو أبو الحجاج كما في السان (سجل) و (ترك)

## باب الأنثيين

ثم الخُصْبَيَّانِ والخُصْبَانِ - ذَكَرَانِ - وهما البَيْضَتَانِ ،  
وهما الأنثِيَانِ ، ومن قال خُصْبِيَّةً للواحدةِ قال للثنتينِ  
خُصْبَيَّانِ ، ومن قال خُصْيً للواحدِ قال للثنتينِ خُصْبَانِ ،  
وجماعُها الخُصَى ، وأنشد أبو زيد :

قَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ لَا أُحِبُّهُ

إِنْ طَالَ خُصْبِيَّاهُ وَقَصُرَ زُبُهُ<sup>(١)</sup>

(٢١٠) وقال آخر :

وَأَمُّكُمْ سَارِقَةُ الْحِجَابِ

أَكَلَةُ الْخُصْبَيْنِ وَالنَّخَابِ

«النَّخَابُ» : جِلْدَةُ الْفُؤَادِ . و«الْحِجَابُ» : جِلْدَةُ الْفُؤَادِ

أَيْضاً .

قال أبو عبيدة : سمعت «خُصْبِيَّتَهُ» أَكْثَرَ الْكَلَامِ ،

وَلَمْ أَسْمَعْ «خُصْبِيَّاهُ» .

وَسَمِعْتُ «خُصْبِيَّاهُ» وَلَمْ يَقُولُوا : «خُصْيٌ» لِلوَاحِدِ .

(١) اللسان (زهب) و (حى) وسكنت «قَصُر» تخفيفاً

وجِلْدُ الْخُصْيَيْنِ يقال له : صَفَنٌ ، وكلُّ بَيْضَةٍ فِي صَفَنِ .  
وفيهَا الْمَثَانَةُ ، وهى مُسْتَقَرُّ الْبَوْلِ ، وهى من الرُّجُلِ  
والمِرْأَةِ وكلُّ دَابَّةٍ .

ومن الْخُصَى الْكَمْشَةُ ، والسَّابِغَةُ ، والسَّجِيلَةُ ، والسَّبْحَةُ ،  
وَالْأَذْرَاءُ ، والشَّرَجَاءُ (١) .

فَأَمَّا الْكَمْشَةُ فَالْمُشْمَرَةُ الْقَصِيرَةُ اللَّازِقَةُ ، يقال : إنها  
لَكُمْشَةٌ بَيْنَهُ الْكُمُوشَةُ .

وَالسَّابِغَةُ هِىَ الْمُتَدَلِّيَةُ الْوَاسِعَةُ ، وَالسَّجِيلَةُ مِثْلُهَا بَيْنَهُ  
السَّجَالَةُ . وَالسَّبْحَةُ مِثْلُهَا .

وَالْأَذْرَاءُ : الْعَظِيمَةُ مِنْ غَيْرِ فَتَقٍ ، يقال : أَدَرَ الرَّجُلُ  
يَأْدُرُ أَدْرًا ، وهى الْأَذْرَةُ (٢) يقال : مَا أَقْبَحَ أَذْرَتَهُ وَأَذْرَتَهُ .  
ويقال : رَجُلٌ آدَرٌ ، وَالْجَمْعُ أَذَرٌ ، وقال أَبُو زَيْد :

(١) نص المنصوح ٢ . ٣٦ من ثلث « من الْخُصَى الْكَمْشَةُ والسَّابِغَةُ والسَّجِيلَةُ  
وَالسَّبْحَةُ وَالسَّجَالَةُ وَالْأَذْرَاءُ وَالشَّرَجَاءُ الْكَمْشَةُ . وَالسَّابِغَةُ الْمَتَدَلِّيَةُ الْوَاسِعَةُ  
وَالسَّجَالَةُ مِثْلُهَا وَهُوَ السَّجَالَةُ وَكُلُّ السَّجَالَةِ وَالسَّبْحَةُ وَالسَّجِيلَةُ ، وَالْأَذْرَاءُ الْعَظِيمَةُ  
أَدَرَ الرَّجُلُ أَدْرًا وهى الْأَذْرَةُ وَالْأَذْرَةُ وَرَجُلٌ آدَرٌ وَأَنشَد :

مَا ذَنْبًا فِي أَنْ أَدَاءَتْ خُصَاكُمَ وَأَنْ كُتِمَ فِي قَوْمِكُمْ مَعْشَرًا أَذْرًا  
وتيل الأذر الذي يمشق سنامه . إلخ هذا وصطل « المشرة » فيه نصية اسم المتعامل  
(٢) في الماشق . في نسخة « الأذرة » بفتح

الآدَرُ : الذى يَنْفَتِقُ صِفَاقَهُ فَيَقَعُ قُصْبُهُ فِي صَفْنِهِ ،  
فذلك الآدَرُ ، ولا يَنْفَتِقُ إِلَّا (٢١١) من جانبيه الأيسر ، وقد  
يَأْدُرُ الرجلُ أيضاً من داءٍ يُصِيبُهُ ، وهى الأُدْرَةُ .

والشَرَجُ : أن تَصْغُرَ إحدَى البَيْضَتَيْنِ وتَعْظُمَ الأُخْرَى ،  
يقال : رَجُلٌ أَشْرَجُ بَيْنَ الشَّرَجِ .

قال أبو زيد : هو الأَشْبَحُ ، ولم يَعْرِفِ الأَشْرَجَ .  
ويقال للرجل إذا كان كذلك : قِلِيطٌ أيضاً .

وفيهما الفَتَقُ ، وهو أن تَنْشَقَّ الجِلْدَةُ التى بَيْنَ الخُصِيَّةِ  
وَأَسْفَلَ البَطْنِ - وهى المَرَأَةُ - فَتَقَعَ الأمعاءُ فى الخُصِيَّةِ .

قال أبو زيد : يقال : انْبَعَجَ بَطْنُهُ ، إذا انشَقَّ ، تَدَلَّى  
منه شَيْءٌ أو لم يَتَدَلَّ .

وقال : انشَدَقَ بَطْنُهُ انشِدَاقاً إذا انشَقَّ فتَدَلَّى منه شَيْءٌ ،  
فلَم لم يَتَدَلَّ منه شَيْءٌ كان مُنْبَعِجاً .

ومن الخُصَى السَّبْحَةُ ، وهى الواسِعَةُ من كُلِّ شَيْءٍ .

والسَّحْبَلُ مثله ، والسَّحْبَلُ : الدَّلْوُ الواسِعَةُ الضخمةُ ،

قال بعض الرُّجَّازِ : (١)

---

(١) اللسان (سجل)



أَنْزِعْ غَرْبًا سَجَبَلًا رَوِيًّا  
إِذَا عَلَا الزُّورَ هَوَى هَوِيًّا

ويقال لها : السَّجَلَةُ ، قال جرير (١) :

(٢١٢) لِكُلِّ التَّيْمِ سَجَلَةٌ سَحُوقٌ

تُقَاسِمُ نِصْفَ مِعْدَتِهِ الطَّعَامَا

«والزُّورُ» الرُّكْبَةُ تُخْفَرُ فَيَأْتِي الْحَافِرُ عَلَى الْجَبَلِ فَلَا  
يَقْدِرُ عَلَى كَسْرِهِ فَيَدْعُهُ ظَاهِرًا فِي الرُّكْبَةِ .

ويقال لِلْحُصَى أَيْضاً : الذَّبَابُ ، وَاحِدَتُهَا ذُبْدَبَةٌ ، قَالَ  
الرَّاجِزُ (٢) .

لَوْ أَبْصَرْتَنِي وَالنَّعَاسَ غَالِسِي

خَلَفَ الرُّكَّابِ نَائِسًا ذَبَابِي

إِذْ لَقَا لَيْسَ ذَا بَصَاحِي

وَهُوَ هَاهُنَا خُصْبِيَاهُ وَمَلَأَ كِبْرَهُ .

---

(١) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ

(٢) الْخُصَصُ ٢ : ٣٥

بساب

## فَرْجُ الْمَرْأَةِ

وفى المرأة الحرُّ ، وثلاثة أحرَّاحٍ ، وإنما أصلُه حِرْحُ  
إلا أنهم أخرجوا الحاء من الواحد وأثبتوها في الجميع ،  
قال الفبرزدق (١) :

إني أفود جَمَلًا مِمْرَاحًا

في قُبَّةٍ مُوقِرَةٍ أحرَّاحًا

وقال الآخر (٢) :

تَراها الضَّبْعُ أَعْظَمُهُنَّ رَأْسًا

عُراها لَهَا حِرَّةٌ وَثِيْلٌ

فأَدْخَلَ الهاءَ فِيهِ .

وفيه الْأَشْكَنانِ وَالْأَشْعَرانِ ، وهما يَلِيانِ الشُّفْرَيْنِ ،

وهما جانباه .

قال جرير (٣) :

---

(١) ليس في ديوانه وحده في اللسان (مرح) تلون نسبة والمخصص ٢٠٢ ٣٧ وفي الحيوان

٢٨٠٠٢ محسوب للمردى وأما أن الشحرى ٢ ٣٨٠

(٢) هو حبيب الأعلام المثلل كما في أسرار الهدى تحقيق ٣٢٢ واللسان (مرح) و (جهد)

و (حرم) و (حرم)

(٣) ديوانه ٦٩ واللسان (أسك) والمخصص ٢ ٣٨

بها وضحُ بِأَسْفَلِ أَسْكَنِيهَا  
كَعَنْفَقَةِ الْفَرْزَدَقِ حِينَ شَابَا  
(٢١٣) وَالشُّكْرُ : الْفَرْجُ ، وَيُقَالُ : لَحْمُ الْفَرْحِ ،  
وقال الشاعر (١) :

وَكُنْتُ كَلْبَلَةً الشُّبَّاءِ هَمَّتْ  
بِمَنْعِ الشُّكْرِ أَنْتَاهَا الْقَبِيلُ  
وَالْكَعْتَبُ : الْعَرِيضُ ، قَالَ الْأَغْلَبُ : (٢)  
\* حَيَّاكَ عَنْ كَعْتَبٍ لَمْ يَمْصَحِ \* .

وقال أبو زيد : هو النَّاتِي الْمُتَمَلِّيُ .  
وَالْجَمِيشُ : الْمَحْلُوقُ ، يُقَالُ : جَمَشَهُ إِذَا حَلَقَهُ ،  
قال رؤبة (٣) :

دَقَّا كَدَقُ الْوَضْمِ الْمَرْقُوشِ  
أَوْ كَاخْتِلَاقِ النُّورَةِ الْجَمُوشِ  
وَالْأَكْبَسُ وَالْكُبَّاسُ : النَّاتِي الْمُتَمَلِّيُ .

(١) لب لمروة بن الورد في اللسان ( شيب ) وليس في ديوانه

(٢) المنصص ٢ : ٤٠

(٣) مجموع أشعار العرب ٣ : ٧٨ واللسان ( دلس ) و ( وسم ) و ( جمش )

والآنختم : العريض الكايس .

وهو الأجم أيضا ، قال الراجز :

جارية أعظمها أجمها

بائنة الرجل فما تضمها

قد سمنتها بالجريش أمها

فهي تمنى عزبا يشمها (١)

ومن نعوت النساء في ذلك

المستحصفة ، وهي التي تيبس عند الغشيان ، وذلك  
مما يستحب .

والرطوم : الواسعة ، وكذلك الغيلم .

قال أبو عمرو : والخجام : المرأة الواسعة ، وهو سب

يتساب به الأعراب ، يقال : يا ابن الخجام ، قال

الراجز :

(٢١٤) أنعت غير حانة نهاما

---

(١) الساء (نلد) ٤ : ٤٥ : ٤٦ : ٤٧ ومادة (جيم) والمخصص ٢ : ٤٠

رَعَى جُفَافًا وَرَعَى سَنَامًا  
 حَتَّى إِذَا خَبَّ السَّفَا وَصَامَا  
 فَاحْتَمَّ مِنْ غُلْمَتِهِ احْتِمَامَا  
 وَادَّكَرَ الْعَيْلِمَ الْجِمَامَا  
 جَعَلْتُ جَدَلِي أَيْرِهِ لَجَامَا  
 لَأُمُّ كَرَوَانَ إِذَا مَا قَامَا  
 بِذَاكَ أَشْجِي النَّيْزَجَ الْخِجَامَا  
 لَقَدْ بَعَثْتُمْ شَاعِرًا مُكْتَامَا  
 لَمْ يَقِكُمْ وَلَا اسْتَهَ الرَّجَامَا (١)

«الجدلان»: الجانبان. «والنيزج»: الداهية المنكرة (٢)  
 «والرجام»: المراجعة. «ومكتام»: الاكتيام: القعود  
 على أطراف الأصابع «والعيلم»: البشر الكثرة الماء.  
 وقال أبو عمرو: الضلفعة: الواسعة أيضاً، وهى  
 مثل الخجام، قال الراجز:

أَنْعَتُ عَيْرًا لَمْ يَكُنْ مُودَعًا

(١) انظر اللسان (حسم) و (روح)

(٢) في اللسان (نوح) الريح سهار المرأة. وفي مادة (نوح) امرأة يروح داهية منكزة

فِي تِسْعَةٍ مِنْ ضَرْبِ شَرَوَاهُ مَعَا  
 مِنْ حُمْرِ حُمْرَانَ الَّتِي تَوَدَّعَا  
 جِئْنَ إِلَى أُمِّ بِلَالٍ نَزَعَا  
 أَقْبَلْنَ تَقْرِيْبًا وَقَامَتْ ضَلْفَعَا (١)  
 فَأَقْبَلْتُهُنَّ هَيْلًا أَبْقَعَا (٢)  
 عِنْدَ اسْتِهَا مِثْلَ اسْتِهَا أَوْ أَوْسَعَا  
 كَانَ فِيهِ وَرَلًا سَمْعَمَعَا (٣)

«شَرَوَى كُلُّ شَيْءٍ مِثْلُهُ. «حُمْرَانَ» موضع. «الْهَيْلُ» (٤).  
 الْعَظِيمُ «وَالسَّمْعَمَعُ» الدَّقِيقُ الْخَطْمُ الصَّغِيرُ الرَّأْسُ.  
 وَمِنْهُنَّ (٢١٥) الشَّفِرَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تَشْتَهَى بَيْنَ  
 الشَّفَرَيْنِ .  
 وَمِنْهُ الْقَعْرَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تُرِيدُ الْمِبَالِغَةَ ، وَكَذَلِكَ  
 الْعَظْمَةُ .

(١) اللسان (سليم) هو وتالياه

(٢) مروق «هبل» «هبل» وفي الماش «في أخرى : المحل العظيم . حل أن الرواية

كذلك «وصبط الهَيْلُ

(٣) اللسان (سج)

(٤) في الماش : «في أخرى : المحل العظيم حل أن الرواية كذلك» هذا وصبط الهَيْلُ

نكر الماه وتنفيد الباه للكسورة

ومنهن الغُلْفَقُ ، وهى الرُّطْبَةُ .  
ومنهن المَتَوَهَّجَةُ ، وهى الحَارَةُ .  
ومنهن اللَّخَوَاءُ ، وهى التى فى قَرْجِهَا عَوَجٌ .  
ومن النساءِ المَقَاءُ ، وهى الطويلةُ الأسْكَنَيْنِ الصغيرةُ  
الرَّكَبِ الرَّقِيقَةُ الشُّفْرَيْنِ .  
ومن الأَحْرَاحِ المَنُهَوَّشُ ، وهو القليلُ اللحمِ .

وبما فى النساءِ دون الرجالِ

الرَّحِمُ . وفى الرَّحِمِ العُنُقُ ، وهو ما استَدَقَ منها فى أَذْنَاهَا  
كما يلى الفَرْجُ .  
وللرَّحِمِ حَلَقَتَانِ ، فأحدهما التى على فَمِ الفَرْجِ عند  
طَرَفِ الفَرْجِ . والحَلَقَةُ الأُخْرَى التى تَنْضَمُّ على الماءِ  
وتَنْفَتَحُ لِلْحَيْضِ ، وما بَيْنَهُمَا المَهِيلُ . قال أبو زيد :  
المَهِيلُ : مُسْتَقَرُّ الرَّحِمِ ، وهو باطلٌ ، إنما المَهِيلُ  
ما بين الحَلَقَتَيْنِ ، قال الهَذَلِيُّ (١) :  
لَا تَقِهِ المَوْتَ وَقِيَّائِهِ

خُطُّ لَهُ ذَلِكَ فى المَهِيلِ —————

(١) هو المتحلل المفلج ديوان الهذلي ٢ : ١٤ والسان (حل) و (حل) و (وق)

والقُرْنَتَانِ : شُعْبَتَا الرَّحِمِ .  
 والمَلَاقِي : مَصَابِقُ الرَّحِمِ ( ٢١٦ ) مِمَّا يَلْسِي الْفَرْجَ .  
 وَالْكَيْنُ : لَحْمٌ ذَلِكَ الْمَكَانِ ، قَالَ جَرِيرٌ <sup>(١)</sup> :  
 غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرْزَدَقُ كَيْنَهَا  
 غَمَزَ الطَّيِّبُ نَغَانِغَ الْمَعْنُورِ  
 وَالْعَوَلُكُ : عَرَقٌ فِي الرَّحِمِ غَامِضٌ .  
 قَالَ : وَالْبُطَّارَةُ : مَا بَيْنَ الْأَسْكَيْنِ ، وَهِيَ جَانِبَا  
 الْحَيَاءِ ، وَهِيَ قُدَّتَاهُ أَيْضاً ، وَأَنْشُدَ .  
 يَا صَاحِ مَا أَصْبَرَ ظَهَرَ غَنَامٍ <sup>(٢)</sup>  
 خَشِيتُ أَنْ تَظْهَرَ فِيهِ أَوْرَامُ  
 مِنْ عَوَلَكَيْنِ غَلَبَا بِالْإِبْلَامِ  
 يَغْنِي أَمْرَاتَيْنِ كَانَتَا رَكِبَتَا هَذَا الْبَعِيرِ .

### بَابُ الْوَرِكَيْنِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْوَرِكَانِ : الْعِظْمَانِ اللَّذَانِ عَلَى طَرَفِ

( ١ ) دِيْرَانُهُ ١٩٤ وَاللَّسَانُ ( حَذَر ) وَ ( كَيْن )

( ٢ ) فَوْقَهَا وَهُوَ حِمْلُهُ وَفِي اللَّسَانِ ( مَلَك ) وَذَلِكَ أَنَّ أَمْرَاتَيْنِ كَانَتَا رَكِبَتَا هَذَا الْبَعِيرِ الَّذِي قَالَ لَهُ

غَنَامٌ وَالرَّجَزُ فِي اللَّسَانِ ( مَلَك ) وَالْمَخْصَمُ ٢ : ٣٩



عَظَمِ الْفَخَذَيْنِ ، وَقَدْ وُصِلَ <sup>(١)</sup> بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْفَخَذِ .  
 وَفِي الْوَرَكَيْنِ الْغُرَابَانِ ، وَهُمَا رَأْسَا الْوَرَكَيْنِ مِمَّا يَلِي  
 الْجَنْبَ شَاخِصَانِ مُبْتَدَأَنِ الصُّلْبِ ، الْوَاحِدُ غُرَابٌ ، قَالَ  
 الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :

• أَوْفَى غُرَابَاهُ وَمَا تَصَوَّبَا •

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ <sup>(٣)</sup> :

وَقَرَّبْنِ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَ مَا

تَقَوَّبَ عَنْ غِرْيَانٍ أَوْرَاكِهَا الْخَطَرُ

وَالْحَجَبَتَانِ الْعَظْمَانِ فَوْقَ الْعَانَةِ مُشْرِفٌ عَلَى مَرَاقٍ <sup>(٢١٧)</sup>

الْبَطْنِ مِنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ حَجَبَةٌ ، وَقَالَ

أَمْرُو الْقَيْسِ <sup>(٤)</sup>

حُرُّ الْمُعَذِّرِ أَشْرَفَتْ حَجَبَاتُهُ

يَنْضَوُ السَّوَابِيْقُ زَاهِقٌ قَرْدٌ <sup>(٥)</sup>

الْمُعَذِّرُ مَوْضِعُ الْعِدَارِ .

( ١ ) صَبَطَ فِي الْهَامِشِ « وَصَلَ » نَالِبَاءَ لِلْعَامِلِ

( ٢ ) الْحَصَنُ ٢ - ٤١

( ٣ ) دِيوَانُهُ ٢٠٩

( ٤ ) دِيوَانُهُ ٢٣٥

( ٥ ) فِي الْهَامِشِ عَنْ نَسْخَةِ أُخْرَى « حَسَنَ الْمُعَذِّرِ » أَيْ تَدَلَّ « حَرُّ الْمَلْعَرِ »

والجاعرتان . اللتان تَبْتَدَانِ (١) الذَّنْبَ ، وهما مَوْضِعُ  
الرَّقْمَتَيْنِ .

وَاللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ عَلَى الْغُرَابَيْنِ الْمَأْكِمَتَانِ ، الْوَاحِدَةُ  
مَأْكِمَةٌ (٢) ، قَالَ الْعَجَّاجُ (٣) .

• إِلَى سَوَاءِ قَطَنٍ مُؤَكَّمٍ •

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مُؤَكَّمٌ وَامْرَأَةٌ مُؤَكَّمَةٌ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ بَرٍّ  
لَحْمٍ الْمَأْكِمَتَيْنِ .

وَالْحَقُّ مِنَ الْوَرِكِ مَغْرُزُ رَأْسِ الْفَخَذِ فِيهَا ، وَهِيَ الْخُرْبَةُ ،  
وَهُمَا الْخُرْبَتَانِ .

وَيَقَالُ لِلْخُرْبَتَيْنِ : النَّقْرَتَانِ وَالصَّدَفَانِ .

وَفِيهِمَا عَصَبَةٌ إِلَى رَأْسِ الْفَخَذَيْنِ ، إِذَا انْقَطَعَتْ  
الْعَصَبَةُ قِيلَ : قَدْ أَصَابَهُ حَرْقٌ ، وَقَدْ حُرِقَ الرَّجُلُ فَهُوَ  
مَحْرُوقٌ ، وَقَدْ حُرِقَتِ الرَّجُلُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَلَا تُجْبَرُ  
الْحَارِقَةُ أَبَدًا ، وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ (٤) :

(١) كَتَبْتُ فِي الْأَصْلِ سَهْوًا «تَبْتَدَانِ»

(٢) صَطَّ السَّانُ بِمَعْنَى الْكَافِ وَصَطَّ الْأَصْلُ نَكَسَ الْكَافِ . وَفِي الْقَامُوسِ الْفُضْطَانُ

(٣) مَجْمُوعُ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ ٢ ٥٩ وَالْمَحْصُورُ ٢ ٤١ وَحَقَّقَ الْإِنْسَانُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢٢٣

(٤) السَّانُ (حَرْقٌ) وَفِي الْبَاحِ (حَرْقٌ) وَغَالَسَ ثَلَاثَ ٢٢٢ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَلَبِيُّ وَأَنْظَرَ الصَّحَاحَ

(حَرْقٌ) سَلَّهَا وَالرَّجُلُ أَيْضًا فِي الْمَحْصُورِ ٢ ٤٢

تَرَاهُ تَحْتَ الْعُصْنِ الْوَرِيقِ<sup>(١)</sup>

يَشُولُ بِالْمِخْجَنِ كَالْمَخْرُوقِ

وَالْحَرْقَفَتَانِ : مُجْتَمِعُ رَأْسِ الْوَرِكِ الْمُشْرِفِ عَلَى الْفَخْذِ  
يُث (٢١٨) يُلْتَقِيَانِ ، مِنْ ظَاهِرٍ ، يُقَالُ لِلْمَرِيضِ إِذَا  
الَّتِ ضَجَّعْتُهُ<sup>(٢)</sup> : قَدْ دَبِرَتْ حَرَاقِفُهُ ، قَالَ هُدْبَةُ بْنُ  
شَرَمِ الْعُدْرِيِّ : (٣) .

رَأَتْ سَاعِدَتِي غُولٍ وَتَحْتَ ثِيَابِهِ

جَآجِي يَدْمِي جَوْرَهَا وَحَرَاقِفُ<sup>(٤)</sup>

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : الْحَرَاقِيكُ هِيَ  
لِحَرَاقِفُ ، وَاحْلَتْهَا حَرْكَكَةً .

وَالْحَنَاجِفُ : رُؤُوسُ الْعِظَامِ حَيْثُمَا شَخَصَتْ فَهِيَ  
حَنَاجِفُ .

وَفِي الْوَرِكَيْنِ الصَّلَوَانِ ، الْوَاحِدُ صِلًا - مُقْصُورٌ - وَهُوَ  
لِفُرْجَةِ الَّتِي بَيْنَ الْجَاعِرَةِ وَبَيْنَ الذَّنْبِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ،

(١) مَرْقٌ وَالْحَصْنُ كَلِمَةٌ وَالْمِسُّ وَكَذَلِكَ سَامَتْ فِي أَكْثَرِ الْمَوَادِّ السَّائِقَةِ

(٢) فِي السَّانِ (حَرْقَبٌ) وَضَجَّعْتُهُ . . . . . حَرَاقِفُهُ

(٣) السَّانِ (حَرْقَبٌ) وَالْمَصْمُورُ ٢ ٤٣

(٤) فَوْقَ كَلِمَةِ «جَوْرَهَا» لَمَعَةٌ «جَدُّهَا» كَالسَّانِ

وقال أبو الطفيل عامرُ بنُ واثلة<sup>(١)</sup> :

على صَلَوَتِهِ مُرَهَفَاتٌ كَسَانَهَا

قَوَادِمُ دَلَّتْهَا نُسُورُ نَوَاشِـرُ

وفي الوركِ الفائلُ ، وهو عِرْقٌ في الوركِ يَصِلُ إلى الجوفِ

قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

قَدْ نَطَعُنُ الْعَيْرَ فِي مَكْنُونٍ فَائِلِهِ

وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ

أراد أنا حُدَّاقُ بِالطَّعْنِ فَنَطَعُنُ فِي الْفَائِلِ ، وهو مَقْتُلٌ .

وفي الوركِ الْفَوَّارَةُ ، وهو خَرَقٌ فِي الْوَرِكِ إِلَى الْجَوْفِ لَا

يَحْجُبُهُ عَظْمٌ ، ويقال : إن الْفَوَّارَةَ مَوْضِعُ الْفَائِلِ .

### باب العَجْزِ

(٢١٩) قال الأصمعيُّ : الْعَجْزُ وَالْكَفْلُ وَالْبُوصُ . قال

أبو عمرو الشيباني : الْبُوصُ وَالْبُوصُ : الْعَجْزُ .

قال الأعشى<sup>(٣)</sup> :

---

(١) المصم ٢ ٤٣ نواتر .

(٢) الصمح للتير ٤٧ والسان (فل) والمصم ٢ ٤٣ .

(٣) الصمح للتير ١٥ والسان (بوص)

عَرِيصَهُ بِوَصِيٍّ إِذَا ادْبَسَتْ

هَضِيمِ الْحَشَى شَخْتَةَ الْمُحْتَضَنِ

وَالْبَوْصُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: السَّبْقُ، يُقَالُ: بَاَصَنِي يَبُوصُنِي.

وَالْعَجْزُ: مَا بَيْنَ الْحَجَبَتَيْنِ وَالْجَاعِرَتَيْنِ، وَكُلُّ دَابَّةٍ لَهَا عَجْزٌ. وَهِيَ الْعَجِيزَةُ أَيْضاً. يُقَالُ: رَجُلٌ أَعْجَزُ، وَامْرَأَةٌ عَجْزَاءُ، إِذَا كَانَا عَظِيمَي الْعَجِيزَتَيْنِ.

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْعَجْزَاءُ مِنَ النِّسَاءِ. الَّتِي <sup>(١)</sup> عَرَضَ قَطْنُهَا، وَثَقُلَتْ مَا كَمَتْهَا.

وَهِيَ الْأَلْيَةُ، وَالْأَلْيَةُ: الْمُجْتَمِعَةُ فَوْقَ الْجَاعِرَةِ، يُقَالُ: رَجُلٌ أَلْيَانٌ وَامْرَأَةٌ أَلْيَانَةٌ، إِذَا كَانَا عَظِيمَي الْأَلْيَةِ.

وَفِي الْأَلْيَةِ الرَّانِفَةُ، وَهِيَ أَسْفَلُ الْأَلْيَةِ وَطَرَفُهَا الَّذِي يَلِي الْأَرْضَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ مِنَ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ نَائِماً، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: هُمَا مُنْتَهَى الْأَلْيَتَيْنِ مِنْ أَسْفَلِهِمَا مِمَّا يَلِي الْفَخْذَيْنِ.

وَالْمِزْرَى: طَرَفُ الْأَلْيَةِ، وَهُمَا الْمِزْرَيَانِ، وَيُقَالُ: الْمِزْرَوَانِ: أَطْرَافُ الْأَلْيَتَيْنِ، وَلَيْسَ لِهَمَا وَاحِدٌ، وَهَذَا أَجْوَدُ الْقَوْلَيْنِ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ لِهَمَا وَاحِدٌ فَقِيلَ مِزْرَى، لَقَالُوا

(١) فِي الْأَصْلِ «الَّتِي»

(٢٢٠) في التثنية مِديان ، بالياء ، وما كانت بالسوا في  
في التثنية ، وقال عَنَترة (١) :

أَحُولِي تَنْفُضُ اسْتُكَ مِذْرَوَيْهَا  
لِتَقْتُلَنِي فَهَا أَنَا عَمَارًا  
مَتَى مَاتَلَقَنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ  
رَوَانِفُ أَلَيْتِيكَ وَتُسْتَطَارًا

وفي العَجْزُ القُصْعُصُ ، والعَجَبُ ، وهو طَرَفُ الصُّلْبِ  
الَّذِي يَقَعْدُ الْإِنْسَانُ عَلَيْهِ مِنْ ظَاهِرٍ ، وباطنه القُحُحُ .  
والقَطَاةُ : ما بين الْوَرَكَيْنِ ، يقال : رَجُلٌ أَوْرَكَ ، وامرأة  
وَرَكَاءُ . إذا كانا عَظِيمَ الْعَجْزِ ، وقال الشاعر :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ وَرَكَاءُ مُذْبِرَةٌ  
تَمَتْ فَلَيْسَ يُرَى فِي خَلْقِهَا أَوْدُ  
ويقال : رَجُلٌ أَسْتَهْ ، وامرأة سَتَهَاءُ ، إذا كانا عَظِيمَي  
الْعَجْزَةِ وَالْأَوْرَاكِ .

وكذلك يقال : رَجُلٌ سَتُهُمْ إذا كان عَظِيمَ الْإِسْتِ ،

---

(١) ديوانه . ٣٧ . والمحصص ٢ : ٤٥ . والسان ( ذرا ) الأول منها وفي مادة ( رنف ) الثاني  
منها وكذلك الثاني في خلق الإنسان للأصمى ٢٢٣

كما يقال للآزرق : زُرْقُم .

وإذا خَفَّتِ الأَلِيَّةُ فهو الرِّسْحُ والرَّصْعُ والزَّلُّ . يقال :  
رجلٌ أَرْسَحُ ، وامرأةٌ رَسْحَاءُ ، ورجلٌ أَزَلُّ ، وامرأةٌ زَلَاءُ ،  
ويقال للذئب : أَزَلُّ . ورجلٌ أَرْصَعُ ، وامرأةٌ رَصْعَاءُ .  
وقال أبو عبيدة : الأَرْصَعُ والأَرْصِيعُ والأَرْسَحُ والأَزَلُّ  
( ٢٢١ ) واحدٌ .

ومنه الأَحَلُّ ، غير أنه لا يُسَمَّى به إلا الرَّجُلُ والذئبُ ،  
ولا يقال للمرأة حَلَاءُ ، وهى الأنثى من الذئاب ، وقال  
الطَّرمَاح (١) :

يُسمي به الذئبُ الأَحَلُّ وقوته

ذَوَاتُ المَرَادِي مِنْ مَنَاقٍ وَرُزَحٍ  
ويقال أيضاً : رجلٌ أَمْسَحُ ، وامرأةٌ مَسْحَاءُ إذا كانت  
رَسْحَاءَ .

ويقال : إنها لَمُنْحَدِرَةُ الأَلِيَّةِ إذا كانت مُتَدَلِّبَةً على  
فَخْلِهَا .

والمَخْطُوطَةُ من الأَلِيَّاتِ : التى لا مَأْكَمَةَ لها .

( ١ ) ديوانه ٧٤ والقاسان ( حال ) \* يحل به الذئب \* والمقصود ٢ ٤٥

وفي العَجَزِ الْخَوْرَانُ ، وهو الدُّبُرُ ، وله عند العرب  
أَسْمَاءٌ ، يقال له الْأَسْتُ وَالسَّتُّ وَالسَّةُ - في لُغَةِ بَعْضِهِمْ -  
وَالسَّبَّةُ .

وقيل لِأَبِي بَنِي هُرَيْمٍ وقد طَعَنَ رَجُلًا فِي دُبُرِهِ : كَيْفَ  
طَعَنَتْهُ ؟ قال : طَعَنَتْهُ فِي الْكَبَّةِ ، فَأَصَبَتْهُ فِي السَّبَّةِ ،  
فَأَخْرَجَتْهُ مِنَ اللَّبَّةِ .

قال ابن الكلبي : أَغَارَ بَشْرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عُدَسَ بْنِ زَيْدٍ  
ابن عبد الله بن دارمِ التَّمِيمِيُّ عَلَى بَنِي زُهَيْرٍ بَنِي تَيْمٍ مِنْ بَنِي  
تَغْلِبَ ، أَدْنَى أَحْيَاءِ بَنِي تَغْلِبَ إِلَيْهِمْ ، وَكَانَتْ عَمْرَةُ بِنْتُ  
بَشْرِ بْنِ عَمْرِو عِنْدَهُمْ تَحْتَ هَرْمِيَّ بْنِ السَّفَاحِ التَّغْلِبِيِّ ،  
وَقَالَ آخَرُونَ : عِنْدَ النُّعْمَانِ بْنِ زُرْعَةَ التَّغْلِبِيِّ ، فَلَمَّا اتَّقَى  
الْقَوْمُ وَصَفَ ( ٢٢٢ ) بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ خَرَجَتْ عَمْرَةُ  
بِنْتُ بَشْرِ إِلَى أَبِيهَا فَقَالَتْ : يَا أَبَتِي ، مَا تُرِيدُ ؟  
أَتُرِيدُ الْمَالَ ؟ فَأَصْهَارُكَ يُعْطُونَكَ مَا أَحْبَبْتَ .  
فَأَبَى عَلَيْهَا ، فَاقْتَتَلُوا ، حَتَّى إِذَا مَالَ النَّهَارُ  
لَحِقَ عَبَادُ بْنُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ الشَّاعِرِ التَّغْلِبِيِّ بَشْرًا  
فَقَطَعَنَهُ فِي اسْتِهِ ، فَأَذْرَاهُ عَنْ قَرَسِهِ ، وَانْهَزَمَتْ خَيْلُ



تَمِيمٌ . فَأَتَتْهُ ابْنَتُهُ فَقَالَتْ : يَا أَبَتِي ، قَتَلُوكَ ؟ قَالَ : نَعَمْ ،  
وَسَبُّونِي . أَيُّ طَعْنُونِي فِي سَبِّي .

قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ فِي السَّتِ (١) :  
شَأْنُكَ قُعَيْنٌ غُثُّهَا وَسَمِينُهَا  
وَأَنْتِ السَّتُّ السُّفْلَى إِذَا دُعِيَتْ تَنْصُرُ

وقال آخرُ فِي السَّةِ (٢) :  
ادْعُ فُعَيْلاً بِاسْمِهَا لَا تَنْسَهُ  
إِنَّ فُعَيْلاً هِيَ صِيبَانُ السَّةِ  
واحدها صُؤَابٌ .

وقال ابنُ رُمَيْضٍ الْعَنْزِيُّ (٣) :  
يَسِيلُ عَلَى الْحَاذِينَ وَالسَّتُ حَيْضُهَا  
كَمَا صَبَّ فَوْقَ الرَّجْمَةِ الدَّمُ نَاسِكُ  
فَإِذَا تَكَلَّمْتَ بِهَا بَغْيِرُ أَلْفٍ وَلا مِ قُلْتَ : هِيَ سَتٌ ،  
كَمَا تَرَى ، فَإِذَا ثَنَيْتَ قُلْتَ : سَتَانِ ، فَإِذَا صَغُرَتْ قُلْتَ  
فِيهِمَا جَمِيعًا : سَتِيهَةٌ .

(١) ديوانه ٣٨ والسان (س) و وَأَنْتِ السَّةُ »

(٢) اللسان (س) و ادْعُ أَحِيَا بِاسْمِهِ لَا تَنْسَهُ . و إن أَحِيَا . . وانظر شرح ما يقع فيه

الاصحاح : ٤٠٢

(٣) اللسان (س) ابن رُمَيْضٍ الْعَنْزِيُّ

ومن أسمائها الوجعاء والصماري<sup>(١)</sup> (٢٢٣) قال نهيك بن  
إساف لعامر بن الطفيل (٢) :

لَلْمَسْتِ بِالْوَجَعَاءِ طَعْنَةً مُرْهَفٍ  
حَرَّانٍ أَوْلَثَوَيْتَ غَيْرَ مُحْسَبٍ  
أَيُّ غَيْرِ مُكْرَمٍ .

وقال أبو عبيد : قال الأصمعي : أخبرني شعبة قال :  
سَمِعْتُ سِمَاكَ بْنَ حَرْبٍ يَقُولُ : مَا حَسَبُوا ضَيْفَهُمْ . أَيُّ  
مَا كَرَّمُوهُ .

وقال خلف الأحمر في الوجعاء :  
لَا تُخْطِي الْوَجَعَاءَ أَلْتَنَّهُ  
وَلَا يَصُدُّ إِذَا هُمْ زَحَفُوا  
وقال الكُميت :

لَمَّا أَجَابَتْ صَفِيرًا كَانَ آيَتَهَا  
مِنْ قَابِسٍ شَيْطَ الْوَجَعَاءِ بِالنَّارِ  
وقال آخر :

عَيْسَى بْنُ مَرْوَانَ عَيْرٌ ضَاقَ مِرْوَتُهُ  
وَشُدَّ يَوْمًا عَلَى وَجَعَائِهِ النَّفَرُ<sup>(٣)</sup>

(١) صيغت الصماري بفتح الراء وكسرهما وحلها « صما »

(٢) المفصص ٢ : ٤٦

(٣) في اللسان ( وسج ) بيت يفتق في التناحية وشاهد حل الوجعاء

ومن أسمائها الذَّعْرَةُ ، وأمَّ سَوِيدٍ ، والْجُهْوَةُ ، والْوَبَاعَةُ ،  
 والعَفَاقَةُ ، والمَخْدَفَةُ ، والمعْطَفَةُ - لأنها تَعْطَفُ به -  
 والبَخْرَاءُ ، وأمَّ عَزْمِلَ <sup>(١)</sup> وأمَّ عَزْمَةَ ، وهي النَّخْبَةُ <sup>(٢)</sup> .  
 وفي الدُّبْرِ الحِتَارُ ، وهو حَرْفُ الدُّبْرِ ، قال جرير <sup>(٣)</sup> :  
 لَا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاهُمْ  
 فَكُلُّ رِجَالِهِمْ رِخْوُ الحِتَارِ  
 وفيه الْخَوْرَانُ ، وهو الْهَوَاءُ الَّذِي فِيهِ الدُّبُرُ ، يقال :  
 طَعَنَهُ بِالرُّمَحِ فَخَارَهُ (٢٢٤) إِذَا طَعَنَهُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ .  
 وفيها الشَّرْجُ ، وهو مَقْعُ الْأَسْتِ .  
 وفيها الصُّرْمُ .

(١) لا توجد هذه الكلمة في اللسان والنحاح

(٢) في الماشح حاشية. قال أبو مالك : وهي الصُّمَارِيُّ والْوَجْعَاءُ والزُّبَاءُ  
 والعَوَاءُ والحَوَانَةُ والْوَرْطَةُ والسَّوْرِيَّةُ ، وقال ابنُ حبيب وهي  
 السُّورَةُ والجَمْرِيُّ والجَيْعِيُّ والقَيْبِيَّةُ والخَوَارَةُ والفَوَارَةُ  
 والخَدَافَةُ والمَخْدَفَةُ والمعْطَفَةُ والعَفَاقَةُ .  
 وفي المحصن ٢ : ٤٧ - ٤٨ « ثابت الرماة الاست لأما تلعب وتحمي » والفرقة  
 كذلك لأنها تفرق بالصرط . والسرقة الصوت بين نينين . والجهوة الاست .  
 ولا تسمى بذلك إلا أن تكون مكتوبة وتسمى جهوة مكتوبة تمد وتقصر وتقل هي أ  
 كالجهوة

(٣) ديوانه ١٩٢ والمحصن ٤٦ : ٢

والعِجَان : ما بين الدُّبُر إلى الذَّكَر ، وهو الخَطُّ .  
 ويسمى العَضْرَطُ أيضاً . وهو العَقْل ، قال بِشْرٌ .  
 جَزِيرُ القفا شَبَعَانُ يَرِيضُ حَجَرَةً  
 حَدِيثُ الخِصَاءِ وَاِرمُ العَقْلُ مُعْبَرٌ<sup>(١)</sup>  
 بِسَابِ الفَخَذَيْنِ

قال الأصمعي : وأصل الفَخَذَيْنِ من باطنِ الرِّفْقَانِ ،  
 والرِّفْقَانِ ، والواحدة رَفْعٌ<sup>(٢)</sup> ، وهما المَرَأَى أيضاً .  
 والأُزْبِيَّةُ أصلُ الفَخَذِ ، وفيها عُدْدٌ إذا نُكِبَ الرَّجُلُ في  
 رِجْلِهِ وَرَمَتْ ، وكلُّ عُقْدَةٍ حَوْلَهَا شَخْمٌ فَهِيَ عُقْدَةٌ<sup>(٣)</sup> :  
 والرَّيْلَةُ - مجزومةُ الباءِ - اللَّحْمَةُ الغليظةُ في باطنِ  
 الفَخَذِ ، بينها وبين مُسْتَدَقِّ الفَخَذِ تَخْصِيرٌ ، والجمع  
 رَبَلَاتٌ ، وقد قال بعضهم : الواحدة رَبَلَةٌ ، والتخفيفُ  
 أَجَوْدٌ ، ويقال للمرأة : إِنَّهَا لَذَاتُ رَبَلَاتٍ إذا كانت كذلك  
 وقال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

- 
- ( ١ ) ديوان بشر بن أبي عازم ٨٨ واللسان ( عقل ) واحتصر ٢ - ٤٧ . هذا وفي الأصل  
 « جرير القفا سيمان يربط حجرة » والصواب من المصادر السابقة  
 ( ٢ ) شطت نغم الرء وحتمها وعلها « وما »  
 ( ٣ ) يقال فيها أيضا « غدة »  
 ( ٤ ) المحتصر ٢٠٤٨ واللسان ( فأم ) و ( ربل ) وتهدب الألفاظ ٣٥ وخلق الإنسان للأصمعي  
 ٢٢٥ واللسان والأصناد ٢٨٩ ونظام العرب ٢٤ والشعر منسوب لرجل من اليهود

كَأَنَّ مَجَامِعَ الرِّبَلَاتِ مِنْهَا  
فِشَامٌ يَنْهَضُونَ إِلَى فِشَامٍ  
وقال الأغلب .

وَوَاجَهَتُهُ بِعَظِيمِ الْحَجْمِ  
أَقَمَرَ رَابِىِ الرِّبْلَتَيْنِ ضَخْمِ  
وفيها الحَاذُ ، وهو ما ظَهَرَ مِنْ دُبُرِ الْفَخْذَيْنِ .  
وَالْكَادَةُ لَحْمٌ : مُؤَخَّرُ الْفَخْذِ إِذَا أَدْبَرَ ، وَهِيَ الَّتِي تَرَاهَا  
مِنَ الظُّبَى أَشَدَّ (٢٢٥) بَيَاضاً مِنْ سَائِرِ جَسَدِهِ ، وَالْكَادَةُ  
أَعْلَى مِنَ الْحَاذِ .

وَلِذَا كَثُرَ لَحْمُ الْفَخْذَيْنِ فَتَبَاعَدَ مَا بَيْنَهُمَا فَذَلِكَ الْبَدْدُ ،  
يُقَالُ : رَجُلٌ أَبَدٌ ، وَامْرَأَةٌ بَدَاءٌ قَالَ الرَّاجِزُ .

بَدَاءٌ تَمْشِي مِثْلَ النَّزِيفِ (١)

وفيها الْبَادُ ، وهو ما أَصَابَ الْمَرْكُوبَ مِنْ بَاطِنِ فَخْذِ  
الرَّاكِبِ مَعَ السَّاقِ ، يُقَالُ إِنَّهُ لَحَسَنُ الْبَادِ عَلَى الْفَرَسِ ، قَالَ

( ١ ) فِي السَّانِ ( بَدَدَ ) مِثْلَ هَذَا لَا بِي لَغْوَةً :

مِنْ كُلِّ ذَاتٍ طَائِفٍ وَزُودٌ • بَدَاءٌ تَمْشِي مِثْلَ النَّزِيفِ الْآبِدُ

أَمَّا فِي الْمَصْرِ ٢ - ٤٩ مِثْلَ مَا فِي الْأَسْلِ

أبو عبيدة : البَادُ : ما بين الرجلين . قال : تقول العرب  
 بادُ فلان يَبْلُغُ الأرض ، قال : ويقال للراكِبِ : أرخِ  
 بادُكَ ، أى أرخِ فخذيك على الدابة .

وقال الأصمعي : يقال للمرأة : قد أرختُ (١) لك بادها  
 فما كان عندك من خير .

قال ابن الأعرابي : إنما سُمِّيَ باداً (٢) لأن السرجَ بدَّهما ،  
 أى فرَّقهما .

والخصائلُ : لحمُ الفخذينِ والساقينِ والعُصدينِ ،  
 الواحدةُ خَصِيلَةٌ ، وكلُّ لحمٍ في عَصَبَةٍ خَصِيلَةٌ ، يقال :  
 جاءنا ترعدُ خصائله ، ويقال ذلك للدابة أيضاً . قال  
 زهير :

فَنَضْرِبُهُ حَتَّى اطْمَأَنَّ قَدَائِلُهُ

وَلَمْ يَطْمَئِنَّ قَلْبُهُ وَخَصَائِلُهُ (٣)

(٢٢٦) ويقال للخصائل : المَضَائِغُ أيضاً ، الواحدة

مَضِيغَةٌ

(١) فوقها كلمة « أَلت »

(٢) في المثلث « في أخرى : إمّا سى بادّين »

(٣) ديوان زهير بن أبي سلمى : ١٣٢ وعلق الإنسان للأسمى ٢٢٥

والبَّادِلَةُ : اللحمَةُ في باطنِ الفخذِ ، والجمعُ بَادِلٌ ،  
قال الشاعر :

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَّازِفٌ

وَلَا زَهْلٌ لَبَّاتُهُ وَبَادِلُهُ (١)

وفي الفَخَذَيْنِ الْغَرَّانِ ، الواحدُ غَرٌّ ، ، والجمعُ غُرُورٌ ،  
وهما الْعُكْنَتَانِ اللَّتَانِ تَكُونَانِ فِي بَاطِنِ الْفَخَذَيْنِ ،  
وتسمى الْكُسُورَ أَيْضاً ، وَكُلُّ تَكْسُرٍ وَتَغَضُّضٍ فِي جِلْدٍ  
فَهُوَ غَرٌّ .

وفي الفَخَذَيْنِ اللَّفْفُ ، يقال ، رَجُلٌ أَلْفٌ وَامْرَأَةٌ  
لَفَاءٌ بَيْنَهُ اللَّفْفُ ، وَهُوَ عِظْمُ الْفَخَذَيْنِ وَامْتِلَاءُ مَا بَيْنَهُمَا ،  
قال الشاعر (٢) :

مَمْكُورَةُ الْخَلْقِ مَا طَالَتْ وَمَا قَصُرَتْ

عَجَزَاتُ لَفَاءٍ فِي أَحْشَائِهَا مَضْمٌ

وَالنَّاشِلَةُ : الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ الضَّمِيلَةُ .

وفي الْفَخَذَيْنِ النَّهْشُ - خَفِيفَةٌ - وَهُوَ قِلَّةُ لَحْمِهِمَا ،

---

(١) المصم ٢- ٤٩ والسان (بأدل) لأخت يريه بن العثريه لمر السجر السلولي واسطر  
الواد (نل) و (أزف) و (زهل) وتقدم ماقيل فيه

(٢) للمصم ٢ : ٥٠

يقال للرجل : إنه لمنهوش الفخذين .

وفي الفخذين الفَحْجُ ، وهو تباعدُ ما بين الفخذين ،  
يقال : رجل أَفْحَجُ ، وامرأة فَحْجَاءُ ، من قوم فُحْج ،  
وأنشد الأصمعيُّ لبعض الرُّجَّازِ يَصِفُ قوماً مَشَوْا في وَحْلِ .

بِتَنَا نُحَابِي الفُحْجَ دَمَكَ الْأَحْجَارُ  
يَسْرَلُ مِنَّا كُلُّ جَلْدٍ جِعْظًا رَارُ

أى شديد .

فلذا كان ذلك في السَّاقَيْنِ (٢٢٧) وَدَنَا بَاطِنُهُمَا فَاثْنَتِي  
فذلك الفَلَجُ ، يقال رجلٌ أَفْلَجُ وامرأة فلجاء . وبه  
فَلَجٌ شَدِيدٌ ، وبه فَجَأٌ - غيرُ مهموزٍ - قال الراجز<sup>(١)</sup>

لَا فَحَجًا تَرَى بِهِ وَلَا فَجَا

إِذَا حِجَّاجًا كُلُّ جَلْدٍ هَجَجَا

أى غَارَتْ عَيْنُهُ مِنَ التَّعَبِ .

والفخذُ الفَجْوَاءُ : الْمُتَبَاعِدَةُ مِنَ الْأُخْرَى ، كَانَ فِيهَا  
هَوَجًا .

---

(١) الثاني منها لعل في عروض أشعار العرب ٢ : ٩ وفي ص ٧٦ هـ مع ذلك مستركات  
والرجز في المحصن ٢ : ٥٤ والسان (فجا) فيها له وساقى الأول مشويا للبلح



وعَيْنِ الْفَخْدِ : ظهر عَظْمِهَا .  
ووترَةُ الْفَخْدِ : عَصَبَةٌ بَيْنَ أَسْفَلِ الْفَخْدَيْنِ وَبَيْنَ الصُّفْنِ .

### باب الرُّكْبَةِ .

قال الْأَصْمَعِيُّ : مُلْتَقَى الْفَخْدِ وَالسَّاقِ الرُّكْبَةُ مِنْ ظَاهِرٍ ،  
وَالْمَأْبِضُ بَاطِنٌ ، وهما الْمَأْبِضَانِ  
وفى الرُّكْبَةِ الْقَلْتُ ، وهو عَيْنُ الرُّكْبَةِ ، يقال :  
رَمَاهُ عَلَى عَيْنِ رُكْبَتِهِ ، وهى إِحْدَى الْقِلَاتِ الَّتِى فِى  
الْجَسَدِ .  
وفى الرُّكْبَةِ الرُّضِيفَةُ ، وهو الْعَظْمُ الَّذِى أَطْبَقَ عَلَى رَأْسِ  
الرُّكْبَةِ يُغْطِى مُلْتَقَى السَّاقِ وَالْفَخْدِ .

وفى الرُّكْبَةِ الدَّاعِصَةُ ، وهو عَظْمٌ صَغِيرٌ قَدْ عَمَرَهُ  
اللَّحْمُ وَالشَّحْمُ وَالْعَصَبُ عَلَى رَأْسِ الرُّكْبَةِ ، يقال لِلرَّجُلِ  
إِذَا اشْتَدَّ سِمْنُهُ : سَمِنَ فُلَانٌ حَتَّى كَأَنَّهُ دَاعِصَةٌ  
ومن الرُّكْبِ الصَّكَّاءُ ، وهى الَّتِى تَصُكُّ صَاحِبَتَهَا عِنْدَ  
الْمَشْيِ ، يقال : رَجُلٌ (٢٢٨) أَصَكُّ بَيْنَ الصَّكَّاءِ .

ومنها الطَّرْقَاءُ ، وهى الَّتِى لَانَ مَأْبِضُهَا وَانْفَتَحَتْ حَتَّى  
كَادَتْ رُكْبَتُهَا تَغِيبُ فِى مَقْصِلِهَا فَاسْتَرْخَى لَذَلِكَ خَطُوهَا ،

يقال : رجلٌ أَطْرَقَ ، وامرأةٌ طَرَقَاءُ بَيْنَهُ الطَّرِيقُ  
والفَتْخُ فِي مَأْبِضِ الرُّكْبَةِ وَمَأْبِضِ الذَّرَاعِ ، وهو لِينُ  
المفاصلِ وخُرُوجُ بَطْنِهَا إِذَا قَامَ الْإِنْسَانُ ، وكذلك هو فِي  
الْمِرْقَى ، وقال الْهَنْدِيُّ (١) :  
لَكِنْ كَبِيرُ بْنُ هِنْدٍ يَوْمَ ذَلِكُمْ

فَتَخَّ الشَّمَائِلُ فِي أَيْمَانِهِمْ رَوْحُ  
وإِنَّمَا قِيلَ لِلْعُقَابِ فَتَخَاءُ لِأَنَّهَا لَيِّنَةٌ الْجَنَاحَيْنِ لَيْسَتْ  
بِجَاسِيَّتِهِمَا ، يقال : رجلٌ أَفْتَخَ بَيْنَ الْفَتْخِ ، وامرأةٌ فَتَخَاءُ .  
ومن الرُّكْبِ الْقَسْطَاءُ ، وهي التي يَبْسَتْ وَغُلْظَتْ حَتَّى لَا تَكَادَ  
تَنْقَبِضُ مِنْ يُبْسِهَا ، يقال : رجلٌ أَقْسَطُ بَيْنَ الْقَسَطِ ، وَأَكْثَرُ  
مَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْبَهَائِمِ ، يقال : فَرَسٌ أَقْسَطُ ، وَالْأَسْمُ الْقَسْطُ .  
ومنها الصَّدَفَاءُ ، وهو إِقْبَالُ إِحْدَى الرُّكْبَتَيْنِ عَلَى  
الْأُخْرَى حَتَّى تَكَادَا تَمَاسَّانَ ، يقال : رجلٌ أَصْدَفُ ،  
وامرأةٌ صَدَفَاءُ بَيْنَهُ الصَّدَفُ .  
ومن الرُّكْبِ الطَّفَفَاءُ ، يقال : رُكْبَةُ فُلَانٍ طَافِحَةٌ ،  
أَيُّ يَابِسَةٍ لَا يَقْلِبُ صَاحِبُهَا أَنْ يَقْبِضَهَا (٢) ، يقال  
طَفِئَتْ رُكْبَتُهُ ، أَيُّ يَبْسَتْ .

(١) هو المتصل ديوان الهذليين ٢ ٣٢ والسان (روح) والمخصص ٢ : ٥٢ وحلقت

الإنسان للأصمى ٢٢٦

(٢) حلا السان من هذا المعنى وهو في المخصص ٢ / ٥٢ عن ثابت ويوجد في القاموس أيضا

(٢٢٩) باب الساق

ومابين الرُكْبَةِ وَالْكَعْبِ السَّاقُ

وفيهما ظَنَبُوبُهَا ، وهو حَدُّ عَظْمِهَا العَارِي من اللحم ،  
وجَمَاعُهَا ظَنَابِيْبُ ، وقال سَلَامَةُ بْنُ جَعْدَلٍ  
كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرَعُ

كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَابِيْبِ<sup>(١)</sup>

وفيهما عَصَلَتْهَا ، وهو لَحْمٌ باطن الساقِ حَيْثُ عَظُمَتْ ،  
يقال : سَاقٌ عَصِيْلَةٌ إِذَا غُلِظَتْ عَصَلَتْهَا واشْتَدَّتْ .  
وَالْأَرْسَاغُ : مُجْتَمَعُ الدَّرَاعِيْنَ وَالْكَفَّيْنَ ، وَمُجْتَمَعُ السَّاقِيْنَ  
وَالْقَدَمِيْنَ .

وَالْعُرْقُوبُ : عَصَبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ<sup>(٢)</sup> السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ  
يَلِي السَّاقَ ، قَالَ زَيْنُ الْمُكَلِّيِّ :

يَا ابْنَ اللَّكِيْعَةِ مَا أَوْعَدْتَ مِنْ فَرَعٍ

وإِنْ كَشَفْتَ عَنِ الْعُرْقُوبِ وَالسَّاقِ

(١) دبراه ١١ والمخصص ٢ : ٥٢ . واللسان ( ظنب ) و ( فرع ) ونظام الغريب ٢٦

(٢) كلما ضبطها هنا ومما لي ضبط مؤخر القدم على هذا القبطومه ضبط آخر مؤخر - كمظم -

أما في المخصص ٢ : ٥٣ . ونقل من ثابث ف ضبطه كمظم

عُرْقُوبٍ عَبْدٍ وَسَاقٍ غَيْرِ نَاهِزَةٍ  
 خَيْرًا وَوَجْهٍ لَثِيمٍ غَيْرِ سَبَاقٍ <sup>(١)</sup>  
 والعَقِيبُ : ما يَفْضُلُ مِنْ مُؤَخَّرٍ <sup>(٢)</sup> الْقَدَمِ عَلَى السَّاقِ ، قَالَ  
 الْغَطَفَالِيُّ <sup>(٣)</sup> :

وَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا  
 وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطِرُ الدِّمَاءُ  
 وَ « تَقْطُرُ الدِّمَاءُ » أَرَادَ الدِّمَ ، فَذَهَبَ بِهِ مَذْهَبُ الْمَقْصُورِ ،  
 قَالَ الرَّاجِزُ فِي مِثْلِ هَذَا :  
 إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنْسِرِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا <sup>(٤)</sup>  
 ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبَ قَفَاً

(٢٣٠) وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : فِي كُلِّ رَجُلٍ كَعْبَانٍ ، وَهُمَا  
 عَظْمَا طَرَفِ السَّاقِ مُلْتَقَى الْقَدَمَيْنِ ، وَيُقَالُ لَهُمَا : مَنْجَمَانِ  
 وَمَنْجِمَانِ .

(١) الْمُخَصَصُ ٢ ٥٣ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ

(٢) فِي الْمَاشِ « هـ » وَضَبَطَ « مُؤَخَّرٌ » تَحْتَ الْغَاءِ كَسْرَةً وَلَوْ قَدْ شَدَّ وَفَتْحَهُ فَيُرِيدُ صَطْحَهَا  
 كَمُحْسِنٍ وَكَمُعْظَمٍ

(٣) هُوَ الْحَصْبِيُّ بَيْنَ الْحِمَامِ لِلرَّأْيِ السَّانِ (حَمِي) وَانْظُرْ مَادَّةَ (مُرْشَر) وَضَبَطَ يَقْطُرُ هَكَذَا  
 بِكَسْرِ الطَّاءِ وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي السَّانِ وَلَا فِي التَّاجِ وَإِنَّمَا الْمَصَارِعُ بِصَمِّ الطَّاءِ

(٤) السَّانِ (يَدَى)

وفى الساق المَخْدَمُ ، وهو مَوْضِعُ الخِدَامِ .  
ومن الْأَسْوَقُ الْمَجْتُولَةُ ، وهى الْحَسَنَةُ الْجَدَلُ التى  
ليستْ بِعَظِيمَةِ الْعَضَلَةِ وَلَا مُضْطَرِبَتِهَا . وَالْجَدَلُ : الطُّيُّ .  
ومنها الْعَضِلَةُ ، وهى التى جَفَّتْ [ من الْحَفَاءِ ] <sup>(١)</sup> عَضَلَتُهَا  
وَتَعَلَّقَتْ .

ومنها الْخَذَلَجَةُ : الْمُتَمَلِّقَةُ ، وفى مثلها قال الْأَغْلَبُ :  
تَخْطُو عَلَى خَذَلِجِ الْأَنْثُبُوبِ  
[ ومثلها الْخَذَلَةُ وَالْخَبْنَدَاةُ وَالْبَخْنَدَاةُ وَأَنشَدَ :  
قَامَتْ تُرِيكَ خَشِيَّةً أَنْ تُصَرِّمًا  
سَاقًا بِخَنْدَاةٍ وَكَمْبَا أَدْرَمًا ] <sup>(٢)</sup>  
وَالْمَمْكُورَةُ الْحَسَنَةُ التَّامَّةُ الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ ، يقال :  
مُكِرَتْ <sup>(٣)</sup> سَاقُهَا مَكْرًا .  
ومن الْأَسْوَقُ الْفَحْجَاءُ ، وهى التى انْحَضَتْ مِنْ وَسْطِهَا  
فَتَبَاعَدَتْ وَسَطُ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا عَنْ صَاحِبَتِهَا ، يقال :

- ( ١ ) زيادة من المصحف ٢ - ٥٣ ونقل عن ثابت  
( ٢ ) زيادة من المصحف ٢ - ٥٣ - ٥٤ نقل عن ثابت والكلام بهذه مصلحه وان كان لم  
يأتها قاله الأغلب هذا وفي الأصل «وبنها الخدلة والخبلة المظنة» وصرت حل  
الخدلة ثم وضع فوقها «صح» مرتين وقد أشرت ذكرها لتكون مع ما قلناه صاحب المصحف  
وانظر التاج ينفذ والأماي ٢٠ . ٣١٥ تحقيق ومجموع أشعار العرب ٢ . ٥٧  
( ٣ ) مبطل في الأصل بفتح الميم سهوا فالساق بمكورة والمصدر «الكر» يمكن أن يوافق  
المصحف ٢ - ٥٤

رَجُلٌ أَفْحَجُ ، وامرأةٌ فَحْجَاءُ .

قال العجاج<sup>(١)</sup>

لَا فَحَجًا تَرَى بِهِ وَلَا فَجَا<sup>(٢)</sup>

ومنها الحَمْشَةُ ، وهى التى دَقَّ عَظْمُهَا وَقَلَّ لَحْمُهَا ، وهو  
الْحَمَشُ يكون فى السَّاقَيْنِ والسَّاعِدَيْنِ ، يقال إنها لَحْمِشَةٌ<sup>(٣)</sup>  
بَيِّنَةُ الحُمُوشَةِ ، والحُمُوشَةُ فى كُلِّ ذَاتِ أَرْبَعٍ .  
والكَرَوَاءُ : الدَّقِيقَةُ السَّاقِيْنِ ، قال الراجز :  
\* لَيْسَتْ بِكَرَوَاءٍ وَلَا بِلَحْدَحٍ \*<sup>(٤)</sup>

أى قصيرة .

والكَرَوَاءُ أيضاً فى كل ذواتِ الأَرْبَعِ .

(٢٣١) باب القَدَمِ

وفى القَدَمِ حِمَارَتُهَا وَعُرْشُهَا وَعَقِبُهَا  
فَأَمَّا حِمَارَتُهَا فظَهَرُ عَظْمِهَا قَرِيباً مِنْ مَفْصِلِ القَدَمِ .

(١) موقه « الراجر »

(٢) ديوانه وعلق الإنسان للأصمى ٢٢٦ وللنخصر ٥٤٠٢

(٣) سقطت مسكون اللحم وكمرها وعليها « مما »

(٤) فى الصان ( كرا ) شاحه غيره فى القافية .

ليست بكرواء ولكن خيدليم \* ولا نزلاء ولكن سئهم

وَأَمَّا عُرْشُهَا فَأَصُولُ سُلَامِيَّاتِهَا الْمُنْتَشِرَةُ الْقَرِيبَةُ مِنَ  
الْأَصَابِعِ.

وَأَمَّا عَقِبُهَا فَمُؤَخَّرُهَا الَّذِي يَفْضُلُ عَنْ مُؤَخَّرِ الْقَدَمِ ،  
وَهُوَ مَوْقِعُ الشَّرَاكِ مِنْ خَلْفِهَا ، يُقَالُ : عَقَبْتُ وَعَقِبْتُ ،  
وَالْعَقَبُ مُؤَنَّثَةٌ .

وَالْعُرْقُوبُ : الْعَصَبَةُ الَّتِي وَصَلَتْ بَيْنَ الْعَقَبِ وَالسَّاقِ  
مِنْ ظَاهِرٍ ، وَإِذَا عَرَقَبَ فَرَسَهُ قَطَعَ ذَلِكَ مِنْهُ .

وَفِيهَا الْأَخْمَصُ وَهُوَ خَصَرُ بَاطِنِهَا الَّذِي يَتَجَافَى عَنْ  
الْأَرْضِ لَا يُصِيبُهَا إِذَا مَشَى الْإِنْسَانُ ، قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ  
الْأَنْصَارِيُّ :

مَعِيَ كُلُّ مُسْتَرْخِي الْإِزَارِ كَأَنَّهُ

إِذَا مَا مَشَى مِنْ أَخْمَصِ الرَّجْلِ ظَالِعٌ <sup>(١)</sup>

وَفِيهَا صَنْدَرُهَا ، وَهُوَ مَا تَحْتَ الْأَصَابِعِ مِنْ مُقَدِّمِ الْقَدَمِ  
وَفِيهَا الْمُشْطُ . وَهُوَ قَصْبُهَا .

وَسُلَامِيَّاتُهَا <sup>(٢)</sup> ، يَعْنِي عِظَامًا صِغَارًا فِي ظَهْرِ الْقَدَمِ ،

(١) ليس في ديوانه وجاء في المخصص ٥٧ . ٢ بدون دة

(٢) في المخصص ٥٧ . ٢ ونقل عن ثابت « وفيها المُلْكُ وهو قصبها ، وفيها سلاحياتها ولعل

كلمة « الملك » تحريف

والواحدة سُلَامَى

وقد يُقال لِقَصَبِ الْأَصَابِعِ سُلَامِيَّاتٌ أَيْضاً .  
وفى القدمِ (٢٣٢) الْبَحْصَةُ ، وهو لَحْمُ الْقَدَمِ .  
وفى القدمِ الْخُفُّ ، وهو جِدَاوُهَا الَّذِي يَلِي الْأَرْضَ (١)  
وفى القدمِ الْإِنْسِيُّ وَالْأَنْسِيُّ ، وَالْوَحْشِيُّ .  
فَالْإِنْسِيُّ هُوَ شِقُّهَا الَّذِي يُقْبِلُ عَلَى الْقَدَمِ .  
وَالْوَحْشِيُّ هُوَ شِقُّهَا الَّذِي لَا يُقْبِلُ عَلَى الْجَسَدِ . (٢)

أَسْمَاءُ الْأَصَابِعِ وَصِفَاتُهَا

وفى القدمِ الْأَصَابِعُ ، وَصِفَاتُهَا مِثْلُ مَا فِى الْيَدِ ، وَتُسَمَّى  
أَصَابِعُ الْيَدِ :

الْإِبْهَامُ ، وَالسَّبَابَةُ ، وَالْوُسْطَى ، وَالْبَيْنَصَرُ ، وَالْحِنْصَرُ .  
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْقَدَمِ أَحْمَصٌ قِيلَ : قَدَمٌ رَحَاءٌ وَرَجُلٌ  
أَرْحٌ ، وَامْرَأَةٌ رَحَاءٌ .

وَمِنَ الْأَقْدَامِ السَّبْطَةُ ، وَهِيَ أَمْلَحُ الْأَقْدَامِ وَأَحْسَنُهَا ، وَهِيَ  
الَّتِى لَانَ عَصَبُهَا وَطَالَتْ سُلَامِيَّاتُهَا وَأَصَابِعُهَا .

(١) فى المخصص ٢ ٥٦ : ثابِتٌ وَفِى كُلِّ رِجْلٍ كَمِثْلٍ وَهِيَ عِلْمًا طَرَفُ السَّاقِ وَمَلَقَى الْقَدَمِينَ

» ثابِتٌ وَهِيَ الْمَسْجُومَانِ وَالْمِنْجَمَانِ ، وَقَبْلَ كُلِّ مَا أَثَرَفَ عَلَيْهِ قَدَمٌ »

(٢) فى المخصص ٣ ٥٧ : وَيَقُلُّ مِنْ ثَابِتٍ » وَالْوَحْشِيُّ شِقُّهَا الَّذِى لَا يَقْبِلُ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْجَسَدِ »



ومنها الكَرَمَاءُ ، وهى القصيرة الأَصَابِعِ بَيْنَهُ الكَرَمِ .  
ومنها الْمُخَصَّرَةُ ، وهى التى تَمَسُّ الأَرْضَ مِنْ مُقَدَّمِهَا .  
ومنها الكَرَشَاءُ ، وهى التى اسْتَوَى أَخْمَصُهَا وَانْبَطَحَتْ  
على الأَرْضِ فى عِرَاضٍ وَغَلِظٍ فِيهَا .  
ومنها الْفَطْحَاءُ ، وهى التى انْفَطَحَتْ عَلَى الأَرْضِ بِبَطْنِهَا  
كُلُّهُ ، يقال : قَدِمَ فُطْحَاءُ .

ومنها الصَّدَفَاءُ ، ( ٢٣٣ ) وهو انْثِنَاءٌ مِنَ  
الرَّجْلِ مِنَ عِنْدِ الرُّسْغِ ، وهو الصَّدْفُ .

ومنها الْخَنَفَاءُ ، وهى التى أَقْبَلَ مُقَدَّمِهَا عَلَى مُقَدِّمِ  
الْقَدَمِ الأُخْرَى ، وهو الْحَنْفُ ، يقال : رَجُلٌ أَحْنَفُ ،  
وامرأةٌ خَنْفَاءُ ، قالت أُمُّ الْآخَنْفِ وهى تُرْقِصُهُ (١) :

وَاللَّهُ لَوْلَا حَنْفٌ فِى رِجْلِهِ

وَدِقَّةٌ فِى سَاقِهِ مِنْ هُزْلِهِ

مَا كَانَ فِى فِتْيَانِكُمْ مِنْ مِثْلِهِ

ومنها الرُّوحَاءُ ، وهى التى تَكُونُ مُقْبِلَةً عَلَى شِقِّ وَخْشِيَّتِهَا ،  
يقال : رَجُلٌ أَرْوَحُ وامرأةٌ رَوْحَاءُ بَيْنَهُ الرُّوحُ .

( ١ ) اللسان ( هرل ) و ( حنف ) و ( من ) والمحصص ٢ ٥٨ مع زيادة

ومنها الوَكْعَاءُ ، وهى التى أَقْبَلَ صَدْرُهَا عَلَى الْكَوْعِ ،  
وهو الْوَكْعُ .

قال الأصمعيُّ : الْكَوْعُ وَالْوَكْعُ واحدٌ .

يقال : امرأةٌ وَكْعَاءٌ ، وذلك إِذَا رَكِبَتْ الْإِبْهَامُ السَّبَابَةَ  
حَتَّى تَزُولَ فَتَرَى شَخْصَ أَصْلِهَا خَارِجاً :

ويقال لِلْقَدَمِ إِذَا كَانَتْ عَرِيضَةً ، إِنَّهَا شِرْحَافٌ مِنْ  
الْأَقْدَامِ .

وفى الرَّجُلِ الْحَرْدُ ، وهو أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ إِذَا مَشَى (١)  
كَأَنَّهُ يَخْطِ بِرِجْلِهِ شَيْئاً .

وفى الرَّجُلِ الرَّجْزُ ، وهو أَنْ تُرْعَدَ الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ أَنْ  
يَرْكَبَ ، يقال : إِنَّ فلاناً لَأَرْجَزٌ .

ومنها الْقَفْدَاءُ ، وَالْقَفْدُ : أَنْ يَمِيلَ (٢٣٤) صَدْرُ الْقَدَمِ  
عَلَى شِقِّهَا الْوَخْشِيِّ .

وَالْعَسْمَاءُ : الَّتِي زَاغَ عَظْمُهَا قَبْلَ خِنْصَرِهَا وَفِيهَا اغْوِجَاجٌ .

فَإِذَا زَاغَتِ الْقَدَمُ مِنْ أَصْلِهَا مِنَ الْكُعْبِ وَطَرَفِ السَّاقِ  
فَذَلِكَ الْقَدْعُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْدَعُ ، وامرأةٌ قَدْعَاءُ (٢)

(١) في المفاصل عن نسخة أخرى . حلا

(٢) زاد في المصنف ٧ . ٩ « قلنا من ثابت » وقد كدر « قدعاً »

وإذا أَقْبَلَتِ الْقَدَمُ كُلُّهَا عَلَى الْقَدَمِ الْأُخْرَى فذلك  
الْقَعْوَلَةُ ، يقال : مَرَّ مُقْعَوِلًا ، إِذَا مَرَّ يَمْشِي تِلْكَ الْمِشْيَةَ .  
ورجل مُقْعَوِلٌ ، وقال الْأَصْمَعِيُّ : أَنْشَدَنِي خَلْفُ الْأَحْمَرِ :

لَمَّا تَرَيْتَنِي فِي الْوَقَارِ وَالْعَلَّةِ

قَارَيْتُ أَمْشِي الْقَعْوَلَى وَالْفَنْجَلَةَ <sup>(١)</sup>

قال : الْعَلَّةُ : الْخِيفَةُ ، يقال : عَلِهَتْ نَفْسِي إِلَى كَذَا  
وَكَذَا أَيْ خَفَّتْ .

وإذا تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ السَّاقِبَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ فَتِلْكَ الْفَنْجَلَةُ ، <sup>(٢)</sup>  
يقال : مَرَّ مُفَنْجَلًا فَنْجَلَةً شَدِيدَةً .

وإذا كَانَتِ الْقَدَمُ إِذَا مَشَى الرَّجُلُ جَثَتْ إِحْدَى رِجْلَيْهِ <sup>(٣)</sup>  
عَلَى الْأُخْرَى فَهُوَ مُقْعَلٌّ ، وَالْمِشْيَةُ الْقَعْلَةُ .

وهي النَّقْلَةُ أَيْضًا ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ <sup>(٤)</sup> :

\* وَتَارَةً أَنْبِثُ نَبْثًا نَقْلَةً \* <sup>(٥)</sup>

( ١ ) السان . ( نقل ) صفر بن عير ومجموع أشعار العرب ( الأصمات ) ١ ٥٨ صغير  
ابن عير التميمي والمخصص ٢ ٥٩ وانظر السان ( نقل )

( ٢ ) زادني المخصص ٢ ٥٩ « وَقَدْ فَنَجَلْ »

( ٣ ) في الأصل « رَحْلَهُ »

( ٤ ) انظر الرجز المنسوب لصغير بن عير عن السان ( نقل ) و ( نقل ) ومجموع أشعار العرب

٥٨ ٠١

( ٥ ) ضبطت أنبث بكسر الهمزة واللام في السان والتاج يضم الباء في المضارع

فإذا مَشَى الرَّجُلُ فَظَلَعَ وَمَشَى مِشْيَةَ الضَّبْعِ فَهِيَ الْهَنْبَلَةُ ،  
يقال : رَجُلٌ مُهَنْبِلٌ ، قال الأصمعيُّ : أَنشدني بَعْضُ  
الأعرابِ

(٢٣٥) مِثْلَ الضَّبْعِ إِذَا رَاحَتْ مُهَنْبَلَةٌ

أَدْنَى مُؤَوِّبِهَا الْغِيرَانُ وَاللَّجَفُ <sup>(١)</sup>

وإذا ظَلَعَ ظَلَعًا خَفِيًّا قِيلَ : مَرٌّ مُخَزَعِلًا ، وقد خَزَعَلَ  
خَزَعَلَةً شَدِيدَةً ، وَأَنشد الأصمعيُّ :

وَرِجْلٍ سَوَاءٍ مِنْ ضِعَافِ الْأَرْجُلِ

مَتَى أَرِدَ شَدَّتْهَا تُخَزَعِلُ <sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

خَزَعَلَةَ الضَّبْعَانِ رَاحَ الْهَنْبَلَةُ <sup>(٣)</sup>

وإذا مَرَّ يَضْطَرِبُ فِي خَلْقِهِ مُسْتَرْخِيًّا فِي مَشْيِهِ قِيلَ :  
مَرٌّ مُسْتَظَلًّا .

وفي الرَّجُلِ الْعَرَجُ

( ١ ) السان (مثل) وفي الأصل « مؤربها » وفي اللسان « مآوبها :

( ٢ ) السان (عزل) وثالثها : حزمة الصبيان بين الأرملة

( ٣ ) السان (مثل) ومجموع أشعار العرب ١ ٥٨ صحبح بن صبيح

وَالْقَزَلُ ، وَهُوَ أَسْوَأُ الْعَرَجِ .

يُقَالُ : عَرَجَ يَعْرجُ عَرَجًا إِذَا حَدَثَ بِهِ عَرَجٌ .

وَعَرَجَ الرَّجُلُ يَعْرجُ عُرُوجًا إِذَا مَشَى مِشْيَةَ الْعُرْجَانِ .

وَقَزَلَ يَقْزِلُ قَزَلًا .

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ عَشَرَ الرَّجُلِ يَعْشِرُ عَشْرَانًا ، وَهُوَ

مِشْيَةُ الْمَقْطُوعِ الرَّجُلِ .

قَالَ أَبُو خَيْرَةَ الْأَعْرَابِيُّ : جَمِيعُ مَا فِي جَسَدِ الْإِنْسَانِ

مِنَ الْعِظَامِ مِائَتَا عَظْمٍ وَثَمَانِيَةٌ وَأَرْبَعُونَ عَظْمًا <sup>(١)</sup> :

(٢٣٦) خَمْسَةٌ فِي كُلِّ إصْبَعٍ .

وخمسةٌ فِي ظَهْرِ كُلِّ قَدَمٍ .

وثلثةٌ فِي كُلِّ رُكْبَةٍ .

وعظمانِ فِي كُلِّ سَاقٍ .

وعظمٌ فِي حَرْقَفَتِهِ .

وخمسةٌ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَتْنَيْنِ .

وتسعةٌ فِي الرَّأْسِ .

وثمانيةٌ فِي الصُّلْبِ .

---

(١) ما ذكره من العظام لا يصل إل العدد المذكور

وَثَمَانِي عَشْرَةَ فَقَارَةً فِي الظُّهْرِ .  
 وَتِسْعَ عَشْرَةَ ضِلْعاً .  
 وَثَلَاثَةَ أَعْظُمٍ تَحْتَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْكَتِفَيْنِ .  
 وَثَلَاثَةُ أَعْظُمٍ فِي اللَّرَاعَيْنِ .  
 وَفِي الْكَفِّ مِثْلُ مَا فِي الرَّجْلِ .  
 وَفِي الْكَبِدِ ثَمَانِي عَشْرَةَ طَرِيقَةً :  
 سَبْعٌ مِنْهُنَّ قُوَّةُ الْمَفَاصِلِ .  
 وَفِي الْمَعِدَةِ اثْنَتَا عَشْرَةَ قَنَاءً :  
 ثَلَاثٌ مِنْهُنَّ قُوَّةُ الْكَبِدِ .  
 وَأَرْبَعٌ دِقَاقٌ يَنْضَخْنَ السَّطْحَالَ .  
 وَأَرْبَعٌ يَهِيْطُنَ حَتَّى يَبْلُغْنَ الْكُلَيْتَيْنِ .  
 وَفِي الْمَرَارَةِ سِتُّ طَرَائِقَ مُفَصَّلَةٌ <sup>(١)</sup> :  
 ثَلَاثٌ طَرَائِقَ يَبْلُغْنَ الْقَلْبَ .  
 وَطَرِيقَةٌ تَخْرُجُ فَتَجْرِي فِي الْجِسْمِ كُلِّهِ .  
 وَوَاحِدَةٌ تَهِيْطُ حَتَّى تَبْلُغَ الْمَعِدَةَ .  
 فِهَذَا مَا عَلِمْنَا مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ  
 وَأَحْكَمُ

تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَإِحْسَانِهِ

(١) ذَكَرَهَا حَسَنَةُ فَقَطْ

(٢٣٧) في جسد الإنسان ثلاث عشرةَ كَافاً<sup>(١)</sup>  
 الكَوْعُ . والكُرْسُوعُ . والكَيْفُ . والكَاهِلُ . والكَتْدُ أَسْفَلُ  
 من الكاهل . والكَاذَةُ لَحْمُ الفَخْلَيْنِ هِيَ أَغْلَاهُمَا .  
 . والكَاثِبَةُ أَسْفَلُ من الكَيْفِ . ثم الكَفْلُ . ثم الكَعْبُ .  
 ثم الكَمَرَةُ . ثم الكَيْدُ . ثم الكُلِيَّةُ . والكَفُ .  
 ومن الأُنثَى الكَعْتَبُ .

وليس للإنسان كَرِشٌ  
 الحمدُ لله ربَّ العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيِّه  
 خاتمِ النَّبِيِّينَ ، وآله الطاهرين الأخيار ، وسلِّم تسليمًا ،  
 وحسبنا الله ونِعْمَ الوكيلُ .

كتبه العبدُ الفقيرُ إلى مولاه عبدُ الرحمن بن عَسَاكِرِ  
 ابنِ نَصْرٍ بن محمد الأنصاري لنفسه بمصرَ لائْتَمَتِ عَشْرَةُ  
 لَيْلَةٍ بَقِيَّتْ من شهرِ ربيعِ الآخرِ سنةَ تِسْعٍ وثلاثينَ  
 وخمسمائةٍ ، حامداً لله ، ومُصلِّياً على نبيِّه مُحَمَّدٍ .  
 وفي الهامش : بَلَغْتَ الْمُقَابَلَةَ بِالْأَصْلِ الَّذِي نَقَلْتُ مِنْهُ  
 هذه النسخة ، وقابلْتُهَا أيضاً بِنُسخَةِ ابنِ وكيعٍ رَحِمَهُ اللهُ .

---

(١) يلاحظ أن هذه الصلحة في آخر المخطوطة وليست من أصل الكتاب وإنما هي زيادة  
 ملحقة وبالحظ نفسه





# الفهارس

---

١ - فهرس الآيات والأحاديث والأمنال

٢ - فهرس القواني

٣ - فهرس التتمراء

٤ - فهرس الأعلام عامه

٥ - فهرس الكتاب

٦ - معجم لفوي

٧ - أهم المراجع



## ١ - فهرس الآيات والاحاديث والامثال

### ١ - الآيات القرآنية

- ﴿ فممن خاف من موص حتما ﴾ سورة البقرة ١٨٢  
 ﴿ واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي ﴾ سورة طه ٢٧  
 ﴿ إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج نبتليه ﴾ سورة الإنسان ٢

### ب - الاحاديث

عبر المؤلف بالحديث عن كل أثر ولولم يكن من رسول الله صلى الله عليه وسلم

- ١ - « أتى الحجر مسلدا فقباه » ص ٧٨
- ٢ - « أما خشيت أن تنشئ مريطاؤك » ص ٢٦٧
- ٣ - « أن عمر رحمه الله كان أعسر يسراً » ص ٢٣٤
- ٤ - « أن النبي صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة » ص ٢٥٣
- ٥ - « إن أذكره أذكر عمره وبجره » ص ٢٦٧
- ٦ - « توفي رسول الله بين سحري ونحري وحافني وذافني » ص ٢٤٦
- ٧ - « دخل ابن عمر الحمام فلما رأى عراميل الرجال قال أخرحوني » ص ٢٧٨
- ٨ - « ضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواحيه » ص ١٦٧
- ٩ - « علاني عمر بالليرة فسقط البرنس من رأسي فأفانني الله بشيعتين في رأسي » ص ٧٤
- ١٠ - « غنيمة باردة » ص ١٠٨
- ١١ - « في قطع الأداق اللية » ص ٢٧٨
- ١٢ - « كان يحصل توبه إذا توضأ » ص ١٤٤
- ١٣ - « لأن يمتلئ خوف أحدكم قيحا حتى يريه خير من أن يمتلئ شعرا » ص ٢٧٥ - ٢٧٦
- ١٤ - « لاعلوى ولاهامة ولا صفر » ص ٢٧٦

- ١٥- « نظفوا الصماعين فإنهما موضع الملكين » ص ١٥٩ .  
 ١٦- « وكيف لا أوهم ورفخ أحدكم بين ظفره وأظفائه » ص ٢٢٩  
 ١٧- « يأتى به على عمود بطنه » ص ٢٧٠

### ج - الامثال

- ١- « أعيىنى بأشر فكيف بلردر » ١٩٦ - ١٩٧  
 ٢- « أفضل من يوم اخطى وقومى » ٣٣  
 ٣- « أما والله لاقيم صمرك » ٢٠٨  
 ٤- « أنت تتق وأنا متق فكيف نطق » ٤  
 ٥- « انقطع السلى في البطن » ١٣  
 ٦- « إنما يماكب الاديم ذو البشرة » ٤٥  
 ٧- « إنه لألزم لك من شعرات قصك » ٢٥١  
 ٨- « جحط إليه عمله » ١١٣  
 ٩- « جلع الله مسامحه » ٩١  
 ١٠- « غير يجير بحره ، نسي يجير حيره » ٢٦٧  
 ١١- « فمن عضة ما يبين شكيرها » ٧٨  
 ١٢- « كالكلب عاره ظفره » ١١٧  
 ١٣- « كل فحل يملى ، وكل أنثى تقلدى » ١٢٢  
 ١٤- « لا تهلى إلى حمائك الكنف » ٢١٥  
 ١٥- « ما رأى منه ما يقلدى عيه » ١٢٢  
 ١٦- « مقتل الرجل بين فكيه » ١٩٥  
 ١٧- « هو موى برأى وسمع » ٩١

## ٢ - فهرس القوافي

الصفحة	القائل	البحر	القافية
٢٤٨	الأعصر الجمعي	كامل	وما عني
٢٦٢	أبو النجم	رجز	وحتي
١١٢	مزاحم بن الحارث	وافر	بهاها
١٣٢	العجير السلوي	وافر	نفاها
١٠١	حريث أو محرر	طويل	لقاء
٢٢٢	حريث أو محرر	طويل	غناء
٢٧٠	رهير	وافر	خلاء
٨٩	-	رجز	طيس
٢٤٣	الحارث بن حنزة	خفيف	سقاء
٢٦٩	روبة	رجز	ماؤه
٧٤	أبو النعم	كامل	شمطاء
١٤٩	أبو النجم	كامل	الدقاء
٢٠٢	أبو النعم	رجز	التواليه
٢٣٢	الضحاك الثقيل	طويل	كموب
١٨	الكحيت	بسيط	اللعب
١٢٨	ذو الرمة	بسيط	ذهب
٢٠٥	ذو الرمة	بسيط	تضطرب
٧٨	الناطقة الديباني	بسيط	رب
٩٤	الناطقة الديباني	بسيط	عجب
١٩	أبو قيس بن رقاعة	بسيط	والشيب
١٣٩-٥٠	عبيد بن الأبرص	مطلع البسيط	سعيب
١٠٩	عبيد بن الأبرص	مطلع البسيط	متأوب
١٣٦	أبو العيال	مجزوء الوافر	يحب
١٥٦	ساعلة بن جوية	كامل	أحطب

الصفحة	القائل	البحر	القافية
١٦٩	ساعلة بن جوية	كامل	أشنبُ
١٧٠	—	رجز	الأشنبُ
١٤٧	الكميت	منسرح	والشعبُ
١١٤	ثعلبة بن عمرو	مقارب	نصيبُ
٢٢٥-٢١٩	ذو الرمة	طويل	وحالِبُهُ
٢٩٠	—	رجز	أُجِبُهُ
١٤٢	ذو الرمة	طويل	وجيوبُها
٤٢	—	طويل	مع الركبِ
٣٨	طفيل الغنوي	طويل	معصبِ
٢٤١	أبو الأسود	طويل	فاحدبِ
٢٦٦	جرير	طويل	المقارب
٢٦٥	ذو الرمة	طويل	شاذبِ
٥١	الناطقة الدياني	طويل	الحواجبِ
٢٣٠	الناطقة الدياني	طويل	الرواجبِ
١٩٤	الحميح الأسدي	بسيط	بتمدبِ
٣١٩	سلامة بن جندل	بسيط	الظنايبِ
٢٦١	الزبرقان بن بلر	وافر	ولقبى
١٥٧	جرير	وافر	هذابِ
٣١٠	نميل بن إساف	كامل	محصبِ
٢٥٢	عمرو بن الحسن	كامل	ونزائبي
١٤١	—	رجز	الغزبي
١٦٢	أبو محمد القعقي	رجز	عصبِ
٢٠٦	العجاج	رجز	صلبي
١٥٩	—	رجز	عتابِ
٢٩٠	—	رجز	الحجابِ
٣٢١	الأغلب	رجز	الأكبوبِ
٤	الناطقة الجوى	مقارب	يشغبِ

الصفحة	القاتل	البحر	القافية
٢٥٥	النايفة الجعدى	مقارب	فالمنقب
٣٠	الأعشى	مجزوء الكامل	يسرى بها
١٧٠	أبو زيد	بسيط	أنيابا
٢٩٥	جرير	وافر	شابا
١٥٧	—	رجز	ذبا
٣٠١	—	رجز	تصوبا
٢٦٠	عمرو بن قعاس	وافر	قضيت
٢٦٣	روثة	رجز	خويت
٢٣١	الأعشى	طويل	بخصائنها
١٨٤	المعاج	رجز	كالأرت
٢١٧	المعاج	رجز	شغت
٦٣	روثة	رجز	لمتسى
٢٧٨	—	رجز	ركبتة
٨ ٩٠	أبو ذؤيب	طويل	حجيج
٢	زهير بن حرام	وافر	مشج
١٢٧	أبو نخيلة	رجز	مجج
٢٠٤	عبد الرحمن بن حسان	وافر	وداج
٦٥	عمر بن أبى ربيعة	كامل	الحشرج
١٥٦	روثة	رجز	الأكلج
٢٣٧	حنبل الطهوى	رجز	صياهج
١٤٥-١٠٥	المعاج	رجز	مزججا
١٢٩	المعاج	رجز	أبلجا
٣٢٢-٣١٦	المعاج	رجز	ولافجا

الصفحة	القاتل	البحر	القافية
١٩٠	هميان بن قحافة	رجز	حوايجها
٢٧٥	—	رجز	تنحنح
١٧٩	الأعتى	رمل	القلح
٩٦	ذو الرمة	طويل	أسجج
١٣٩	ابن مقل	طويل	وتمسج
٩٣	ذو الرمة	طويل	جانح
٢٢٠	ذو الرمة	طويل	وحاوح
٣٧	أبو ذؤيب	طويل	ريح
٣١٨	المتنخل	بسيط	روح
٢٠٤	أبو ذؤيب	وافر	الليبح
٣٠٧	الطرماح	طويل	رّجح
١٨٠—١٢٢	جميل	طويل	بالقوادح
٢٢٠	—	طويل	قبيح
٢٢٥	أوس أوعيد	بسيط	بالراح
٢٩٥	الأغلب	رجز	يمصح
٣٢٢	—	رجز	بلحدر
٢٧٥	—	رجز	تنحما
٢٩٤	القرزدي	رجز	مراحا
٢٨٨	—	رجز	صالحا
٢٢٠	أبو النجم	رجز	القيحا
٢٤٠	—	رجز	الأبرخ
١٧٢	—	جزوء الكامل	بارد
١٥٣	شريح بن ميمر	طويل	أسود



الصفحة	القاتل	البحر	القافية
١٨٧	عنترة	طويل	وملود
٢٠٦	حاتم الطائي	طويل	أفود
١٠٤	حميد بن ثور	طويل	الموارد
٢٢٢	حميد بن ثور	طويل	مناجد
١٠٨	عتيبة بن مرداس	طويل	بارد
١٢٠	أبو ذؤيب	بسيط	الرمد
٢٥٤	جميل	بسيط	أحد
٣٠٦	—	بسيط	أود
٣٠١	امروء القيس	كامل	قرد
٨٦	قيس بن عيزارة	كامل	ونجيد
١٨٠	صخر الغي	منسرح	نقد
١٤	الحليل وهو حميد بن ثور	طويل	شهودها
	وليس هذليا		
١٦٣	الحسين بن مطير	طويل	قيودها
٩٢ — ٢٠٠	الفرزدق	طويل	على الكرد
٣٨	القصي	طويل	مزبد
٢٠٦	طرفة	طويل	مصعد
٥٢	—	طويل	القماحد
٩٣	النايفة النيباني	بسيط	الخرد
١٤٨	أبو حية النميري	بسيط	ولند
٢٠٤	ابن هرمة	بسيط	إسجاد
٢٥٨	المعاوط	بسيط	وأعقاد
٧٠	عمرو بن معد يكرب	واهر	جعد
١٧	النايفة النيباني	كامل	المحصد
١١	الأعشى	كامل	أذواد
٤١	الأسود بن يفر	كامل	أجلاد
٢٨٣	—	رجز	المغد

الصفحة	القائل	البحر	القافية
٢١٣	أبو نخيلة	رجز	الأبتد
٤٢	المنقب	سريع	المؤيد
١٦٧	أبو زيد	خفيف	برود
١٢٠	أمرؤ القيس	مقارب	الأرمد
٤١	الأعشى	مقارب	بأجلادها
٨٣	—	مجزوء الوافر	قهدا
٣٢٠	—	رجز	البتد
١٩٣—٥٠	أبو محمد الفقعسي	رجز	العوارد
٧١	حسان بن ثابت	مقارب	آدها
٩٣	ابن ذى كبار	مجزوء الخفيف	أحنلدا
١٠١	—	مجزوء الكامل	عامر
٤٦	المعاج	رجز	احتفر
٥٦	المعاج	رجز	انظفر
٦٨	المعاج	رجز	والعذر
١١٥	المعاج	رجز	والنمر
١٣٨	المعاج	رجز	والحفز
٢٤٥	المعاج	رجز	فجيز
٢٣٦—٢٠١	جندل الطهوي	رجز	الفقر
٢٨٢	—	رجز	العذر
٢٨٣	عرابة	رجز	وصجر
٣١٦	—	رجز	الأحجار
٦٣	طرفة	رمل	المسبكر
١٨٩	طرفة	رمل	فقر
١١٠	أمرؤ القيس	رمل	وتدّر
٢٤٠	عبد الرحمن بن حسان	رمل	الوتر

الصفحة	القائل	البحر	القافية
٧٢	ابن أحمر	سريع	رمر
٦٤	أمرؤ القيس أو ربيعة	مقارب	وصر
١٧٦	أمرؤ القيس	مقارب	أشبر
١٧٠	—	مقارب	ينبهر
١٧٩	المرزوق	طويل	التمر
٣٠١	ذو الرمة	طويل	الخطر
٣٠٩	أوس بن حجر	طويل	نصير
٢٠٢	ذو الرمة	طويل	الملدكر
٢١٠	ذو الرمة	طويل	أصور
٣١٢	بشر بن أبي خازم	طويل	مسير
١٢٩	ذو الرمة	طويل	المحاجر
٢١٨	ذو الرمة	طويل	جازر
٣٠٤	أبو الطفيل	طويل	نواشر
٨٥	—	طويل	دثور
١٧٩	أبو دؤب	طويل	وجبور
٧٢	عباس بن مرداس	بسيط	والزعر
٢٠٩	حسان بن ثابت	بسيط	خور
٢٧٦—٢٥٥	أعشى ياهلة	بسيط	الصمر
٣١٠	—	بسيط	الثمر
٢٢٨—١٥٣	بشر بن أبي حازم	وافر	إطار
١٩	نصيب	وافر	الصغار
٧٢	طرفة	وافر	دور
٢٦٣	الكميت	وافر	السحر
٢٤٢	—	كامل	أزور
٢٤٥	المجبل أو غيره	كامل	والنحر
٢٨١	حرير أو الأقيشر	كامل	معلور
٨٠	—	رجز	مذكور

القافية	البحر	القائل	الصفحة
شكير	رجز	حميد الأرقط	٧٨
تأجير	رجز	—	٢٤٢
نظير	مقارب	الراعي	٩٦
عتوره	رجز	أبو محضة الأسدي	٢٨٧
شكيرها	طويل	—	٧٨
أشورها	طويل	مالك بن رعة	١٦٩
ستورها	طويل	عمر بن قبيصة	٢٣٩
دارها	رجز	—	٢٤ — ٣٠
البدري	طويل	ذو الرمة	١٢٧
التدري	طويل	الأحطل	١٣٤
محجر	طويل	أبو جندب	٢٧٣
الحاذير	طويل	ذو الرمة	١٣
مخاضير	طويل	ذو الرمة	١٤
الضراير	طويل	كثير	٢٠
الأواجر	طويل	الراعي	١٦٦
الخراجر	طويل	الراعي	٢٣٦
إتارى	بسيط	الكميت	١٣٧
بالنار	بسيط	الكميت	٣١٠
وذخير	وافر	يزيد بن سنان	٢٦٨
بالملاير	وافر	أعشى باهلة	٢٦
الختار	وافر	جرير	٣١١
القصير	وافر	عروة بن الورد	١٧١
الأعفير	كامل	أبو كبير	٧٧
المفخر	كامل	الحطيفة	٢٠٨
المنذر	كامل	أوس بن حجر	٢٦٠
الإعذار	كامل	لنابغة الدياتي	٣٤
المعيار	كامل	لنابغة الدياتي	٣٤

الفاصلة	المحرر	القائل	الصفحة
كالحافير	كامل	حرير	١٧٧
المعلو	كامل	حرير	١٩٠-٣٠٠
القحير	رحر	روية	٢٥
الغضفير	رجز	-	٥٧
الأحمير	رجز	-	٢٨١
لا تبريري	رجز	أوس بن حمر	٢٨٢
الأصعير	رجز	-	٢٨٦
آخري	رجز	أبو القرين القراري	٢٠١
المخاطري	رجز	أبو القرين الغزاري	٢٣٩
وصامير	رجز	-	١٣٥
الواري	رجز	المحاج	٢٦٩
ضميري	رجز	المحاج	٧٦
والحنجر	سريع	أبو المنلى	١٩٢
صائري	سريع	الأعشى	٢٢٥
شجيرة	رجز	عياص بن يربوع	١٩٤
أدرا	طويل	-	٢٩١
تيسرا	طويل	-	٢٠
المحنجرا	طويل	النايفة الحلقى	٥٥
مشعرا	طويل	أبو زيد	١٥٨
أغمارا	بسيط	على بن ريد	١٨٩
تعارا	وافر	عمرو بن أحمر	١١٧
دارا	وافر	-	١٤٢
عمارا	وافر	عترة	٢٠٦
مخبورا	كامل	الأخطل	٥٢
ولا حزورا	رجز	أبو النجم	١٧-٢٠٦
فطارا	مقارب	أبو حية النمري	١٩٨
شهبرة	رجز	شظاط	٣٢
مهرها	رجز	أبو النجم	١٤٠

الصفحة	القائل	البحر	القافية
١٠٤-١٦١	روثة	رجز	للأضمر
١٩٦			
٢٣	أبو ذؤيب	طويل	عانس
٢٣	ذو الرمة	طويل	العوانس
٦٧	ذو الرمة	طويل	الصنابيس
١٤٤	ذو الرمة	طويل	المعاطس
٢١٢	مالك بن خالد	بسيط	هماس
٢٨٤	—	رجز	كباس
٦٤	روثة	رجز	علكس
١٣٦	ذو الإصبع	مجزوء الكامل	شوسا
٥٨	المحاج	رجز	كيسا
١٩٣	علقمة	رجز	أرسا
٢٥١	—	رجز	نمرسا
٨١	المنافر الكندي	رجز	عيسا
٨٢	روثة	رجز	حليسا
٣٠٩	—	رجز	لائنسة
٤٤	أعشى حمدان	طويل	فندش
٢٤٦	روثة	رجز	المعش
٢٩٥	روثة	رجز	المرفوش
٢٢٣	عمرو بن معد يكرب	مقارب	الراهنس
٧٥	أبو النجم	رجز	العاصي
٢٦٩	—	رجز	ابصر
٢٣٨	هميان	رجز	مأبيضه

الصفحة	القائل	المصدر	القافية
٦٩	المتنخل	وافر	القطاط
٢٢٤	المتنخل	وافر	مستشاط
٥١	غيلان الربيعي	رجز	باتشاط
٢٤٨	—	رجز	طاططاً
٣	—	رجز	مكتنح
١١٦	حكيم بن معية	رجز	كلج
٢٠٧	حكيم بن معية	رجز	هتج
٢٠٩	حكيم بن معية	رجز	خضع
٢٧٩	اسة الحس	رجز	أشجع
٩٣	طرفة	طويل	مصمغ
١٩	—	طويل	الرعاع
٢٦١	النابعة الديباني	طويل	الأصابع
٦٧	النابعة الديباني	طويل	نوازع
٢٦٥	حميد بن ثور	طويل	ناقع
٣٢٣	حسان بن ثابت	طويل	طالع
١٠	ذو الرمة	طويل	وربيع
٢٣٣	الطرماح	طويل	يكوع
٧٧	عنبرة	كامل	مولع
١٠٦	أبو ذؤيب	كامل	تلمع
٧٧	—	رجز	أنزع
٢٢١	—	رجز	أنزع
٢٠٢	—	رجز	أربع
٩٢	جرير	رجز	باع
٢٢٦	الحقيل	طويل	الأشاجع

الصفحة	القاتل	الحجر	الغافية
٢٢٧	الثابتة الديباني	طويل	الأساحج
١٤٣	الشماع	واهر	هموع
٨٨	الحادرة	كامل	المقام
٧٥	ابو النجم	رحر	الأمرع
٧٣	أبو فيس بن الأسلت	سريع	تهجاء
٨٠	الايرد	نويل	نلمعا
٣٦	الراعي	طويل	وقعا
٩٦	—	طويل	المصنعا
٩٩	هدبة أو المحترى	طويل	بأزرعا
٢٣٢	—	طويل	منقعا
٢٣٤	متمم بن نويرة	طويل	تكسعا
١٢٦—١٠٧	الأعشى	سيط	ممعنا
١٣٤	لعيط بن يعمر	سيط	قعلما
٢٦٤	القطامي	واهر	حياما
٢٨	روثة	رجر	تفعما
٢٩٧	—	رحر	مودة عا
٢٢٦	لبيد	رحر	إصبعة
١١٩	عمرو بن معد يكرب أو غيره	رجر	مطاعة
١٩١	روثة	رجر	المنع
٢٦	أوس بن حجر	طويل	والف
٢٠١	أوس بن حجر	طويل	وأكف
٢٥٥	أوس بن حجر	طويل	واطماطف
٣٠٣—٢٤٩	هدنة بن خشرم	طويل	وحرافف
٣٢٨	—	سيط	والاحف
٣١٠	حلف الاحمر	مجروء الكامل	زحوا



الصفحة	القاتل	البحر	القافية
٢٥٠	—	رجز	المعلوف
٢٠٥	قيس بن الخطيم	منسرح	قصيف
٢٨	أبو زيد	بسيط	علقوف
١٧٥	بشر بن أبي خازم	وافر	الأشافي
١٤٦	أبو كبير	كامل	كالخصف
٣١٣	—	رجز	الريف
٢٩	عمر بن أبي ربيعة	مجزوء الرجز	ومسلف
٧٤	العجاج	رجز	شعفا
١٤٧	العجاج	رجز	منطما
١٤٩	العجاج	رجز	أذلما
٩٤	العماني	رجز	الرفأ
٢٧٨		رجز	الأدافا
٥٦	روبة	رجز	الشرق
١٢٠-١٢١	روبة	رجز	الفسوق
١٢١	روبة	رجز	الودق
٢٣٦	روبة	رجز	والأفتق
٢٨٥	امنة الحماس	رجز	تطليق
٤٠	دو الرمة	طويل	علق
١٤١	دو الرمة	طويل	يترقرق
١٩٣	دو الرمة	طويل	أشددق
١٣٣	سويد بن أبي كاهل	طويل	أزرق
١٠٧	أمن ميادة أو أبو حية	بسيط	الحلددق
١٧٦	ابن خلدق أو المفضل النكري	وافر	رؤق
٢٠٠	المفضل النكري	وافر	سحق
٥٦	ليبد	رجز	الفائق

الصفحة	الكتاب	البحر	القافية
١٩٩	روية	رجز	جوالق
٤٢	المزق البدي	طويل	معلق
٤٧	القرودق	طويل	مقنن
٢٠٠	ذو الرمة	طويل	سابق
٣١٩	زين العكل	بسيط	والساق
٢١١	خراشة بن عمرو	بسيط	القوي
٥٨	الخنساء	والمر	بالنبي
٩	الكميت	كامل	ومطرف
١٣٨	القطامي	كامل	المرشقي
٥٩	روية	رجز	الزورقي
٢١٠	روية	رجز	الأصقي
١٦٤	جرير	رجز	القفاقي
٢٨٣	—	رجز	الموقي
٢٨٥	—	رجز	جسطين
٣٠٣	أبو محمد القمسي	رجز	الوريني
٢٨٩	—	رجز	ساقه
١١٢	عبدالله بن السجلان	جزوء الكامل	فراقها
٥٤	—	رجز	الرمك
٣٠٩	ابن رميض	طويل	ناسك
٣٨	ذو الرمة	طويل	كالبالك
٢٨٥	ذو الرمة	طويل	الفوارك
٣١	—	طويل	الصعالك
٥	الأعشى	طويل	عزالك
١٦٥	حيى بن هزال	طويل	فضل

الفامية	المحر	القاتل	الصفحة
الأيل <sup>٢</sup>	طويل	حسي بن هزال	١٧٧
القليل	رمل	ليبد	٤٣
الأيل <sup>٣</sup>	رمل	ليبد	١٧٢
بالميل	رمل	قيس بن عاصم	٩٠
فاحتدل	رمل	النايفة الجعدي	١٩٤
طعل <sup>٤</sup>	طويل	ذو الرمة	٨٧
أشكل <sup>٥</sup>	طويل	جرير	١٣١
ومسحلي <sup>٦</sup>	طويل	جرير	١٩٨
وتنعل <sup>٧</sup>	طويل	الكميت	٢٢١
القوايل <sup>٨</sup>	طويل	الأعشى	١٠
الرحائل <sup>٩</sup>	طويل	الأعشى	١٠٧
الأنامل <sup>١٠</sup>	طويل	ليبد	٢٢٨
نذيل <sup>١١</sup>	طويل	أبو خراش	٢٠٩
مقتبلي <sup>١٢</sup>	بسيط	المتنخل	٢٧
طلل <sup>١٣</sup>	بسيط	الكميت	٣٧
ينخزل <sup>١٤</sup>	بسيط	الأعشى	٢٥٧
البطل <sup>١٥</sup>	بسيط	الأعشى	٣٠٤
إطيل <sup>١٦</sup>	بسيط	—	٢٧١
تسهل <sup>١٧</sup>	بسيط	كعب بن زهير	١٤٩
معلول <sup>١٨</sup>	بسيط	كعب بن زهير	١٦٨
القبيل <sup>١٩</sup>	وافر	عروة بن الورد	٢٩٥—٣٥
قليل <sup>٢٠</sup>	وافر	ساعلة بن جوية	٧١
صقيل <sup>٢١</sup>	وافر	—	٢٥٤
ثيل <sup>٢٢</sup>	وافر	الأعلم الهذلي	٢٩٤
ولا يقمل <sup>٢٣</sup>	مقارب	الكميت	٨٤
وبأدله <sup>٢٤</sup>	طويل	بنت الطرية أو العجير	٣١٥—٢١٢
وخصائله <sup>٢٥</sup>	طويل	زهير بن أبي سلمى	٣١٤
وأرذله <sup>٢٦</sup>	رحز	روبة	٢٠٨

الصفحة	القافية	البحر	القافية
٥٣	—	رجز	حواصله
٢٠٧	—	رجز	تليها
١٢٧	ذو الرمة	طويل	النجل
٢٦١	امرو القيس	طويل	الطال
٦١	امرو القيس	طويل	المتشكل
٦٣	امرو القيس	طويل	وعجول
٢٣٢	امرو القيس	طويل	إسحل
٢٥٨	امرو القيس	طويل	المدلل
١٣٦	ذو الرمة	طويل	معزل
١٣	النابعة الدياني	طويل	كالوصائل
٣١	أبو ذؤيب	طويل	المفاصل
٤٩	لقيط بن زرارة	طويل	القبائل
٧٥	ذو الرمة	طويل	المزائل
١٠٥	أبو طالب	طويل	للأرامل
٢٨٩	حمران ذو العضة	طويل	وناعل
٢٤٤	عمرو ذو الكلب	وافر	التبال
٧١	الكميت	وافر	كالقليل
٤	أبو كبير	كامل	مقيل
١٠٠	أبو كبير	كامل	المتهلل
١٤٨	حسان بن ثابت	كامل	الأوك
١٧٤	—	رجز	تستغلي
١٨٢	روبة	رجز	الحكائل
١٣١	أبو النجم	رجز	الموصل
١٨٧	الصجاج	رجز	الخلد
١٨٨	—	رجز	مسحلي
٣٢٨	—	رجز	الأرسل
٥٣	أبو الأخر	رجز	الضائل
٢٩٩	المتنخل	سريع	المهل

الصفحة	القاتل	البحر	القافية
٣٢٥	أم الأحنف	رجز	رجله
٦٤	الأخطل	طويل	جثلا
٢١٨	أوس بن حجر	طويل	الخصائل
٢٦٣	الحارث بن مصرف	بسيط	الطحلا
٣٧	ذو الرمة	وافر	وصرن آلا
٤٣	ذو الرمة	وافر	القلالا
٥٣	ذو الرمة	وافر	قلالا
٧١	ذو الرمة	وافر	جفالا
١٣١	ذو الرمة	وافر	فاستحالا
٢١٧	ذو الرمة	وافر	خندلا
١٧١	ذو الرمة	وافر	خلالا
٨٧-١٣٣	الأخطل	كامل	جلالا
٢٤٧	الراعي	كامل	عجولا
١١٩	عمر بن أبي ربيعة	سريع	لم تحذلا
٦	-	مقارب	أفولا
١٧٤	زهير بن أبي سلمى	مقارب	ثعولا
٢٠٣	زهير بن أبي سلمى	مقارب	قفولا
٣٢٧	صخیر بن عمیر	رجز	والمكة
٣٢٧	صخیر بن عمیر	رجز	نقثله
٣٢٨	صخیر بن عمیر	رجز	الهنبله
٥٨	كثير	طويل	خلالها
١٥٨	الشماخ	طويل	سبالها
٣٦	الأعشى	كامل	عبالها
٢٥٩	الأعشى	كامل	وطحالها
١٧٨	-	طويل	نصم
١٦	الطرماح	مديد	مستنام
٢٧٥	ذو الرمة	وافر	كلامهم

الصفحة	القائل	البحر	القافية
٤٧	العجاج	رجز	البهيم
٥٥	—	رجز	النعم
١٨٣	—	رجز	أما تكلم
٣٠٠	—	رجز	شنام
٣٩	الأعشى	مقارب	الأمم
٩٨	البيث	طويل	مسلم
٢٤٧	خداش بن زهير	طويل	المطالم
٨ ٢٢	امراة	طويل	عرايم
٨ ٥٥	ابن أحمر	طويل	كهم
٢٤١	عمارة بن عقيل	طويل	لظلم
٣٩	ساعلة بن جوية	بسيط	زرم
١٦٠	زهير	بسيط	ضجيم
٣١٥	—	بسيط	هضم
٦١	ذو الرمة	بسيط	التوم
١٤٧	ذو الرمة	بسيط	مسجوم
١٤٥	ذو الرمة	بسيط	مرثوم
١٨١	—	وافر	الظلم
١٨	سلمة بن الحرشب	وافر	الأديم
١٠٣	المخبل	كامل	ولا جهيم
١٨٣	—	رجز	أما تكلم
٨٣٢٢	—	رجز	خدلهم
٧٠	العجاج	رجز	تكسوا
٧	البريق الحلبي	مقارب	الأدهم
٢٢٤	البريق الحلبي	مقارب	والعصم
٨٢	فرازي	رجز	أعشم
١٨٥	روثة	رجز	هزرمة
٢	ليبد	كامل	وكداسها
٢٩٦	—	رجز	أجمها

الفاية	البحر	القاتل	الصفحة
لم تحل.	طويل	أوس بن حجر	١٥
ومقدم.	طويل	أوحية النميرى	١٠٢
بالنم.	طويل	اس احمر	١٦٢
معصم.	طويل	زهير بن أبى سلمى	٢٢٣
المخسدم.	طويل	طفيل العنوى	٢٢٤
أعجم	طويل	ابن ميادة	٢٥٠
في الجماجم	طويل	التجاشى الحارثى	٤٨
اللازم.	طويل	المرردق	١٠٢
اللكارم.	طويل	ربيعة الرقى	١٨٥
التمائم.	طويل	—	١٩٢
بالعجازم.	طويل	جرير	٢٧٨
لقلام.	طويل	امراة	٢٢
زرم.	بسيط	ساعلة بن حوية	٣٩
المسم.	طويل	ساعلة بن حوية	٢٣٣
المطام.	واهر	يزيد بن الصمق	٤٨
القمحام.	وافر	—	٢٨٩
فثام.	واهر	—	٣١٣
والمشيم.	وافر	حرير	١٢
القطيم.	واهر	المعترض بن جبواء	١٦ - ١٧
نجيم.	كامل	عنرة	٤٣
موم.	كامل	عنرة	٥٩
الأسحم.	كامل	عنرة	٦٠
تبسم.	كامل	عنرة	١٦٧
المطعم.	كامل	عنرة	١٧١
بالدم.	كامل	عنرة	٢٤٤
جلدم.	كامل	الحارث بن ولة	٢٥٣
ترمي.	هرج	يزيد بن صبة	١٦٩
وحصى.	رحز	العجاج	٦

الصفحة	القاتل	البحر	القافية
٤٥	العجاج	رجز	ملككم
٦٥	العجاج	رجز	الحطيم
٣٠٢	العجاج	رجز	مؤككم
٢١	عمر بن لجا	رجز	الترغيم
٣	عمر بن لجا	رجز	مقلمبي
٠	روبة	رجز	والتكبي
٢١٢	الأغلب	رجز	الحجيم
١٩١	عقيل بن هيثم	رجز	بالفلاصيم
٣٣	—	رجز	الشريم
٢٤٣	—	رجز	الشمير
٩	الكبي	خفيف	أوتام
٦١	حميد بن ثور	طويل	أتما
١٥٠	لقيط بن زلابة	طويل	أكشما
٢٥٠	ابن ميادة	طويل	أعجما
٣٢٠	الحصين بن الحمام	طويل	الما
٢٥	روبة	رجز	واقلمحا
٧٠	روبة	رجز	ندما
١٣٦	روبة	رجز	دوما
١٤٦	روبة	رجز	المرتما
١٣٥	العجاج	رجز	سهما
١٩٥	العجاج	رجز	أصلما
٣٢١	نسب للعجاج	رجز	نصرما
٢٩٦	—	رجز	نهاما
٢١٤	أوس بن حجر	سرج	الأخرما
٥٩	أبو النجم	رجز	الموومة



الصفحة	القائل	البحر	القافية
١٢٢	جندل الطهوى	رجز	الكعب
١٣٧	جندل الطهوى	رجز	شغن
٢٨٨	الأغلب	رجز	للثني
٢٣٠	التضر بن سلمة	رجز	أنفين
٢٧	الأعشى	مقارب	يقن
٣٠٥	الأعشى	مقارب	المحتضن
٢٤٠	كثير	طويل	متباطن
١٨٩	عمارة بن عقيل	وافر	ظنون
١٧٥	الطرماح	طويل	الضوان
٢٨٤	الفرزدق	بسيط	المجانين
١٠٨	جرير	وافر	الغنان
١٨٢	يزيد بن الصعق	وافر	اللسان
٢٢	سحيم بن وثيل	وافر	الشئون
١٥٢	الشماخ	وافر	باللذين
١٥٥	الطرماح	وافر	ذا غصون
١٨٦	—	كامل	وبيان
٤٩	أوس بن حجر	كامل	شئون
٨٢	بلد بن عامر	كامل	قروني
١٠٠	روبة	رجز	بالأجبن
٢٣٧	روبة	رجز	السنين
٢٤٨	روبة	رجز	البدن
٢٧٤	روبة	رجز	الأجبن
١٣٥	العجاج	رجز	أرني
٦٦	أمية بن أبي الصلت	بسيط	فينانا
٢٧٧	جرير	بسيط	جردانا
٦	عمرو بن كلثوم	وافر	جنيثا

الصفحة	القاتل	البحر	القافية
٢٨٠	الكميت	وافر	مختبئنا
٢٢٩		كامل	ألوانا
٧٦	روبة	رجز	الموه
١٧٣	روبة	رجز	الأفوه
٩٥	العجاج	رجز	كلابي
٩	النايفة الحملى	طويل	الملاحيا
٢٧٥	عبد بن الحساس	طويل	المكاويا
٢١	عنان الكنلى	رجز	كريا
٣٢	—	رجز	تزييا
١٦٤	—	رجز	واللهيا
٢٠٣	حميد الأرقط	رجز	الدنيا
٢٩٣	—	رجز	رويا
٤١	العجاج	رجز	القومية
٢٢٢	العجاج	رجز	ومرفقة
٧٥	—	رجز	عاصبة
٢٦٦	علي بن أبي طالب	رجز	معاوية
١٦٢	سحيم بن وثيل	رجز	مدراية
١١١	عمرو بن الأهتم	بسيط	مأقها
٢١٦	سويد بن أبي كاهل	بسيط	حواشها

نصفا بيتين

ص ٨٨

دار الزجاج وفي ألوانه صهَبُ

ص ١١١

والخيل تلطن شرراً في مأقها

## ٣ - قهرس الشعراء

الأبيرد ٨٠

ابن أحمر - عمرو بن أحمر ٨٥٥ ، ٧٢ ، ١١٧ ، ٨ ، ١٦٢ ، ٨

أم الأحنف بن قيس ٣٢٥

أبو الأخضر السعدي ٥٣

الأخطل ٥٢ ، ٦٣ ، ٨٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤

الأخنس ٢٦٦ ، ٨

الأسمر بن مالك الجعفي ٢٤٨

أبو الأسود ٢٤١

الأسود بن يفر ٤١

الأعشى (ميمون) ٥ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤١ ، ١٠٧ ، ١٠٧

١٠٧ أيضا ، ١٢٦ ، ١٧٩ ، ٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٢٥٧ ،

٢٥٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٤ أيضا

أعشى باهلة ٢٦ ، ٨ ، ٢٥٥ ، ٢٧٦ ،

أعشى همدان ٤٤

الأعلم الحنلي = حبيب الأعلم ٢٩٤ ، ٨

الأغلب ٢٨٨ ، ٢٩٥ ، ٣١٣ ، ٣٢١ ،

الاقشير ٢٨١ ، ٨

امرؤ القيس ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٧٦ ، ٢٣٢ ، ٢٥٨ ،

٢٦١ ، ٣٠١ ،

أمية بن أبي الصلت ٦٦

أوسى بن حجر ١٥ ، ٢٥ ، ٤٩ ، ٢٠١ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٢٥ ، ٢٥٥ ،

٢٦٠ ، ٢٨٢ ، ٣٠٩ ، ٨

البختر بن الجعدي ٩٩

بلر بن عامر الحنلي ٨٢

بدليل بن ورقاء ٢٦٦ هـ  
 البريق الحلبي ٧ ، ٢٢٣ هـ  
 بشر بن أبي خازم ١٥٣ ، ١٧٥ ، ٢٢٨ ، ٣١٢  
 البعث ٩٨  
 أبو بكر بن المسور ٢٤٥ هـ  
 ثعلبة بن عمرو ١١٤ هـ  
 جرير ١٢ ، ٩٢ هـ ، ١٠٨ ، ١٣١ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ، ١٧٧ هـ ، ١٩٠ ،  
 ١٩٨ ، ٢٢٦ هـ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٠ ، ٣١١  
 الجعدي — التابعة للجعدي  
 الجميع الأسدي ١٩٤  
 جميل بثينة ١٢٢ ، ١٨٠ ، ٢٥٤  
 جندل بن المنى الطهوي ١٢٢ هـ ، ١٣٧ ، ٢٠١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧  
 أبو جندب الحلبي ٢٧٣  
 جواس بن نعيم — ابن أم نهار ٢٠٢ هـ  
 حاتم الطائي ٢٠٥  
 الحاضرة ٨٨  
 الحارث بن حازة ٢٤٣  
 الحارث بن خالد المخزومي ٢٤٥ هـ  
 الحارث بن مصرف ٢٦٢ هـ  
 الحارث بن ولة ٢٥٣ هـ  
 حيي بن هزال — حيي بن هزال ١٦٥ ، ١٧٧  
 حبيب الأعلم — الأعلم الحلبي ٢٩٤ هـ  
 أبو حبيبة الشيباني ٢٨٦ هـ  
 حريث بن مخصص ١٠١ ، ٢٢٢  
 حسان بن ثابت ٧٠ ، ١٤٨ ، ٢٠٩ ، ٣٢٣  
 الحسين بن مطر ١٦٣ هـ

الحصين بن الحمام المرى ٣٢٠ هـ

الخطينة ٢٠٨

حكيم بن معية ١١٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩

أبنة الحمامس ٢٨٥

حمران ذو العصبة ٢٨٩ هـ

حميد الأرقط ٧٨ ، ٢٠٣ هـ

حميد بن نور ١٤ ، ٦٠ ، ١٠٤ ، ٢٢٢ ، ٢٦٤

أبو حبة النمرى ١٠١ ، ١٠٧ ، ١٤٨ ، ١٩٨

خداش بن زهير ٢٤٧

ابن خذاق العبلى ١٧٦

أبو غراش الملقب ٢٠٩

غراشة بن عمرو العبسى ٢١١

أبنة الخس ٢٧٩

خلف الأحمر ٣١٠

الخنساء ٥٨

ذو الأصبح ١٣٦

ذو الرمة ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٣ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ٦١

٦٧ ، ٧١ هـ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٩ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ،

١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٤١ أيضا ، ١٤٤ ،

١٤٥ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ،

٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ هـ ، ٢٦٥ ، ٢٧٥ هـ ، ٢٨٥ ، ٣٠١

أبو ذؤيب ٢٣ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٥٩٠ هـ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٧٨ ، ٢٠٤ ،

٢١٢ هـ

الراعى ٣٦ ، ٩٦ ، ١٦٦ ، ٢٣٦ ، ٢٤٧

ربيعة بن جشم النمرى ٦٤

ربيعة الرقي ١٨٥ هـ

الرماح بن أبرد = ابن ميادة ٢٤٩ ، ١٠٧

ابن رمييض العنزي ٣٠٩

روبة ٢٥ ، ٢٥ أيضا ، ٢٨ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٠ أيضا ،

٧٦ ، ٨٢ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٣٦ ، ١٤٦ ، ١٥٦ ،

١٦١ ، ١٦١ أيضا ١٧٣ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ،

٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩ ،

٢٩٥ ، ٢٤٧

الزيرقان بن بلو ٢٦١

أبو زيد ٢٨ ، ١٥٨ ، ١٦٧ ، ١٧٠

زهير بن حرام ٢

زهير بن أبي سلمى ١٦٠ ، ١٧٤ ، ٢٠٣ ، ٢٢٣ ، ٢٧٠ ، ٣١٤

زين العكلي ٣١٩

زينب بنت الطيرة ٢١٢ هـ

ساعلة بن جوية ٣٩ ، ٧١ ، ١٥٥ ، ١٦٩ ، ٢٣٣

سحيم بن وائل الرياحي ٢١ ، ١٦٢

سلامة بن جندل ٣١٩

سلمة بن الخرشب ١٨

سلمى بنت كعب بن جليل ٢٨٣ هـ

سويد بن أبي كاهل ١٣٢ هـ ، ٢١٦

شريح بن بجير ١٥٣ هـ

شظاط ٣٢ هـ

الشماخ ١٤٣ ، ١٥٢ ، ١٥٨

صخر بن حوير = صخير بن صير ٣٢٧ هـ ، ٣٢٨ هـ

صخر الفتي ١٨٠

الضحاك العقيلي ٢٣٢

أبو طالب بن عبدالمطلب ١٠٥

طرفة ٦٣ ، ٧٢ ، ٩٢ ، ١٨٩ ، ٢٠٦  
 الطرءاح ١٥ ، ١٥٥ ، ١٧٥ ، ٢٣٣ ، ٣٠٧  
 أبو الطفيل عامر بن وائلة ٣٠٤  
 طفيل الغنوى ٣٨ ، ٢٢٤  
 عامر بن سلس ٢٢٣ هـ  
 عامر بن وائلة أبو الطفيل ٣٠٤  
 عباس بن مرداس ٧٢  
 عبد بن الحسحاس ٢٧٥  
 عبدالرحمن بن حسان ٢٠٤ ، ٢٤٠  
 عبدالرحمن بن أم الحكم ٢٤٠ هـ  
 عبدالرحمن بن أبي العاص ٢٤٠ هـ  
 عبدالله بن المحلان الهذلي ١١٢ هـ  
 عبيد بن الأبرص ٥٠ ، ١٠٩ ، ١٣٩ ، ٢٢٥  
 عتيبة بن مرداس = ابن فسوه ١٠٨  
 العجاج ٦ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٦ أيضا ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٠  
 ٧٤ ، ٧٦ ، ٩٥ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ١٢٩ ، ١٣٥ ، ١٣٥ أيضا  
 ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٥ ، ٢٠٦  
 ٢٠٦ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٤٥ ، ٢٦٩ ، ٣٠٢ ، ٣١٦ ، ٣٢٢  
 العجير السلولي ١٣٢ ، ٢١٢ هـ  
 عدى بن الرقاع ٢٤٩ هـ  
 عدى بن زيد ١٨٩  
 العداقر الكندي ٢١ هـ ، ٨١  
 عرابة ٢٨٣  
 عروة بن الورد ٣٤ ، ١٧١ هـ ، ٢٩٥ هـ  
 عقيل بن عبدالله المجيمي ١٩١  
 العقيل ٢٢٦

علقمة التيمي ولعله ابن علقمة ١٩٣  
 على بن أبي طالب ٢٦٦ هـ  
 عمارة بن عقيل ١٨٩ - ٢٤١  
 العماني ٩٤  
 عمرو بن أبي ريبة ٢٩ هـ ، ٦٥ ، ١١٩  
 عمرو بن قبيصة العبلي ٢٣٩  
 عمرو بن لجأ = ابن لجأ ٢١ ، ١٧٣  
 عمرو بن الأهم ١١١ هـ  
 عمرو بن الحسن الخارجي ٢٥١  
 عمرو ذو الكلب ٢٤٤ هـ  
 عمرو بن قعاس ٢٦٠ هـ  
 عمرو بن كلثوم ٦  
 عمرو بن معد يكرب ٦٩ - ١١٩ هـ ، ٢٢٣  
 امرأة عمرو بن ناعصة ١١٩ هـ  
 حنرة ٤٣ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٧٧ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٨٧ هـ ، ٢٤٤ ، ٣٠٦  
 حياض بن يربوع ١٩٤  
 أبو العيال الحلبي ١٣٥  
 غيلان الربيعي ٥١  
 القرزدي ٤٧ ، ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٧٩ ، ٢٠٠ ، ٢٨٤ ، ٢٩٤  
 ابن فسوة = عتية بن مرداس ١٠٨  
 أبو القرين الفزاري ٢٠١ ، ٢٣٩  
 القطامي ١٣٨ هـ ، ٢٦٤  
 أبو قيس بن الأسلت ٧٣  
 أبو قيس بن رفاعة ١٩ هـ  
 قيس بن عاصم ٩٠  
 قيس بن عيزارة ٨٦



أبو كبير الحلبي ٤ ، ٧٧ ، ١٠٠ ، ١٤٦  
 كثير عزة ٢٠ ، ٥٨ ، ٢٤٠  
 كعب بن زهير ١٤٩ ، ١٦٨  
 الكلحية أو ابن الكلحية ١٨ هـ  
 الكميت ٩ ، ٩ أيضا ، ١٨ ، ٣٧ ، ٧١ ، ٨٤ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ٢٢١ ،  
 ٢٦٣ ، ٢٨٠ ، ٣١٠  
 ليبد بن ربيعة ١ ، ٤٣ ، ١٧٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨  
 ابن بلأ = عمر بن بلأ  
 لقيط بن زرارة ١٥٠  
 لقيط بن يعمر ١٣٤  
 مالك بن خالد الحناصي ٢١٢  
 مالك بن زغبة ١٦٨  
 متمم بن نويرة ٢٣٤  
 المتدخل الحلبي ٢٧ ، ٦٩ ، ٢٢٤ ، ٢٩٩ ، ٣١٨ هـ  
 المنتقب العبدي ٤٢ هـ  
 محرز بن المكبر ١٠١ هـ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ هـ  
 أبو محضة الأسدي ٢٨٧  
 أبو محمد الحلبي ٣٠٢ هـ  
 أبو محمد الفقعسي ٥٠ هـ ، ١٦٢ ، ٣٠٢ هـ  
 المخيل ١٠٣ ، ٢٤٥ هـ  
 مزاحم بن الحارث ١١١  
 المعترض بن حيواء ١٦  
 الملووط ٢٥٨  
 المفضل الفكري ١٧٦ هـ ، ٢٠٠  
 ابن مقبل ١٣٩  
 ملحمة الجرمي ٢٤٩ هـ

المزق العبدى ٤٢

ابن ميادة = الرماح بن ابرد ، ١٠٧ ، ٢٤٩

أبو ميمون النضر بن سلمة ٢٣٠ هـ

الناطقة الجعدى = الجعدى ٩ ، ٤ ، ٥٥ ، ١٩٤ ، ٢٥٥

الناطقة الديباني ١٣ ، ١٧ ، ٣٤ ، ٣٤ أيضا ، ٥٠ ، ٦٧ ، ٧٨ ، ٩٣ ،

٩٣ ، ٩٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٦١

النجاشى الحارثى ٤٧

أبو النحم ١٧ ، ٥٩ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٥ ، أيضا ، ١٣١ ، ١٤٠ ، ١٤٩ ،

٢٠٢ ، ٢٠٦ هـ ، ٢٢٠ ، ٢٦٢

أبو نخيلة ١٢٧ ، ٣١٣ هـ

نصيب ١٩

النضر بن سلمة أبو ميمون ٢٣٠

ابن أم نهار = جواس بن نعيم ٢٠٢ هـ

نبيك بن أساف ٣١٠

هلبة بن خثرم ٩٩ ، ٢٤٩ ، ٣٠٣

الهللى وهو حميد بن ثور وليس هلهيا ١٤٠

ابن هرمة ٢٠٤

هميان بن قحافة ١٩٠ ، ٢٣٨ هـ

ابو الهندى ١٩١

يزيد بن الصمق ٤٨ ، ١٨٢

يزيد بن ضه ١٦٩

## ٤ - فهرس الاعلام عامة ماعدا الشعراء

مع ملاحظة أن العلم قد يتكرر في الصفحة الواحدة

ابراهيم بن عبد الله بن حرب ١١

ابراهيم النخعي ٢٦١

أبي بن هرم ٣٠٨

الأثرم أبو الحسن ١ ، ٤٠ ، ٥٣ ، ٢٣٠

الأحمر ١٥٥ ، ١٦٥ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٦٧

الأحنف بن قيس ٢١٦

الأخطل ٩٧ وانظر فهرس الشعراء

الأزد ٤٢ ، ١١٤

بنو أسد ١٩٣

أبو الأشهب ١٨٨

الأصمعي ١ ، ٥ ، ٧ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٧ ،

٥١ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٣ ، ٨٥ ،

٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ،

١١٤ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،

١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ،

١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢١٥ ،

٢١٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٧ ،

٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٠ ،

٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ،

٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨

ابن الأعرابي ١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٤ ،

٤٦ ، ٤٩ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٩٦ ،

١٠٠ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ،

١٣٢ ، ١٤٣ ، ٢٥٠ ، ٢٨٠ ، ٣١٤

أَكْثَمُ بْنُ صَبِيحٍ ١٩٥

الْأَمْوَى ٢٢٠

بَثِينَةُ فِي شِعْرِ جَمِيلٍ ٢٣٠ ، ٢٥٤

الْبِرَاجِمُ ٢٣٠ ، ٢٣١

بِشْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَلَسٍ ٣٠٨

بَقَّةٌ ٣٣٣

أَبُو بَكْرٍ الصَّالِقُ ٦٢

أُمُّ بِلَالٍ فِي شِعْرِ ٢٩٨

أُمُّ تَابِطٍ شَرَا ٣

تَعْلَبُ ٣٠٨

تَمِيمٌ ١٥٠ ، ٢٧٤

ثَعْلَبُ ١٧ ، ٢٠

جَوَيْزِيَّةُ بْنُ إِسْمَاءَ ٨٣

الْحَارِثُ بْنُ زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ٢٧٤

بَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ ٤٧

حَارِثَةُ بْنُ حَامِرٍ ٢٣١

الْحَبِطُ ، الْحَبِطَاتُ ٢٧٤

حَبِيبٌ فِي شِعْرِ ١٥٧

الْحِجَاجُ ٨٣

الْحِجَازُ ٢١٩

إِبْنَةُ حِرَاقٍ فِي شِعْرِ ١٦

حَرْبُ بْنُ قَطْنٍ ١٩٩

الْحَسَنُ وَلَعْلُهُ الْبَصْرِيُّ ١٨٨

حَمَادُ بْنُ زَيْدٍ ٢٦٠٠

- حمران في شعر ٢٩٨  
 حنظلة ٢٣٠  
 نوحى في شعر ١٧٦  
 ابن حالمويه ٧١ هـ  
 خرقاء في شعر ١٤٢  
 الخروج ٢٤  
 أبو خيرة الاعرابي ٣٢٩  
 اللعناء امرأة المجاج ٢٥١  
 أبو دينار الاعرابي ٣١  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ٦٢ ، ١٦٧ ، ٢٢٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٣ ، ٢٧٦ ،  
 روبة ١٩٧ ، ٢٧٦ وانظر فهرس الشعراء  
 الزبرقان بن بدر ٢٨٠ وانظر فهرس الشعراء  
 أبو زيد ١٩٧ وانظر فهرس الشعراء  
 أم زرع ٢٦٧  
 بنو زهير بن تيم ٣٠٨  
 أخو أبي زياد ٨٦  
 زياد بن أبيه ٢٤٧  
 أبو زيد/الانصاري ١ ، ١٢ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٣ ،  
 ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩٧ ، ٩٩ ،  
 ١٠٦ ، ١١٠ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ،  
 ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ،  
 ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩١ ،  
 ١٩٩ ، ٢١٩ ، ٢٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٢٧٢ ،  
 ٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،  
 ٢٩٥ ، ٣٢٠  
 بنو سحيم في شعر ٢٦٠

سفوان ٢٤ ، ٣٠  
 سلمة ( يفتح اللام ) ١١٤  
 سلمة ( بكسر اللام ) ١١٤  
 سلمة بن عاصم ١ ، ١٢٥  
 سلمى في شعر ١٤٨  
 سليمان بن حرب الواشجي ٢٦٠  
 سليمة ١١٤  
 سمالك بن حرب ٣١٠  
 أبو السمط ٨٦  
 شعبة ٣١٠  
 شهل بن شيان = القند ١٥٤  
 أبو صالح ٢٦٠  
 ابن صفار في شعر ١٣٤  
 ظليم من البراجم ٢٣٠  
 عاصم بن بهلثة ٢٦٠  
 عامر بن الطفيل ٣١٠  
 عائشة أم المؤمنين ٢٤٦  
 عباد بن عمرو بن كلثوم ٣٠٨  
 ابن عباس ٧٨  
 عبدالرحمن بن أم الحكم ٢٠٤ وأنظر فهرس الشعراء  
 عبد القيس ١١٤  
 عذبة بن دارم ٢٣٩ ، ٢٣١  
 عذبة بن ربيعة ١٩٤  
 أبو عيد ( وأنظر أبو عيلة )

١ ، ٥ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٣٣ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ،  
 ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥٥ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٧٩ ،

١٨٠ ، ١٨٨ ، ٢١٥ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٧٠ ،  
 ٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣١٠  
 أبو عبيدة ( بنصبه لعله أبو عبيد ) ١٠٦ ، ١١٨ ، ١٩٧ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢ ،  
 ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١٤  
 عثمان بن عفان ١٧٥  
 العجاج ٢٥١ وانظر فهرس الشعراء  
 العراق •  
 ابن حاصم في شعر ١٤٢  
 علي بن أبي طالب ٦٢ وانظر فهرس الشعراء  
 عمار ( عمارة مرخم ) في شعر ٣٠٦  
 عمارة ١٥٣  
 عمر بن الخطاب ٦٢ ، ٧٤ ، ٢٣٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠  
 ابن عمر ١٤٤ ، ٢٧٨  
 عمر بن عبد العزيز ١٢٤  
 عمر بن يزيد في شعر ٢٨٤  
 عمرة بنت بشر بن عمرو ٣٠٨  
 عمرو من الأبراجم  
 أبو عمرو الشيباني ١٤ ، ٦٤ ، ٧١ ، ٨٢ ، ١٠٠ ، ١١٤ ، ١٢٨ ، ١٤٣ ،  
 ١٤٦ ، ١٥٥ ، ١٨٠ ، ٢١١ ، ٢١٩ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،  
 ٢٢٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢٩  
 أبو عمرو بن العلاء ١٢٥ ، ٢٨١  
 عنزة في شعر ١٥٣  
 بنو عوذ بن سود ٤٢  
 عيسى بن عمر ٨٧ ، ٢١٥

عيسى بن مروان في شعر ٣١٠

الحلى نماصرة ٢٨٠

عالم من البراجم ٢٣١

نعم في شعر ٢٤٣

نمرات ٣٠ ، ٧١ ، ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٩٧ ، ٢١١

الفرزدق في شعر ١٩٠ وانظر فهرس الشعراء

سوفقمس ٥٠

المند الرمانى = سهل بن شيان ١٥٤

فدلس ٤٤

قرة بن شريك ٨٣

قشير ١١٤

قيس من البراجم ٢٣١

قيس بن مسعود ١٠

كبير بن هدي في شعر ٣١٨

الكسائي ٨ ، ٨٦ ، ١٤٣ ، ٢٧٤

سوكلات ١٢٤

الكلايون ١ ، ٢٥٢

ابن الكلبي ٢٣٠ ، ٣٠٨

كاهن من البراجم ٢٣١

الكوفة ٢٤٧

الاجيان ٧ ، ٨٥ ، ١١٢

ليلي في شعر ٦

أبو مالك في شعر ٢٣٩

أبو مالك اللعوى ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٧٠ ، ٨١ ، ٩٢ ، ٩٤ .

٩٧ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٧٦ ، ١٨٢ .

١٨٥ ، ١٩١ ، ٢١٦ ، ٢٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٨٩



- أبو مخلوة ٢٦٧  
 محمد بن سلام الجمحي ٢٦٠ ، ٧  
 مخلد في شعر ١٦  
 المدينة ١٢٤ ، ٥  
 ابن مرة في شعر ١٩٠  
 المفصل الضبي ٦٤  
 ابن مكبر في شعر ١٣٣  
 المنلر في شعر ٢٦٠  
 المهاجرون ٢٨١  
 نجي بن عباد ١٧٤  
 أبو نصر ٢٤٦ ، ١  
 النعمان بن زرة التغلبي ٣٠٨  
 هرمي بن السفاح التغلبي ٣٠٨  
 أبو هريرة ٢٦٠  
 هند في شعر ١٦٩  
 الوليد بن عبد الملك ٨٣  
 يزيد بن الصعق ٤٨  
 اليزيدي ٢٨٤  
 يونس بن حبيب ٢٨٦ ، ٧

## ٥ - فهرس الكتاب

- مقدمة المحقق (١)  
الحمل والولادة ١  
باب ما يخلق في الرحم وما يخرج مع الولد ١٢  
ومن أسماء الصغير إلى أقصى انتهى الكبير ١٥  
ومن صنعة الجارية إلى أقصى انتهى الكبير ٢٩  
[أسماء العجز] ٣١  
[أسماء الحائض] ٣٢  
[أسماء التي لا تحيض] ٣٢  
[من اقتضت والتي لم تقتض] ٣٣  
[ما تقوله العرب عن الشخص في مراحل عمره] ٣٥  
ابتداء وصف خلق الإنسان ٣٦  
باب الرأس ٤٣  
باب ابتداء نبات الشعر وكثرته ٦٠  
باب قلة الشعر ونقصه في الرأس ٧٢  
باب الشيب ونعوته وشعث الرأس ٧٩  
باب ألوان الشعر ٨٥  
باب الشجاع ونعوتها ٨٨  
باب الأذن ونعوتها ٩٠  
باب الوجه ٩٨  
باب الحاجب ١٠٣  
باب العين ١٠٦  
باب غرور العين ١١٤  
باب العيوب في العين ١١٦

- باب ما استحسن في العين من الصفات ١٢٧  
باب صفات ألوان الحلقة ١٣٠  
باب ما يستقبح في العين من الصفات بالنظر ١٣٤  
باب النعم وما فيه ١٢٩  
باب الأنف وصفاته ١٤٤  
باب النعم وما فيه من الشفة والأسنان وغير ذلك ١٥٢  
باب ذكر ما في الفم غير الأسنان واللسان ١٦٠  
باب الأسنان ١٦٥  
ثم اللسان ١٨١  
باب الحلق وما فيه ١٩٠  
باب اللحنى ١٩٢  
ثم اللحية ١٩٧  
باب العنق ٢٠٠  
باب المنكب والكتف وما فيهما ٢١١  
باب العضد والذراع ٢١٦  
باب الكف ٢٢٥  
باب الأصابع ٢٢٧  
[ أوصاف اليد ] ٢٣٢  
باب الظهر ٢٣٥  
باب الصدر وما احترام به ٢٤٤  
[ النحر والالة والثرة ] ٢٤٤  
[ الترائب والرقوتان ] ٢٤٥  
[ الخاقنة والناقنة والحيروم ] ٢٤٦  
[ الرور والجوانح.... ] ٢٤٨  
[ السراييف والتلى ] ٢٤٩  
[ الضبعان والإبط ] ٢٥٠

- [ القريضة والقص والرهاية ] ٢٥١  
 [ المسمية والاضلاع والجوانح أيضا ] ٢٥٣  
 باب الجنين وما احترم بهما ٢٥٤  
 [ الجوانح أيضا ] ٢٥٤  
 [ الشراسيف أيضا والقصرى ] ٢٥٥  
 [ الحاصرة والشاكلة والطفطة والحصير ] ٢٥٦  
 [ الحصر والحق والكشح ] ٢٥٧  
 [ الحالبان والحشاشان ] ٢٥٨  
 باب البطن وما فيه ٢٥٩  
 [ القلب ] ٢٥٩  
 [ الكبد ] ٢٦٢  
 [ الطحال ] ٢٦٣  
 [ الرئة ] ٢٦٣  
 [ الكلتيان ] ٢٦٤  
 [ المعدة ] ٢٦٤  
 [ المصارين ] ٢٦٤  
 [ الحشوة ] ٢٦٤  
 [ الأعفاج والأكتاب والمحشى ] ٢٦٥  
 [ الحوايا والمجر والسرة والسرر ] ٢٦٦  
 [ التثنة والمريطاء والصفاق ] ٢٦٧  
 [ الحالبات والمراق وخطة البطن ] ٢٦٨  
 [ وسط الإنسان وأوصافه ] ٢٦٨ - ٢٦٩  
 باب محاسن البطون ٢٧٠  
 ومن قبح البطون ٢٧١  
 باب أدواء البطن وفساده ٢٧٣  
 باب التركيب وما فيه ٢٧٦

- أسماء الذكر [وما فيه وأوصافه] ٢٧٧
- باب الاثنين ٢٩٠
- باب فرج المرأة ٢٩٤
- باب الوركين ٣٠٠
- [الفرابان والحجبتان] ٣٠١
- [الجاعرتان والمأكمتان] ٣٠٢
- [الخرققتان والحناجف والصلوان] ٣٠٣
- [القائل] ٣٠٤
- باب العجز ٣٠٤
- [الخورات والدبر وأسمائها] ٣٠٨ ، ٣١١
- [مافي الدبر] ٣١١
- باب الفخذين ٣١٢
- باب الركبة ٣١٧
- باب الساق ٣١٩
- باب القدم ٣٢٢
- أسماء الأصابع وصفاتها ٣٢٤
- [أوصاف للقدم والمشي وعيوبه] ٣٢٧
- [العظام التي في الإنسان] ٣٢٩
- [طرائف الكبد] ٣٣٠
- [قنوات المعدة] ٣٣٠
- [طرائف المرارة] ٣٣٠
- [الكافات التي في جسم الإنسان] ٣٣١
- الفهارس ٣٣٣

## ٦ - معجم نفوى

### الألف

- أبسر
- لبرية ٨٥ ، الإبرة من الساعد ٢٢٠
- أبض
- المأبض ٢١٩ ، ٢٢٤ ، ٣١٧
- مأبضه ٢٢٥ مأبضه ٢٣٨
- المأبضان ٣١٧
- مأبض الركبة ، مأبض اللراع ٣١٨
- أبسط
- الإبط ٢١٣ ، ٢٥٠
- أتم
- أنوم ٣٣
- أث
- الأثيث ، الأثانة ، أث ٦١
- أجسر
- جبر على أجرو على أجور ٢٤٥
- أخذ
- أخذ أخذًا ، استأخذ استأخذًا المستأخذ ١٢٠
- أدر
- الأدرء ، أدر أدرء ، الأدرء أدرء ، أدرء ٢٩١
- الأدرء ، الأدرء ٢٩٢
- أدف
- الأذاف ٢٧٨

- أدم
- الأدمة ٤٤ صان مؤدّم ٤٥
- مبشر مؤدم ٤٥ المبشرة المؤدمة ٤٥
- أذو
- بأذو له ٣٧
- أذن
- الأذن ٩٠ أذنا القلب ٢٥٩
- أسب
- الإسب ٢٧٧
- أسك
- مأسوكه ٣٤ ، الأسكتان ٢٩٤ ، ٢٩٥
- أسل
- الأسيل ١٠٢ أسل أسالة ١٠٢
- أسلة اللسان ١٨١ الأسلة ٢٢٠
- أسلت أسلة ٢٢٦
- أشسر
- الأشسر ، مأشورة ، نوّشر ١٦٨ ، أشور ١٦٩
- أشسر ، موّشرة ١٩٦ ، ١٩٧
- أطر
- إطار ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢٢٨
- الأيّطر ، أطرة ٢٢٨
- أطل
- آطال ، أبطل ، أياطل ٢٥٧ إطل ٢٥٧ ، ٢٧١
- أفق
- الأفريق ، أفق ٢٣٦

• آقي  
موق ، ماق ١١١ ماق ١١٢ وانظر (ماق) و (مقي) و (موق) و (مقا)  
و (أماق)

• أكل  
أكلت أكلًا ١٨٠

• أكم  
الأكمتان ، مأكمة ، موكم موكمة ٣٠٢

• ألل  
الموللة ، موكل تأيلا ٩٧  
ألل السقاء يألل ألالا ١٢٥  
الأللان ٢١٥

• ألي  
الألية في الكف ٢٢٦ ، الألية أليان ، أليانة ٣٠٥ ، منحلرة الألية ٣٠٧ ،  
ألية عطلوة ٣٠٧

• أمق  
أمق ، أماق ١١٣ وانظر (آقي) و (موق) و (ماق) و (مقي)

• أمم  
آمة ٣٤ ، أمة الإنسان أمم ٣٩ ، مأمومة ٤٨  
الآمة ، المأمومة ٩٠

• أم الرأس ٩٠ ، أم سويد ، أم عزمل أم عزمة ٣١١  
• أنث

• مويث ، مثناث ، آنث ١١ الأثنيان للأذنين ٩٢ الأثنيان بمعنى الأذنين  
٢٠٠ ، ٢٠١ الأثنيان ٢٩٠

• أنس  
خلق الإنسان ٣٦ إنسان العين ١٠٧ الأيسى ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٣٢٤



• أنف  
ما ت فلان حنّ أنفه وأنفيه ٥٦ الأنف ، أنف ، الأنوف ١٤٤ الأنف

١٥٦

• أنى

أستأنى ، الأناة ٢٠

• أود

آدعا ٧١

• أول

الآل ٣٦

• أوم

المؤم من الرعوس ، وأوم تأويعا ٥٩

• أيسر

الأير ٢٧٧ ، ٢٨٩ أيور ٢٧٧ ، ٢٨٧ ، أير ٢٨٦

الأير ٢٧٧ ، ٢٨٩ أيور ٢٧٧ ، ٢٨٧ ، أير ٢٨٦

الباء

• بأدل

البأدلة ، بأدل ٢١١ ، ٢١٢ ، ٣١٥

• بتع

البتع ٢٠٥ ، ٢٠٧

• بشع

البشع ، بشع ، بشيعه بشعت بشعاً ١٦٤

• بيجج

البجعج ، أيجج ، بجعاء ، بج بيجج بيججاً ١٢٧

• بيجر

البجرة ، بجر ٢٦٦ ، ٢٦٧ أيجر ، البجر ٢٦٦ ، ٢٦٧ الأيجر ،

بجرة ٢٧٢

- بخر
- البخراء ٣١١
- بخص
- البخصة ١١٣ ، ٣٢٤ البخص ، بخصة ، بخصات ٢٣١
- بحن
- البحن ، بحتت بحتاً ، بحن فلان عن فلان ، مسخوفة ، أبحنها أوجع
- بخذ
- البخذة ٣٢١
- بدأ
- بدء ، بدوء ٢١٩
- وانظر (بدأ)
- بدد
- البدد ، أبد ، بداء ٣١٣
- البداد ٣١٣ ، ٣١٤
- بدر
- البوادر ٢١١ ، البادران ٢٥٠
- بدو
- الأبداء ، بدأ ٢١٩
- وانظر (بدأ)
- برج
- البرج ١٢٨
- برحم
- البراجم ، برحمة ٢٣٠ ، ٢٣١
- برد
- برد الموت ١٦٧ ، بردلى عليه من الحق كنا وكنا ١٦٧

- برشم  
البرشمة ، البرشام ، برشم برشمة ١٣٥
- برك  
البرك ٢٤٧ ، أشعر برك لقب زياد ٢٤٧
- برهم  
البرهمة ١٣٤ ، برهم برهمة ١٣٥
- برى  
البرى ٢١٧
- بزخ  
البرخ ، بزخاء ، بُزخ ، بزح بَزَخًا ، تبازخ ٢٣٩  
أبزخ ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، تبازخت ٢٤٠
- بسرى  
البرزى ، بزواء ، تبازت ٢٤٠ أبزى ٢٤٠ ، ٢٤٢
- بشر  
البشرة ٤٤ ، عنان مُبَشَّر ٤٥ مبشر مؤدم ٤٥ ، البشرة المؤدمة ٤٥
- بضع  
الباضعة ٨٨ ، تفضعه ٨٨
- بطن  
مبطّات ٢١٧ ، البطن ٢٥٩ عمود بطنه ٢٧٠
- بظـر  
البظارة ٣٠٠
- بعج  
انبعج بطنه ، متبعج ٢٩٢
- بحر  
بمير ، بمران ، أبخرة ٢٦٤ المبر ٢٦٦
- بقل  
بقل وجهه ٢١

- بكر
- بكر ٣١
- بكم
- الأبيكم ، بكماء ١٨٣
- بلج
- البلجة ١٠٠ ، ١٠٥ هـ البلج ، أبلج ، بلجاء ١٠٥
- بلد
- البلدة ١٠٠ ، ١٠٥ هـ
- بلع
- بلع فيه الشيب تليها ٨١ المبتلع ١٩٢
- بلعم
- العلوم ١٩٢
- بنصر
- البنصر ٢٢٧ ، ٣٢٤
- بنن
- أبنها ٢٥٠
- بنو
- بنات اللين ٢٦٦
- بهر
- الأبهير ٢٣٨ ، الأباهر ٢٣٩
- البهرة ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، بهرة الوادي ٢٦٩
- بهز
- البهز ١٩٦
- بهم
- الأهم ١٨٣ ، الإهم ٢٢٧ ، ٣٢٤

- بوص ٣٠٥ ، البوص ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، باصني يوصني ٣٠٥
- بون ٢٥٢ البواني
- بيض بائضا ، مبيضا ١٩٨ ، الأبيض «عرق» ٢٣٨ ، البيصتان ٢٩٠

## التاء

- تار ١٣٧ الآثار ، آثار إتارا ، آثار
- تآم أنامت ، متم ، متمة ، مقام ١١ التوام من اللمع ١٠٩
- تأق تتقأ ٣ تتق ٤
- ترب التراث ، تربة ٢٤٥
- ترق الرقوتان ٢٤٥
- نفر الضيرة ١٥٥
- تعف ٢٢٩
- تفتق تفتقت عينه تفتقة ١١٤
- تلغ ٢٠٥ ، تلغ ، تلغاء ٢٠٦

. نلل .  
الليل ، أتلّه ٢٠٠

نملر  
أتمار أتمراراً ٢٨٨

نم  
التمتام ١٨٤ - ١٨٥

نم  
التامور ٢٥٩ - ٢٦٠

نم  
الم - نمام - تمام ٩

تنخ  
تنح ٢٧٤

نور  
أثار ١٣٧

نوم  
التوم - تومه ٦١

الـ

. نبر .  
منتر - منابر ١٢

نحمر  
التحره ٢٦٨

نحصل  
التحل - أئجل - نجلاء - نجل ٢٧١

نلو  
التنلوة ٢٤٩ وأطر (ننلأ)

٢٨٦

- ثدى  
الذى ، ألد ، ثدى ٢٤٩
- ثور  
٢٨٦
- ثرم  
الرم ، ثرم ، ثرماء ثرم ١٧٧ ثرمتها ثرمًا ، أثرها الله ١٧٨  
ثعلط
- الثعلط ، ثعلان ، ثلطا طلطة ١٩٩ ، ثل ١٩٩ ، ٢٠٠
- ثعل  
الثعل ، أثل ، ثللاء ١٧٣ شاه ثعلول ١٧٣ ، ١٧٤ ، الثعل ١٧٤
- ثغر  
ثغرت ثغره ١٥٨ ، ثغر ، متعور أثير ، أثير ١٦٨ الثغرة ، ثغرة  
٢٤٤ النحر
- ثفن  
ثفنت يده ثفنًا ٢٣٥
- ثقب  
ثقبه الشيب ثقبيا ٨١
- ثقل  
مقل ٢
- ثسلأ  
الثسلوكان ، ثسلى ، ثسلوة ٢٤٩
- ثن  
٢٦٧ الثنة
- ثنى  
ثنى ٣١ ، الثناية ١٦٣ ، الثنايا ١٦٥ ، ١٦٦ ، ثنية ١٦٦

- تور
- أتاناً ثائر الرأس ٨٣
- ثيب
- ثيب ٣١

## الجسم

- جاجاً
- الجاجى ٢٤٨ ، ٢٤٩
- جاشش
- الجوشوش ٢٤٦
- جب
- الجباب ١٦٢
- جبر
- جبر على عقدة ، جبر على عم ، انجر ، جبر ٢٤٥ جبر على اجر وعلى
- أجور ٢٤٥
- جن
- الجينان ، جين ، أجنة ، أجن ، جُن ١٠٠ ، واصح الجين ، صلت
- الجين ١٠١
- جبه
- جهاء ، الجبة ٩٩ ، أجه ٩٩ ، ١٠٠ ، الجبهة ٩٩
- جش
- حة ٤٠
- حئل
- حئل ، الحشوله ، حئلة ، الحلالة ، حئل يحئل ٦٣
- جلع
- الجلع ، جلعه جلدعا ١٥٠ ، أجليع ، حدرع جلدعا ١٥١



- جدول
- جدول القلام يمدل جنولا ١٥
- تم يمدل ١٦ ، جدلاء ٩٧ . جدول . جدول . الأبدال ٢١٧ ، جدول
- ٢١٩ البذل ٢٨٩ ، ٣٢١ ، البذلان ٢٩٧ المجلولة ٣٢١
- جدول
- جدول اللسان ١٨١
- جدول
- المجدل ٢٥٦
- جدول
- الجد ١٢٢
- جدول
- جدول ٢٧٧ ، الجدان ٢٧٧ . ٢٧٨ . ٢٨٩
- جدول
- جدول البندرة ١٩١
- جدول
- جدول بنة الجداء والجداء والجدائية ١١
- جدول
- جدول ١٦ ، ١٧
- الجد
- الجد ، الجد ، الجد ، الجد إلى عمله ١١٣
- الجد
- الجد الجد ، الجد ٢٧٥
- جدول الجد ١٩٣
- جدول
- جدول ٤١

- حب
- الحبّى ٣١١ هـ
- جـ
- الجعد ، جعد جمودة ، قوم جماد ٦٩
- حمر
- الحارثان ٣٠٢ ، ٣٠٥ ، الحارثة ٣٠٣ البحرى ٣١١ هـ
- جعفر
- جعفر ٣١٦
- جفر
- جفر ، حفرة ، تجفر بطنه ، جفار ١٦ ، الجفرة ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، جفرة
- الجوز ٢٦٩
- جفس
- جفس جفّا ٢٧٤
- جفل
- جافل الشعر ٨٤ ، جفل يَـفِل جفولا ٨٤
- جفن
- جفن ، أجفن ، جفون ، أجفان ١٠٩
- جلجل
- الجلجال ١٨٣
- جلع
- أجلع ٧٦ ، جلع ٧٧ ، جلع يـلـع جلحا ٧٧
- جـ
- الأجلاد ٤١ ، التجاليد ٤٢ ، جلده القواد ٢٩٠
- حلف
- الحلقه ١٥٨

- جله
- أجله ٧٦ ، ، جله ٧٧ ، جله يحله جلها ٧٧
- جلو
- الخواء ، أجلي ، جلواء ٧١ ، ٩٩ ، جلى يبصره يحلى تحليثا وتجليه ١٣٨
- جلى
- جلى يحلى ٧٦ أجلي ٧٦ ، ٧٧ ، ٩٩ ، جلى يحلى جلا ٧٧
- جمش
- الجميش ، جمشة ، الجموش ٢٩٥
- جمع
- مجتمع ٢١ ، مجامع أوصال الإنسان ٢٦٨
- جمم
- الجممة ٦٥ ، التجميم ٦٦ ، غلام مُجَمَّم وجارية مُجَمَّمة ٦٦ ، الأجم
- ٢٩٦ .
- جنأ
- الحنأ ، أجنأ ، جنى جنوه ٢٤٣ جنى جنأ ، عجنأ ٢٤٤
- جنب
- الجنبان ٢٥٤
- جنجن
- الجنجان ، جنجن ٢٤٨
- جنج
- الخوانج جانحة ٢٤٨ ، ٢٥٤ لله قلب بين جواحه ٢٥٥
- جنف
- جَنَفٌ ، جَنِفٌ ، أجنف ، جنفاء ، جَنِفٌ فى الحكم ٢٤٢ جنفاً ٢٤٣
- جنن
- جننين ٧ ، جنه الليل وأجنه ٧ ، اجنن ٧ ، جنكان ٧ ، جنين ٣٥

حـ

أجهر ، جهر جهراً ١٢٤ ، البهارة ، جهير ١٨٦

• جهز

الجهاز ٢٧٧

• جهم

الجهم ٩٨

• جهو

الجهوة ٣١١ م

• جود

جادت جوداً ١٤٤

• جوز

الجوز ، مجفرة الجوز ٢٦٩ ، جوز القلاة ٢٦٩

• جوف

الجوف ٢٥٩ ، الجوفاء ٢٨٢ ، الجوفان ٢٨٩

• جـول

المـجول ٦٣

• جيب

جيوب ١٤٣

• حـيد

حيد ١٣٠ ، حيداء ، أحيـد ١٣٠ ، ٢٠٥ الحيد ٢٠٠ ، جـيـدت  
تحيـد حـيـداً ٢٠٥

## الحـاء

• حـب

حبة القلب ٢٥٩ ، حبة القواد ٢٦٠

• حـج

حوايج ، حـج حـجاً ١٩٠ ، حـج بطنه حـجاً ٢٧٢

- حصر
- الحبر ، حَبْرَة ١٧٩
- حبسط
- الحبسطى ٢٧٢ ، حبِط حَطًا ، الحِط ٢٧٤
- حبك
- شعر حُبُك ٦٧
- حبل
- حبلى ٢ ، حبل العائق ٢١١ ، حبل اللراع ٢٢١
- حبن
- الأحبن ، حبن حبتا ، الحَبْن ٢٧٤
- حفت
- أنحفت ٧٣
- حفر
- الحفّار ٩١ ، ٣١١
- حشر
- الحشر ، حشرت حشراً ١٢١
- حشرم
- الحِرمَة ١٥٥
- حجب
- الحاجب ١٠٣ الحاجبان ١٠٣ ، الحجاب ٢٩٠ ، الحجبّان ، حجة ،
- حجبات ٣٠١
- حجيج
- الحجّاجان ، الحجّاج ، أحجّة ١٠٣ الحجيج ٩٠ هـ
- حجير
- حاجر ، حجران ١٦ ، المحجر ١١٠ المحاجر ، محجر ١٢٩
- حجل
- حاجلة عينه ١١٤ ، حجّلت ١١٤

- حجن ٦٧  
شعر أحجن ، تجحن ، الحجنة
- حذب  
الحذب ، حذب حذباً ، الحذب ٢٤١
- حذر  
منحذرة الآلية ٣٠٧
- حلق  
حلق ، حلق ١٠٦ الوان الحلقة ١٣٤ . الحلقة ١٠٦ ، ١٣٠
- حسل  
الحسل ، أحسل ، حلاء ، حلاة ٢١٢ الأحسل ٢٤٣
- حذف  
المحلفة ٣١١
- حلل  
الحلل ، حلت حلا ١١٨
- حلن  
الحلن ٩١
- حلو  
حلاء القلم ٣٢٤
- حرب  
حراي للن ٢٣٨
- حرث  
الحرة ٢٨٧
- حرثم  
الحرثمة ١٥٥
- حرج  
الحير ٢٨٣ ، ٢٩٤ أحراج ، حرة ٢٩٤

حرد

الحَرَد ٣٢٦

حسر

ليلة حُرَّة ٣٤

حرض

الحارصة ، نحرص حرصا ، حريصة ، حرص الثوب يحرصه حرصا ٨٨

حرق

حَرَّقْ ، حرق يحرق حرقاً ٧٧ حَرَّقَ ، حُرِّقَ ، عُرِقَ ، حُرِّقَتْ  
الرَّجُلُ ، الحارقة ٣٠٢ ، المحروق ٣٠٣

، حرقف

الحرقعتان ، حراقيف ، حراقف ٣٠٣

، حركك

الحراكيك ، حرككة ٣٠٣

• حيزب

حيزبون ٣١ ،

• حزر

حزارة ، حروزون ، الحزورة ١٧ ، حزور ١٧ ، ١٨ ، حروز ٢٨

• حرز

الحُرَّاز ، والحَرَّاز ٨٥

• حزم

حيازيم ٢٤٦ حيزوم ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، اتدد حيازيمك لهذا الأمر ٢٤٦ ،  
تدد حيزوم راحلته ٢٤٦ ، المحريم ٢٦٨

• حسب

مُحْصَبٌ ، ما حَسَبُوا صيغهم ٣١٠

• حسس

الحسن ١٠

« حصل

المحصل ١٨٧

حشر

الحشرة ، حَشْر ٩٦

حشرج

الحشرج ٦٥

. حشش

أَحَشَّتْ ٦ ، إَحْشَاشًا ٧ مُحِشَّ . حشيش ٧ ، الحشاشات ٢٥٨

. حشف

الحشفة ٢٨٢ ، ٢٨٤ : إطار الحشفة ٢٨٥

« حشو

الحشوة ، أَفْشَرَتْ حشوته ٢٦٤ المحشى ٢٦٥

« حشى

الأحشاء ، حَشَى ٢٦٢ ، حَشَى حشيانُ ٢٧٣

• حصر

الحصير ، في الجنب ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ حصور ٢٥٧

• حصص

الخصص ، أَحْصَ ، حِصَاء ، انْهَصَرَ ، انْهَصَتْ ٧٣ ، أَحْصَ ٧٣ ، ٢٥٣

• حصف

المستحصفة ٢٩٦

• حصل

المحصول ٢٧٢ . حوصلة ٢٧٢ فلان عظيم الحوصلة ٢٧٢

• حصم

تَحْصَم ٢٤٧

٣٩٦



- حطط  
النحط ٢١٣ ، محطوط المتكئين ٢٥٢ الحطاط ٢٨٦ ، المحطوطة من  
الآليات ٣٠٧
- حفر  
الحفّر ، الحفّر ، حفروه حَفَرًا ١٨٠
- حَفَف  
حَفَاف ٦٢ ، حَفَ رأسُهُ يَحِفُّ حَفَواً أَحَفَفْتُهُ إِحْفَافًا ٨٣ ، الحفوف ٨٤  
الحَفَاف ١٦١
- حُفِل  
حُفِلَتْ حُفْلًا ١٤٣
- حَقَّق  
الحَقِّ ٢١٦ ، الحَقُّ من الورك ٣٠٢
- حَقَّن  
الحاقنات ٢٤٥ ، حواقن ، الحاقنة ، حاقن ٢٤٦
- حَقَّوْ  
الحَقْوُ ، أَخَذَ بِحَقْوِي فَلَانَ ٢٥٧ ، الحَقْوَةُ ، حَقَّيْ ، حَقَّوْ ٢٧٣
- حَكَّل  
الحَكَلَةُ ، الحَكَلُ ١٨٢ ، ١٨٣
- حَلَب  
حَلِيب ٨٥ ، ٨٦ ، الحالبان ٢٥٨ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨
- حَلَفَ  
مُحَلِّفٌ ، حَلَقَةُ ١٨ ، حَلِيفُ الْغَرَبِ ٣٩ الحَلِيفُ ، حَلِيفُ اللِّسَانِ ٣٩ ،  
١٨٦
- حَلَقَ  
الحَلَقُ ١٩٠ ، حَلَقَتَا الرَّحِمِ ٢٩٩
- حَسَلَكَ  
إِلْحَوْلَكَ ، احْلَوْلَكَ يَحْلَوْلُكَ أَحْلِيلَاكُمَا ، حَالَك ٨٥

حلك الغراب ٨٥ ، ٨٦ حاكوك معلنكك ٨٥ ، ٨٦

• حلال

إحليل التلدى ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، الإحليل ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، أحاليل ٢٨٥ الأحلّ

٣٠٧

• حلم

تحلم ١٥ ، محلم ، حلم ١٩ ، حلمة التلدى ٢٤٩

• حمج

التحميج ١٣٥ ، حمّج ١٣٦

• حمـر

حمارة القدم ٣٢٢

• حمـز

محموز الفؤاد ، حمير الفؤاد ٢٠٩

• حمش

الحمشة ، الحمش ، حمشة ، حموشة ٣٢٢

• حمل

حمل ، تحمل حامل ٢ ، الحوامل ٢٢٣ ، محامل الذكر ٢٨٧

• حملن

الحمالين ، حملاق ١٠٩

• حمـم

محمم ، حمّم وجهه تحميما ، حمم الفرح ٢٠ الحُمّة ١٥٦ ، ١٥٧ أحـم

١٥٦ ، حماء ١٥٦ ، ١٥٧ الحُمّة لياه ١٦٤

• حنجر

الحنجرة ، جرو الحنجرة ١٩١ الحنجر ١٩٢

• حنـجف

الحناحف ٣٠٣

• حـنـف

الحنفاء ، الحنف ، أحنف ٣٢٥

• حنك

حانك ٨٥ ، ٨٦ ، حنك العرب ٨٦ الحنك بحتك ١٦١

• حـود

الحاذ ٣١٣

• حـور

عمارة ٩١ ، أحور ، حوراء ، حور يحور حورا ، احورّ يحورّ احوراراً  
١٢٨ ، الحور ١٢٨ ، ١٢٩ ، المحارة ١٦١

• حوص

الحوص ، أحوص ، حوصاء ، حُوصٌ ، حَوِصٌ يحوص حوصاً ١١٥ ،  
الحَوِصُ ، حُصٌّ عين صقر ١١٦ المحتاص ٢٧٠

• حوق

الحوق ٢٨٤ . ٢٨٥

• حول

الحَوْلَاء ١٣ ، ١٤ ، الحول ، حولت عينه ١١٦ ، ١١٧ ، واحولت  
نحول احولاً ١١٧

• حـوـو

الحوّة ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ، أحوى ١٥٥ ، حواء ١٥٥ ، ١٥٧ ،  
١٦٤ الحوايا ، حاوية ، حويّة ، حاوياء ، حاوياوات ٢٦٦

• حـيـد

الحَيْدَآن ٥١ ، الحيود ، حيد ٥٢

• حيفض

غُيْبَرُ الحيفض ٤ حائفض ٣٢

• حـيـن

حين ، الحيونه ٩٤

• حـيـي

المُحَيّا ٩٨ ، الحياء ٣٠٠

## الخاء

- حسد
- الخبثاءة ٣٢١
- ختن
- طهر ختانه ، سحت ختانه ٢٨٢
- خطل
- خثلة البطن ٢٦٨
- خشم
- الخشم ، أخشم ، خشما ١٥٠ الأشم ٢٩٦
- خجسم
- الخجام ٢٩٦ ، ٢٩٧
- خسلج
- أخسلجت إحداجا ، خدَج ، مخدج خديج ، خلجت حداجا ٨
- خسد
- الخندان الخلود ١٠٢
- خلد
- الخلد في العين ١٢٦
- خلدع
- الأخدعان ٢٠٢ ، الأخدع ٢٠٣
- خسل
- خدال ٢١٧ ، الخدلة ٣٢١
- خسلج
- الخبلجة ، خدلج ٣٢١
- خسلم
- المخدّم ٢٢٤ ، ٣٢١ ، الخدام ٣٢١
- خذف
- الخلفة ، المخلفة ٣١١ م

- خلوا ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، أخلى ، خلوا ٩٣ ، ينمة خلوا ٩٤
- خللى ٩٤
- خللى فلان ٩٤
- خرب
- الخرباء ٩٤ ، الخربة = الخربتان ٣٠٢
- خرج
- الخروج ٢٤
- خرخر
- خرخر بطنه ٢٧١
- خرز
- خرزة ٢٣٦
- خرس
- الخرس ١٨٦
- خرش
- الخرشاة ٤٧
- خرطم
- الخرطوم ١٤٤
- خرف
- خرف ٢٧ ، خريف ٢٥٠
- خرق
- خرق ١٠
- خسر
- الخرم ، أكرم ، خسر خرمًا ، خرمة بخرمة خرمًا ١٥١ الأكرم ٢١٤ .
- الخرماء ٩٥
- خزر
- الخزر ، يخازر = خزر ١٣٤

- خزعل
- خزعل ، خزعل خزعة ٣٢٨
- خسل
- المخسل ١٨٧
- خشن
- الخشاون ، خشاء ، خشاء ٥٧
- خشم
- الخياشم ١٤٧ ، ١٥١ ، خيشوم ١٤٧ ، الخشام ، الخشم ، أخشم ،  
خشماء ١٥١
- خشى
- خشى ١٨٨
- خصر
- الخاصرتان ٢٥٦ ، الخاصرة ، خصر ، خصور ٢٥٧ ، مخصر ٢٧٠ ،  
المخصرة ٣٢٥
- خصاص
- الخصاص بين الأصابع ، خصاص ٢٢٧
- خصف
- خصفه القثير ٨٠
- خصل
- خصيلة ، خصائل ٢١٨ ، ٣١٤ ، تردد خصائله ٣١٤
- خصى
- الخصيتان ، الخصيان ، الخصى ٢٩٠
- خضع
- الخضع ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، أخضع ، خضعاء ٢٠٩
- خضل
- خضلت خضلاً ، أخضلته ١٤٤

- حَضِمَ
- الحَصْمَةُ ٢٢٠
- حَطَبَ
- أَحْطَبُ ١٥٦
- حَطَرَ
- الْحَطَرُ ١٣١
- حَطَطَ
- الْحَط ٣١٢
- حَطَلَ
- حَطَلَاء ، الْأَحْطَل ٩٧
- حَطَسَ
- الْمَحْطَم ، حَطَام ١٤٤ ، حَطَام ١٥١ ، ١٩٨
- حَمَشَ
- الْحَمَش ١١٨ ، ١٢٣ حَمَشَتْ حَمَشًا ، حَفَشَ فِي أَمْرِهِ حَقَشًا ١١٨ ،
- الْحَمَاش ١٢٣
- خَفَصَ
- خَفَصَتْ ٣٣
- خَفَّ
- الْخَفَّ « مِنْ الْقَدَم » ٣٢٤
- خَالَ
- تَخَالَ ٢٦٩ ، الْخَلَام ٢٧٠
- خَلَبَ
- الْخَلِيب ٢٦١ ، ٢٦٢ ، إِنَّهُ لَخَلِيبٌ نِسَاءً ٢٦٢
- خَلَجَ
- الْمَحْتَجِج ١٠٣
- خَلَسَ
- أَخْلَسَ رَأْسَهُ فَهُوَ غَلَسَ وَخَلَسَ ، حَلَسَى ٨١

- خلع
- المخلع فوائد ٢٥٩
- خلق
- خلقته ١٠٤ ، صربه على خلقه مته ٢٣٧
- حل
- الحلل ، الحلال ١٧١ ، الحلل بين الأصابع ٢٢٧
- خمص
- الأخمص ٣٧٣
- خنب
- الخنبتان ، خنابة ١٤٧
- حر
- الحروان ، الحرواة ، الحروائية ١٣٧
- خنس
- الخنس ، أخنس ، خنساء ١٥٠
- خنشل
- خنشل الرجل وخنشلت المرأة ٢٨
- خنصر
- الخنصر ٢٢٧ ، ٣٢٤
- خن
- الأحن ١٨٤
- حوت
- الحوٲ ، حوٲ حوٲا ٢٧٢
- حور
- الحوران ٢٦٦ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ، خار ٣١١ ، الحوارة ٣١١ م
- حوص
- حوصة القنير ٨٠ ، حوصت عيه ١١٤ ، الحوص ، أحوص ، حوصاء ،



• خُوصٌ ، خُوصٌ يَخُوصُ خُوصاً ١١٥  
خون

• الخِوَانَةُ ٣١١ م  
خيط

• خَيْطُ الشَّيْبِ فِي رَأْسِهِ ، نَخِيطُ ٨٢

الدال

• دأى

• الدَّأَى ، دَأَى ، دَائِي ، دَايَة ، دَاى ، ابن دَأِيَة ، الدَّأِيَات ٢٠٣

• دَهِسَر

• الدَّيَّار ، دَبرَة ، دَتَرَانٌ ، دِيَار ١٤٢ النجر ٣٠٨

• دَجِج

• دَجُوجِي ، دَجَاجِي ٨٦

• دَحَل

• الدَّحَل ، دَحِل دَحَلًا ٢٧١

• دَحَن

• الدَّحْن ، دَحْن دَحْنًا ٢٧١

• دَرَد

• الدَّرَد ١٧٧ ، ١٩٧ ، أَدَرَد ، دَرَدَام ، دَرِد ، دَرَدًا ١٩٧

• دَرَدَر

• الدَّرْدَر ١٦٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧

• دَرَد قَس

• دُرْدَاقَس ٥٥

• دَرَدَم

• الدَّرْدَمَة ١٩١

• دَرَس

• دَارَس ، دَرَسَت تَلَرَس دَرُوسًا ٣٢

- درى ١٦٣
- دمج ١٢٩
- الدمج ، أدمج ، دمجاء ، الدَّمَجَة ١٥٦
- دمس
- الدماغصة ٣١٧
- دنف
- الدنف ٢٥٧
- دني
- الأدنى ٢١٤
- دكلك
- الكادك ٢٥٨
- دلف
- دالف ، دلف يدلف دلفاً ودليفاً ٢٥ ، الدليف ٢٦
- دلم
- مللم ٨٦
- دمر
- التلمرى ، الدامر ٩٦
- دمع
- دمع ، دموع ، دَمَعَت تلمع دمعاً ، ودَمِعَت ١٤٠ ، الدمع ١٢٩
- دمنغ
- الدماغ ، أم الدماغ ٤٧ ، ٤٨ الدامة ٩٠
- دمس
- الدامية ، تلمس ، دم ٩٠
- دنسأ
- الدنيا ، أدنأ ، دنى دنوءاً ودنأ ٢٤٣

- دَنقُ ، التَّنْدِيقُ ، مَلْبَقَةٌ عَيْنَاهُ ١١٥
- دَنَسَ الدَّنَسَ ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، أَدَنٌ ، دَفَاءٌ ، دُنٌ ٢٠٩
- دَوَّرَ الدَّوَّارَةَ ، الدَّائِرَةُ ٥١ ، دَوَّارٌ ، دَاوَرْتُهُ مَدَاوِرَةً وَدَوَّارًا ٢١٣
- دَوَّشَ الدَّوَّشَ ، أَحَدُوشَ ، دَوَّشَاءُ ، دَوَّشَتْ تَلَوَّشَ دَوَّشًا ١٢٣
- دَوَّلَ مَدَاوِلَ ٥٤
- دَوَّمَ التَّلْوِيمَ ، دَوَّمَتْ تَلَوِّعًا ، التَّلَوِّعَةُ ، الدَّوَّامُ ١٣٦
- دَوَّى الدَّوَّابَةَ ١٦٢ ، ١٦٣ ، الدَّابَّةُ ، دَاىَ ٢٠٣ أَنْظَرَ (دَاىَ)

#### الذَّال

- ذَابَ الذَّوَابَةَ ٥٢
- ذَابَ ذُبابَ الْعَيْنِ ١٠٧ ، ذَبَتْ شَفَتُهُ تَلَبَّ ذُبًّا وَذُبُّوياً ١٥٧ ، الذَّبُوبُ ٢٣٨
- ذَبَحَ الذَّبِيحَ ٢٠٤ ، الذَّبَّاحُ ٢٢٩
- ذَبَذَ اللَّبْلَبَ ١٨٨ ، اللَّجَازِبُ ، ذَبْلَبَةٌ ٢٩٣
- ذَرَبَ الذَّرَبَ ، ذَرَبَتْ ذَرِيًّا ٢٧٣

- فرع  
مَدْرَعَةٌ ٧١ ، اللزاع ٢١٩ ، ٢٢٠ يلزوع به ٢٢٠ ، حيل اللزاع ٢٢١
- ذرف  
الذَرْفَانُ ، اللزيف ١٤٠ ، ذرفت ذرفا وذرفانا ١٤١
- فرو  
المزروان ٥١ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، المِلزى ، المزريان ٣٠٥ ، ٣٠٦
- ذصر  
الذصرة ٣١١
- ذفر  
الذفران ٥٤ ، الذفر ٢٥١
- ذقن  
الذقن ١٩٣ ، ٢٤٦ ، الذاقنة ٢٤٦ ، الذواقن ٢٤٦
- ذكر  
مَذْكُر ، مَذْكَار ، أذكرت ١١ الذكر ٢٧٧ ، ٢٨٩
- ذلج  
الذلاء ، الذلج ١٥٤
- ذلف  
الذلف ، أذلف ، ذلفاء ١٤٩
- ذلق  
الذلقن ، ذلق ، ذلاق ١٨٦
- ذفن  
الذفن ١٥١ ، أذنٌ ، ذكاء ، ذَن يَدِن ذنينا ، ذَنِيْتُ ذنينا ١٥٢
- ذود  
الذود ١٨٧
- ذوط  
الذوط ، أذوط ، ذوطاء ، ذوط ذوطا ١٩٥

## الراء

- رأد ، الرؤد ، أرحد ، آراد ١٩٢ أراند ١٩٣
- رلأ
- المرأة ، رأرات ، وأرة ١٣٧
- رأس
- الرأس ٤٣
- رأى
- مرء ، إراء ، الورى ، رة ، مرئ ٢٧٥
- ريد
- الرئدة ، ريلاء ، أريد ، ريد ريلأ ١٥٦
- ريس
- أريس ١٩٣
- ريع
- الربايات ١٦٥ ، ١٦٦ ، يرايع المن ٢٣٨
- ريل
- الربلة ، ريلات ٣١٢ ، ٣١٣
- ربا
- الأرية ٣١٢
- رنت
- الأرت ، الرنت ، الرئة ١٨٤
- رنج
- أرنج عليه إرتاجا ١٨٣
- رنل
- الرنل ، رنل ، رنل ، رنل ١٧٢
- رجب
- الرواجب ، راجبة ٢٣٠

الرجز ، أرجز ٣٢٦

• رجس

مرجس كسه ٢١٥

• رجل

رجل ، رجل ٦٦ ، ٦٧ ، رجل "رجل" وامرأة رجيلة وقوم رجالي

٦٧

• رحم

الرجام ، المراجعة ٢٩٧

• رجب

الرجبي ٢٥٣ ، رحيان ٢٥٤

• رجع

قدم رجاء ، رجل أرح ، امرأة رجاء ٣٢٤

• رحم

رحوم ١٠ ، الرحم ٢٩٩

• رحي

الأرحاء ١٦٥ ، ١٦٦

• رخس

رخيمات الكلام ٢١٧

• ردع

المرادع ، مردقة ٢١١

• رذد

ارذت لرداذاً ١٤٣

• رزز

عياه ترزآن في رأسه ١٣٨

• رسح

الرسح ، أرسح ، رسحاء ٣٠٧

٤١٠

- الربغ ٢٢٤ ، الأربناغ ٣١٩
- رسل  
امراة مُراسيل ٣١ ، رَسِيلٌ ، رَسَلٌ ، رَسِيلٌ يرسل رسالة ورسلًا ٦٧
- رسن  
مراسن ١٤٤ ، المرستن ١٤٤ ، ١٤٥
- رسو  
يُرسى ٢٣٩
- رشش  
الإرشاش ، أوشث لرشاشا ١٤٢
- رشتق  
أرشتق ، المرشيق ١٣٨
- رصح  
الرصع ، أرصح ، وصبعا ، الأربصع ٣٠٧
- رضب  
الرُضاب ١٧١
- رضع  
رضيع ٢٨ ، رواضيع ، راضعة ١٦٨
- رصف  
الرضفة ٣١٧
- رطم  
الرطوم ٢٩٦
- رعد  
ترعد خصاله ٣١٤
- رصرع  
الصرع ١٨ ، قيصرع ، رصرع ، رعارع ١٩

- رعسى
- رجل تـرعـية وترعاة ٢١٠
- رعث
- الرعثاوان ، رعشاء ٢٥٠
- رغل
- أرغل ٢٨٠
- رعى
- الراغية ، الرواضى ٧٩
- رفض
- الارفضاض ، أرفض ١٤١
- رفغ
- الرفغ بين الظفر والأتملة ٢٢٩ الرفغان ، رفغ ٣١٢
- رفسق
- الميرسق ، الارتفاق ، ارتفقت ٢١٩
- رفا
- الرفواء ، الرفا ٩٤
- رقب
- الرقب ٢٠٥ ، أرقب ، رقباء ، ركب ٢٠٦
- رقرق
- الترقرق ، يترقرق ١٤١
- رقتى
- الريقق في الأنف ١٤٨ ، المراق ٢٦٨ ، ٣١٢ خورقيقها ١٤٨
- رقم
- رقميات ، ترقيم ١٧٣ ، الرقمتان ٣٠٢
- ركب
- الركب ٢٧٦ ، ٢٨٤ ، ركب مصمد ، ركب مهلوس ٢٧٧ ،



- ركض
- يرتكض ٦
- رمص
- الأرمص ١٠٨ ، الرمص ، رمِصت رمصاً ١٢١ ، الرمص ، رمص ما بينهم ٢٥٨
- رمح
- رمّاعة ٤٦ ، الرماحة ٣١١ م
- رمل
- فورمِل ٨٧
- رنب
- الأرنبة ١٤٥
- رنف
- الرانفة ٣٠٥
- رنو
- الرنو ، رنا يرنونوا ، ظلّ رانياً ، أرناى لرناء ، رنى ١٣٥
- رهب
- الرحابة ٢٥١ ، ٢٥٢
- رهش
- الرواهش ، الراش ٢٢٢ ، ٢٢٣
- رهق
- مراشق ١٨
- روث
- الروثة ١٤٦
- روح
- الراحة ، راح ٢٢٥ ، الروحاء ، أروح ، روح ٣٢٥

- روق
- الروقي ، أروقي ، روقاء ، روق روقاً ١٧٢ ، رُوق ١٧٦
- رول
- الروائل ، راوُول ، رائلة ، الرواويل ، رائل ، روائل ١٧٤
- روى
- الريان ١٠٣ ، رِواء ١٤٥
- ريس
- الأرايد ، راد ٥٠

#### الزاي

- زب
- الزب ٩٧ ، ١١٠ ، الزبماء ٩٧ ، ٣١١ م الأزب ١٠٦ ، الزب ٢٧٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، أْزُب ، زبية ٢٧٧ ، زب ٢٨١
- زبق
- زبقه يزبقه زبقاً ٨٣
- زجج
- الزجج ، أزج ، زجاء ، زُج ١٠٤ مزجج ١٠٥ ، الزُجج ٢٢٠
- زحر
- ترحر به أمه ١٠
- زرق
- الزرق ، الزرقة ، أزرق ، زرقاء ، زرق زرقاً ، ازراق ١٣٢ ، الأزرق ٣٠٧
- زرقم
- زرقم ٣٠٧
- زرم
- الزرم ٣٩

- زَزَز
- الزَّزْ ٢١٦
- زَصِر
- الزَّصِر ، زَصِر يزصر زَصراً ٧٢
- زَغَب
- الزَّغَب ، زَغَب ، يَزْغَب زَغَا ، وَاِزْغَابٌ يَزْغَابُ اِزْغِيَاباً ٦٠
- زَفِر
- الزَّفَرَة ٢٦٨
- زَكَلَ
- الزَّكَلَ ٢١
- زَلَح
- مَنْزَلَح ١١٦
- زَلْغَب
- اِزْزَلْغَب اِزْزَلْغِيَاباً ٦٠ ، مَنْزَلْغَب ٦١
- زَلَل
- الزَّلَل ، اَزَلَّ ، زَلَا ٣٠٧
- زَمِر
- الزَّمَر ، زَمِرٌ ، الزَّمَرَات ٧٢ رجل زمر المروءة ٧٣
- زَنَد
- زَنَد ٢٢٠
- زور
- الزَّوَر ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٩٣ ، اَزْوَار ٢٤٨ ، اَزور ، زَوَّرَ تَزْوِيراً ٢٥٢
- زَيْد
- الزَّائِلَة « في الكبد » ٢٦٢

## السين

### • ساف

سمعت أظفاره تساف سافا ، الساف ٢٢٨

### • سبيب

السيب ٦٨ ، السباة ٢٢٧ ، ٣٢٤ ، السبة ٣٠٨ ، سوني ٣٠٩

### • مسجل

السجل ٢٨٩ ، السجلة ٢٩١ ، ٢٩٢

### • سيد

الأسباد ١٦ ، السيد ٧٨

### • سير

مسبار ٩٠ هـ

### • سبط

السبط ، السبوطة ، السباطة ٦٦ ، سبط الأنامل ، سبطة الأنامل ٢٣١ ،  
السبطة من الأقدام ٣٢٤

### • سبع

السابعة ٢٩١

### • سيكر

المسيكر ٦٢ ، ٦٣ ، اميكر ٦٣

### • سبل

السلبتان سيال ١٥٨ مُسَبَّل ١٥٨ ، ١٩٧ ، السلة ١٩٧

### • سبي

السباياء ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، السواي ١٣

### • سته

أسته ، ستهام ، ستهم ٣٠٦ الأمت ، الست ، الهه ٣٠٨ ، ٣٠٩

### • ستهم

ستهم ٣٠٦

- مستو
- الست ، ستان ٣٠٩ وانظر (سته)
- مسجج
- الأسجج ، مسجج مسجاجة ومسججا من صفات الخلود ١٠٢ السجج ،
- أسجج ، مسجحاء من صفات الله ١٩٦
- مسجلد
- الإسجداد ٢٠٥
- مسجر
- السجرة . أسجر ، سجرء ، السجر ١٣٢
- مسجس
- ساجسى ١٩٣ ، مسجس عطفه ٢٥١
- مسجل
- السجلة . السجالة ٢٩١
- مسجم
- السجمان ، سجت سجوما وسجمانا وسجماً ١٤١ ، مسجوم ١٤٢
- مسجل
- السجل ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، السجلة ٢٩٣
- مسحت
- سحت ختاه ٢٨٢
- مسح
- الصح ، سحت مسحاً ١٤٢ سحت تسح ١٤٤
- مسح
- السحر ، مسحور ٢٦٣
- مسحك
- مسحوك ٨٦ مسحكك ٨٥ ، ٨٦
- مسحل
- المسحل ١٨٧ . ١٨٨ مسحل ٦٩٨

- مسخذ ١٤ ، ١٥ ، مُسْخَذ ١٤
- سلب
- السَّدَر في العين ١٢٦
- سرب
- السرب ، أسراب ٢٤ ، السُروب ١٣٩ . المسارب ١٥٦ ، المهربة ٢٥٣
- سرح
- ولده سَرْحًا ٩
- سرر
- السَّرَر ، السَّرة ، سَرَقَه ١١ أسرة الوجه . سِرار ، أساور ١٠٠ ، سرء
- سِرَر ١٠٠ ، ٢٢٥ ، الأسرة أسرار ٢٢٥ ، السرة ، السرر ٢٦٦
- سراط
- المستَرَطُ ١٩٢
- سعد
- الساعد ٢١٩ ، ٢٢٠ ، سعدانة الثدى ٢٤٩ . ٢٥٠
- سعسع
- رجل مُسْعِيع وامرأة مسعسة ٢٨
- سحف
- سحف أظفاره تحسف سحفا ، السحف ٢٢٨
- سفح
- السفح ، سفحت سفحا ، سفح الدم ١٤٠
- سقط
- سَقَط ، مُسْقِطَة ٨
- سقف
- أسقف ، سقفاء ٢٤٣
- سقى
- السَّقَى ١٥

- سَكَك
- السكك ٩٢ - ٩٤ . أمَّاك : سَكَا . سَك ٩٤
- سَلَع
- مُسَلَع ١١٦
- سَلَف
- مُسَلَف ٢٩ . ٣٠ ، السالفتان ، سالقة ، سوالف ٢٠١
- سَلَقَ
- الاسلاق ١٢٤ ، الأسالق ١٦٤ ، ١٦٥
- سَلَك
- مسلك الصلوة ٢٥٢
- سَلَّل
- السلال ، سليفة ، السليل ٢٣٨ السل ٢٥٤
- سَلِمَ
- السلاميات ، سَلَامِي ٢٢٩ ، ٢٣٠ سلاميات ، سلامي ٣٢٣ ، ٣٢٤
- سَلَّهَمَ
- المسلهم ٢٥
- سَلَّى
- السَّلَى ١٢ ، ١٣
- ما قرأت سَلَّى قط ٦
- سَمَحَقَ
- السماحق ٨٨ ، ٨٩ ، ٢٨٩ -
- سَمَلَر
- السمادير ١٢٤ ، اسمدَرَت اسملرأ ١٢٤
- سَمَعَ
- المسمع ، سامع ٩١ ، السميع ٢٩٨
- سَمَغَ
- السماعان ١٥٩

- سمك
- طول السمك ٤٠
- سمل
- سُمِلَتْ ، سمل عينه يسملها ١٠٦
- سم
- السماة ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، السمان ١٤٦ ، سموم ١٤٦ ، ١٤٧
- سمو
- السماوة ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، سما يبصره ١٣٨
- سنخ
- السنوخ ، سنخ ١٦٨
- سنن
- السنانن ، سننة ، سنن ٢٣٧
- سنط
- السنوط والسناط ، سنط ٧٣ المنوط ، مناط ، السط ١٩٩
- سنطل
- منطل ٣٢٨
- ستيق
- الستيق ٢٧٥
- سنن
- سنن ٢٥ ، المنون ١٠٣ ، سن ٢٣٧ ، الأسنان ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٦٥
- سهر
- الأسهران ١٥٢
- سود
- سولاء ٢٥٩ ، أم سويد ٣١١
- سور
- السورة ٨٣١١
- ٤٢٠



- سومس  
السامس ، سومس ١٨١
- سوق  
الساق ٣١٩ ، أسوق ٣٢١
- سول  
السول ، أسول ، سولاء ، سول ٢٧٢
- الشين

- شأن  
الشئون ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ، شأن ٤٩ ، ٥٠ ، الشأن ١٣٩
- شبيب  
شاب ٢١
- شبيح  
الشبيح ٣٧ ، ٣٨ ، شوح ، أشباح ٣٨ ، الأشبيح ٢٩٢
- شتر  
الشتر ، أشرت ، شتراء ، شترت تشتر شترأ ، شترتها شترأ ، أشرتة إشتارأ
- ١١٨
- شثن  
شثنت شثنأ ، شثنة ٢٣٢
- شجج  
الشجاج ٨٨
- شجر  
الشجر ١٩٤
- شجع  
الأشاجع ٢٢٦ ، أشجع ٢٢٧ حارى الأشاجع ٢٢٧
- شحم  
الشحمة ٩١ شحمة العين ١٠٦

سحب

تشاخصت أساءه . تاحس ١٧٥

• تححص

الشخص ٣٦ ، ٣٧ ، [ شخص بصره ] شحوصا ١٣٨

• شلح

شلح ١٥

• شلدد

الأشد ، شد ٢٢

• شلدف

الشلوف ، شلدف ٣٩

• شلق

الشدق ١٦٠ ، ١٦١ ، الشلقلان ١٦٠ أتلقل ، شلقاء ١٦١

• شلدن

الشادن ، شلدن ١٥٦

• شرب

الشاربان ١٥٨

• شربت

الشرنبة ٢٣٢

• شرج

الشروج ٢٣٥ ، الشرجاء ٢٩١ الشرج ٢٩٢ ، ٣١١ ، أشرج ٢٩٢

• شرحف

شرحاف ٣٢٦

• شرح

الشارخ ، شروخ ٢٧

• شرسف

الشراسيف ، شرسوف ٢٤٩ ، ٢٥٥

- شرف  
الشرفاء ٩٦ ، ٩٧ ، شرافية ، المشرفة ٩٦ ، الأشرف ، مشرف بين  
الأشرف ٢١٣
- شرم  
لاشرموها ٢٦ ، الشرم ٢٧ ، ١٥١ ، شرم ٣٣ ، الشرماء ٩٧ ، شرم  
شرماً ، أشرم ، شرماء ، يشرمه شرماً ١٥١
- شرو  
شروي ٢٩٨
- شزر  
الشرز ١٣٤  
شطر ببصره شَطْرًا وشطورا ١٣٨
- شطط  
الشطاط ٤١  
شطط
- أشطل إشطاظا ٢٢٨
- شعب  
الشعب ، شعيب ٤٩ ، الشعيب ١٣٩ ، الشعبُ ١٤٧ ، ١٧٢ ،  
الشَّعْبُ ١٧١ ، الشَّعْبُ ، شعب منكباه ٢١٤
- شعث  
الشعثة ، شعثٌ ، أشعث ، الشعث ٨٤  
شعر  
الشعر ٨٥ ، رأينا في فلان الشعرة ٧٩ ، أشعر برك لقب زياد ٢٤٧ ،  
الشَّعْرَةُ ٢٧٧ الأشعران ٢٩٤ ، ثبات الشعر وكثرته ٦٠ قلة الشعر ٧٢ ،  
ألوان الشعر ٨٥
- شعف  
الشعفان ، شعفة ٧٤ شَعَفَ ٧٤ ، ٢٦١ ، الشَّعَفُ ٢٦١ ، شعف المهنومة  
٢٦١

- شعن ،  
الأشعيتان ، متعان ، اشعانت ٨٣
- شعف .  
الشغاف ٢٦٠ ، ٢٦١
- شغو ، شغى  
الشغا ، شغيت شفاً وشغوة ، أشغى ، شغواء ، شغو ١٧٥
- شفر  
شعارية ، شعاري ٩٦ ، غليط المشافر ١٠٧ ، الأشفار في العين ١٠٩ ،  
شفر ١٠٩ ، الشفران ٢٩٤ ، ٢٩٨ ، الشفيرة ٢٩٨
- شقف  
شف ١٠١ ، تقيف ١٤٤ ، ١٤٥
- شفن  
الشفن ، شفن شغونا ، شُنس ١٣٧
- شفه  
الشفة ، شماه ، شفیهة ١٥٢
- شكر  
شكير ، أشكر رأسه إشكاراً ٧٨ الشكير ٨٠ ، الشكر ٢٩٥
- شكل  
الشكله ، اشكالت ، أشكل ، شكلاء ، أشكل عليه أمره ١٣١ الأشكل ،  
الشكل ١٣٢ ، الشاكله ٢٥٦
- شلسل  
شلشال ١٤٣
- شلل  
الشلل ٢٣٨
- شمط  
أشمط ، شميط ٢٤ ، الشمط ، شَمِط ٧٩ ، شمطت له كذا ٨٠ ،  
الأشمط ٨٠ ، ٨٣

• شمس  
الشمس ، شمس ١٤٨ ، ٢١٣ ، آشم ١٤٨ ، شمس ١٤٨ ، ١٤٩ ، الأشم  
٢١٣

• شنب  
الشنب ، أشنب ، شناء ١٦٩

• شنف  
الشنف ، شفاء ١٥٤ ، الشنف ٩٠

• شهر  
شهرة ٣١ ، ٣٢

• شهد  
الشهود ، شاهد ١٤

• شهل  
شهله ، شهلت المرأة ٣٢ ، الشهلة ، اشهال ، شهيل شهلا ١٣٠ ، أشهل  
١٣١

• شها  
شاهي البصر ، شأته البصر ١٣٨

• شوس  
الشوس ، شوس ١٣٦

• شوص  
الشوص ، شوصت تشوص شوصاً ، أشوص ١١٣

• شوع  
الشوع ، أشوع ٨٣

• شوف  
تشوقت ٢٤

• شوك  
شاكى الكلايب ٥٦

• شوه  
شائه البصر ، شاهی البصر ١٣٨ ، لا تُشَوِّهَ عَلَى ، فرس أشوه ، وفرس  
شوهاء ١٣٩ ، شاة شوية ، شياه ١٥٢

• شياً  
المتبياً ٨

• شيب  
أشيب ٢٤ ، ليلة شيباء ٣٤ ، الشيب ، شاب ٧٩

• شيخ  
شيخ ٢٤ ، ٢٩ ، الشيخوخة ، الشيخ ، الشيوخ ، الشيخان ، المشيوخاء ٢٤

• شيع  
شاع فيه القتير يشيع شيعاً ونعيمانياً وشيوخاً وشيعاً ومشيعاً ٨٠

• شيم  
مشيم ، مشائم ١٢ ، المشيمة ١٢ ، ١٣

## الصاد

• صاب

صبان ، صواب ٣٠٩

• صأى

الصاة ١٤

• صبح

الصبح ، الصبحة ٨٦ ، اصباح ، اصبيحاً ، صبحاء ٨٦ ، أصبح  
٨٧ ، أصبح ٨٧

• صبع

الأصابع ٢٢٧ ، ٣٢٤

• صبر

الصبيان في اللحين ١٩٣ ، الصبي ٢٨

ص - ص  
ص ٢٢

ص - ص

الص ١٥

ص - ص

ص - ص أ و ص ل و ا ١١١

ص - ص

الص ٢٤٤ ، ص صم الص ٢٤٤ ، ص صم الص ٢٤٤ ، ص صم الص ٢٤٤ ، ص صم

الص ٢٥٢ ، ص صم الص ٢٥٢ ، ص صم الص ٢٥٢ ، ص صم الص ٢٥٢ ، ص صم

الص ٣٢٣ ، ص صم الص ٣٢٣ ، ص صم الص ٣٢٣ ، ص صم

ص - ص

الص ٥٧

ص - ص

الص ٣٠٢ ، ص صم الص ٣٠٢ ، ص صم الص ٣٠٢ ، ص صم

الص ٣١٨

ص - ص

ص ١٢

ص - ص

الص ١٨٢

ص - ص

الص ٦٩

ص - ص

الص ١٨

ص - ص

الص ٣١١

ص - ص

ص ٢٧٧ ، ص صم الص ٢٧٧ ، ص صم الص ٢٧٧ ، ص صم

- صبر  
الصَّبْر ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، أصبر ، صبراء صَبْر ٢٠٨
- صبل  
الصَّبْل من الرعوس ٥٩ ، رجل صبل وامرأة صَبْلَة وظليم صَبْل ٦٠
- صفح  
صفحا الرأس ٥٢ ، المصفح من الرعوس ، تصفيح ٥٩ ، الصَّفْحَان ٢١٥
- صفر  
الصَّفْر ٢٧٦
- صفق  
الصفاق ٢٦٧
- صفن  
صَفْن ٢٩٠
- صقع  
لأصقعوها ٢٦ ، الصقع ٢٧ ، صوقمة التسطاط ٢٧ ، الصوقمة ٤٦
- صقل  
الصَقْل ٢٥٧
- صكك  
الصَكَّاء ، تصك ، أصك ، الصَّكَّ ٣١٧
- صلب  
الصُّلْب ٢٣٦
- صلت  
صلت إلبين ١٠١
- صلخ  
أصلخ ٩٧
- صلح  
الصلح ، أصلح ٧٩



- صلف . الصليقان ٢٠١ . الصلف ، صلفت صلفاً ٢٨٥
- صلم الصلماء ٩٧
- صلو الصلوان ، صلا ٣٠٣ ، ٣٠٤ مصطلاح ١٦٧
- صمغ الصماغ ، أصمغ ، صُمُغ ٩١
- صبر الصبارى ٣١٠ ، ٣١١ م الصمغ ، أصمغ . صماء ٩٢ مصمغ ٩٣ ، أصمغ ، صمغ ٩٣
- صمغ الصماغان ١٥٩
- صمل صُمِّلَ ٢٢ ، ٢٩
- صملخ الصمايخ . صملاخ ، صُمْلوح ٩١
- صمم الصمم . أصمم ٩٧
- صمنع صنَعَ اللسان ١٨٧
- صهب الصهبة ، الصهب ٨٧ . أصهب . أصهاب أصهبياً ، صهب يصهب
- صهبة وصهباً ٨٨
- صو
- الصبابة ١٤

- صور
- الصوراء ، صور صوراً فهو أصور ٢١٠
- صول
- صائل ، صال يصول صولاً وصيلاً ٥٤
- صوم
- الصوم ٣٩

#### الضاد

- ضب
- تضبب ١٥ ، ضب البيت يفسبُ ضباً ١٢٥ ، ضب فمه وضبت لثاته ١٥٧
- صت
- الضتة ٢٣٢
- صبط
- أصبط يبين الصبب ٢٣٤
- صبع
- الصبعان ٢٥٠
- ضجج
- الضجج ، أضجم صجماً في الضم ١٦٠ الضخم في الذقن ١٩٥
- صحك
- الضواحك ١٦٥ ، ١٦٦
- ضخم
- ضخم الصدر ٢٥٢ ، ضخم الصلرة ٢٥٢
- ضرر
- الضر في الكف ، ضرائر ٢٢٦
- ضرس
- الأضراس ١٦٦

- ضرع
- ضرع مع ٢٤٧
- ضروز
- الضروز . الأضز ١٦١ . الضروز ١٩٥ أضز ، ضزء ١٩٦
- ضغبس
- الضغباس ٦٧ . صعبوس ٦٨
- صعر
- صعره . ذيمائر ٦٨
- ضسام
- الأضلاع ٢٥٣ . ٢٥٥ ، صابع . صاوع ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ضلع الخلف ٢٥٥
- ضماع
- الضماقة ٢٩٧ . ضماع ٢٩٨
- صمر
- مضطر النصب ٢٦٥ . مضطر ٢٧٠
- ضمم
- مضوم العاتق ٢٥٢
- ضهى
- ضهواء ٣٢ . ٢٥٠ . ضهى ٣٢
- الطاء
- طبنى
- طبق ، طبقة ، أطباق ٢٠٣ الطبق . طبقة ٢٣٦
- طحر
- طحر ختانه ٢٨٢
- طحل
- الطحال ٢٦٢ ، الطحل ٢٦٣

- طحس
- الطواحي ١٦٥ ، ١٦٦
- طرر
- طارٌّ ، طر يطير طروراً ١٩
- طرط
- الطرط ١٠٥ ، ١١١ . طرِط يطرط طرطا ١٠٦ ، طرطت عينه تطرط
- طرطا ١١١
- طرف
- الطرف ، طرفت عينه تطرف طرفا ، طرفة ١١٣ مطرف ١٢٠
- طرف
- طرقت تطريقا ، مُطَرِّق ٩ الطرقاء ٣١٧ ، أطرق ، طرقاء ، الطرَّق ٣١٨
- طرم
- الطُرْمَة ١٦٢ ، ١٨٠ ، أطرمت إطارا ١٨٠
- طرو
- اطرورى اطريراء ٢٧٤
- طسأ
- طسأ طسأ ٢٧٤
- طفع
- الطفحاء ، طافحة ، طفحت ٣١٨
- طقطط
- الطقططة ٢٥٦ ، طقاطف ٢٥٥ ، ٢٥٦
- طصل
- طفل ، طفلة ١٥
- طلمأ
- مطلنقى ٧٢
- طلسق
- الطَلَسَق ٧ ، طلقت ٧ ، ٨ ، طلكت ٨ مَطْلُوقة ٨

- طلل  
الطال ٣٦ ، ٣٧
- طلو
- طلاوة ١٦٣
- طلي  
طليّ ، طليان ، طليّ فوه طليّ ١٧٩ ، الطليّ ، طلية ٢٠٤ ، ٢٠٥
- طمّث
- طامث ٣٢
- طمع
- طمع بيصره ١٣٨
- طمطم
- الطمطماني ١٨٣
- طنخ
- طيخ طنخاً ٢٧٤
- طنن
- الطنن ٤٠
- طني
- طنيّ طنيّ ، المطنني ٢٦٣
- طهر
- طهّرت وطهّرت ٨
- طوى
- منظو ٢٧٠
- طيط
- طاطط ٢٤٨

## الطاء

- ظأ
- العلماء من الثالث ١٦٤
- ظمر
- أظفر ٥٧ . الطفرة ، ظهرت العين طمراً ١٢٥ . الأطفار ، ظمر ، أظفور
- ٢٢٨
- طلسم
- الطلم ١٦٩ . الظالم من الابن ١٨١
- ظمى
- الظما . ظميا ، أظمى ١٥٧
- طنن
- طسوب . ثنائيب ٣١٩
- طهر
- الظهر ٢٣٥

## العين

- عتب
- يُعاتب ٤٥
- عتد
- عتود ، عتدان ٢٠١
- عتر
- عتر عتورا ٢٨٧
- عتن
- العاتق ٢٤ ، ٣٠ ، ٢١١ ، عاتق ٣٠ ، جبل العاتق ٢١١ ، مضموم
- العاتقين ٢٥٢
- ٤٢٤

- عثم  
جير على عثم ٢٤٥
- عن  
ذو عثون ١٩٩
- عتو  
العتوة . أحنى ، عتواء ، عتَي يَتَي عَيَّ ٨٤ ، عتواء ٨٥
- عجب  
العجب ٣٠٦
- عجرم  
المجارم ٢٧٨ ، ٢٨٩
- عجز  
العجز ٣٩٤ ، ٣٠٥ ، عحيرة . أعر ، ععراء ٣٠٥
- عجل  
العجول ، أعللت عن ولدها ٢٤٧
- عجم  
عُجْمَة ١٨٣ ، ١٨٦ ، الأعجم ١٨٣ ، راسعجم عليه استعجاماً ١٨٣ ،  
أعجم ١٨٦
- عحن  
العجان ٢٨٩ ، ٣١٢
- صلو  
عادية ٣٨
- علب  
عدة اللسان ١٨١
- علر  
عُدَر ، أَعْدَر ٣٣ ، العذار ٣٣ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، الإعلار ٣٣ ، ٢٨١ ،  
أوعلرها ٣٣ ، العُدَر ، عُدْرَة ٦٨ ، ٦٩ ، المُعْدَر ٣٠١ ، معلور ،

- معدر ٢٨١ ، العِدار ١٩٧ ، ١٩٨ ، منقطع العِدار ٢٠٠
- عرب
- العرب ، عربت معدته عَرَبًا ٢٧٣
- عرتم
- العرعة ١٤٦ ، ١٥٥ ، العرائم ١٤٦
- عرج
- العرج ٣٢٨ ، عرج عَرَجًا ، عرج عروجا ، العرجان ٣٢٩
- عرد
- العوارد ، عُرْدٌ ٥٠ ، العرد ٢٧٨ عرد ٢٨٢
- عرر
- انعار انعيراراً ٢٨٨
- عرشي
- العُرشان ، إنه لمنقوف العُرشين ٢٠٢ ، عرش القدم ٣٢٢ ، ٣٢٣
- عرض
- مُعْرَضَةٌ ١٤٨ ، العوارض من الأسنان ١٦٧ ، ١٦٨ ، العارضان ١٦٧
- ١٩٧ ، ١٩٨ ، عوارض الأسنان ١٩٨
- عسرق
- عروقه في بطنه ٢٦٨
- عرقب
- العروق ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ ، عرقب فرشه ٣٢٣
- هرك
- عارك ، عركت تترك عروكا ٣٢
- عسرم
- عرماء ٢٨٩
- هرن
- العربين ، عرايين ١٤٤



- عرى ٢٢٧ عارى الأشاجع
- عزز عزوز ٢٨٦
- عزم أم عزمة ٣١١
- عزمل أم عزمل ٣١١
- عسر أعسر ٢٣٤
- عسلج عسلج ١٠٥
- عسم السم ٢٣٣ ، أعسم ، عسماء ، عسيم عسمًا ، معسم ٢٣٤ ، العسماء ٣٢٦
- عسى عست يده تصوعُ عسواً ٢٣٥
- عشب عشبة ٣١ ، ٢٦
- عشز عشز يعشز عشزاناً ٣٢٩
- عشم عشمَة ٣١ ، ٢٦
- عشو يعشو إلى فلان ، عشوت إلى ففيلك ١٢٤
- عشى العشى ١٢٣ ، أعشى ، عشواء ، عشىّ عشىّ ١٢٤

• عصب

العصب ، عصب الرقبة ١٦٢ عصب الورك ٣٠٢

• عصر

العاصر ٢٤ ، أعصرت إصباراً ٢٤ ، ٣٠ ، عُصِرَ ٢٤ ، ٢٩ ، المعصر

٣٠

• عصعص

العصعص ٣٠٦

• عصم

المعصم ، معاصم ٢٢٣ ، ٢٢٤

• عضب

العضب ، قصة العضب ٢١٦

• عضرط

العضرط ٢٨٩ ، ٣١٢

• عضل

عضلت تمغيلا ، معضل ٩ ، العضلة ، عضل\* ، رجل عضل\* ،

عضلة يمين العضل ، انمخت عضلته ، عضلة ناشلة ٢١٨ ، عضلة

الساق ، ساق عضلة ٣١٩ ، العضلة ، عضلة ٣٢١

• عضمز

عضمزة ، عضموز ٣١

• عطس

المعطس ، معاطس ١٤٤ ، أرغم الله معطس فلان ١٤٥

• عطف

العطف ، فاح عطفه ، العطوف ٢٥٠ سجنس عطفه ٢٥١ ، المعطفة ٣١١

• عطل

عطل ٦

• عظم

العظيمة ٢٢٠ . عظمت ، معظم الذراع ٢٢٦ ، عظيم الحوصلة ٢٧٢ ،

المَظْمِذ ٢٩٨

• عَفَج

الأعفاح . عفج ٢٦٥

• عَفَقَ

العفاقة ٣١١ ، المَفَقَة ، العفاقة ٣١١ أ

• عَفَلَ

العفل ٣١٢

• عَقَبَ

العقب ، الأعقاب ٣٢٠ ، عقب القدم ٣٢٢ ، ٣٢٣

• عَقَدَ

العقد ، أعقد ، عقدا ، عقدة ١٨٦ ، جبر على عقدة ٢٤٥ ، الأحقاد ٢٥٨

• عَقَصَ

العقصة ، العقيصة ٦٩

• عَقَى

عقَى يعْقَى عَقِيًّا ، العِقَى ، العَقَى ١٢

• عَكَدَ

عكدة اللسان ، العكد ١٨١

• عَكَرَ

عكرة اللسان ١٨١

• عَلَبَ

علباء ، علباوان ٢٠٢

• عَلِيطَ

علايط ٢٤٨

• عَلَزَ

العلوز ٢٧٣

- علس
- العلوص ٢٧٣
- علق
- علقة ٢ ، علق القرط ٩١
- علك
- المولك ٣٠٠
- علكس
- الملكس ، الملكس ٦٤ ، معلنكس ٧١
- علكك
- معلنكك ٧١
- علل
- العلل ٢٧
- علم
- العلم ، أعلم ، علماء ، علمته أعلمه ، العُلمة ، العُلمة ١٥٤ العلم
- ٢٩٧
- علمه
- العلمه ، علمت نفسي إلى كذا وكذا ٣٢٧
- علو
- علاوة الرأس ٤٣ ، العلاوة ٤٤ ، معالة ١٤٨
- عمسد
- عمود بطنه ٢٧٠
- عمر
- العمر ، عمّر ١٦٣ ، العميران ١٨٢
- عمى
- العمى ١١٦ ، ١١٧
- عنيدب
- العُنديتان ١٨٢
- ٤٤٠

- عنس  
عانس ، عنست تعنس عنوساً وعِناساً ، وعُنُست تعُنس تعنيساً ، تعسسا  
٢٢٣
- عنص  
المناصي ، عنصوة ٧٥ ، ٧٦ ، عنصية ٧٦
- عنطط  
عنططط ٢٩
- عيفق  
العنفة ١٥٨
- عتق  
العتق ٢٠٠ ، أعتق ، عتقاء ، العتق ٢١٠ ، عتق الرحم ٢٩٩
- عى  
العنينة ٢٠١
- عور  
العور ، عورت تعور حورا ، اعورت نموراً اعوراراً ، عارت تعوروتعار  
حوراً ١١٧ ، عاره يعوره حوراً ، أعور ١١٧ ، العائر ، المَوار ١٢٠
- عوص  
أعوص ، العوصاء ٤٣
- عوف  
العوف ٢٨٩
- عون  
العوان ، عون ٣٠ ، ، العانة ، عانات ٢٧٦
- عوى  
العواء ٣١١ هـ
- عير  
العير ، عيرة ٢١٤ ، العير ٢١٥

عيط

أعيط ، عيطاء ، العَيْط ، عائط ٢٣

عين

العيون : سادة القوم ٦٥ ، عين قومه ، حية قومه ٦٥ ، العَيْن . أعين .  
عيناء ، عَيْن ، العَيْنَة ١٣٠ ، العَيْن ١٤٣ ، عين القمل ٣١٧ ، عين الركة  
٣١٧ ، شحمة العين ١٠٦ ، قَلَّتْ العين ١٠٦ وانظر عن العين الصفحات  
١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٧ ، ١٣٤

الفين

• غبر

غُبِر ٤

• فبن

المفبن ، المابن ٢١٣

• غم

غتمه ، الأغم ١٨٣

• غم

أغم ٨٢

• غدد

غدد ٣١٢

• غدر

غديره ٦٨ ، ٦٩ ، الغدائر ٦٨

• غدف

غدافي ٨٦

• غمدن

المغدودن ٧٠ ، ٧١

• غلذ

الغاذ ، يغذ عليه ١٢٦

على  
العادية المعادى ٤٦

• غريب ، غرابى ٨٦ ، العرب ، عربت تغرب عرباً ١٢٦ ، الغروب ،  
غرب ١٧٠ ، ١٧١ ، العربان ، في الوركين ، ، عرب غرانا ٣٠١

• غسر  
الغرة ، عر ٣٠ ، الغرة ، أغر ، غرأه ١٧٠ ، غرير ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،  
الغران ، غر ، ضرور ٣١٥

• غرس  
الغرس ، أغراس ١٣ ، الأغراس ١٤

• غرضف  
الغرضوف ٩٠ ، ١٤٧ ، ٢١٤ ، الغراضيف ١٤٧

• عرف  
الغرفة ، منعرف ١٥٥

• عرق  
غرقة القابلة ١٠ ، عرق ١٠ ، اغرورقت اغريرا ١٤٠

• عزل  
أعزل ، العزل ، عُرل ، الغرلة ٢٨٠

• غرمل  
الغرمول ، غراميل ٢٧٨

• غسق  
غسق غسقاً ١٤٣

• غشو  
غشاء ٢٥٩

• غضرف  
الغضروف ٩٠ ، ١٤٧ ، ٢١٤

- غضض
- غضيض ١٥٦
- غضف
- الغضف ٩٢ ، الغضفاء ، أغضف ، التَّضَف ، غَضِف ، انغضفت
- عليه ٩٥
- غضضر
- الغضض ٥٧
- غضن
- الغضون ٩٩ ، تغضنت جبهته ، غضن ١٠٠
- غطش
- الغطش ، أغطش ، غطشاء ١٢٣
- غلب
- الغلب ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، أغلب ، غلباء ، غُلب ٢٠٦
- غلضم
- الغلضمة ، الغلاضم ١٩١
- غلف
- أغلف ، الغلفة ٢٨٠
- غلفق
- الغلفق ٢٩٩
- غلم
- غلام بين العلوم والغلومية ١١ غلام ١٥ ، ٢٨
- غمت
- غمته الطعام غَمَتَا ٢٧٤
- غمص
- الغمص ، غَمِصت غَمَصًا ١٢١
- غمل
- غمل ، غمل الأديم ٢٢١



- غمم
- العمم ، أغم ، غمام ٩٩
- غنن
- الأغن ، غننة ١٨٤
- غهـب
- غهب ٨٦
- غهم
- غهم ٨٦
- غور
- غور العين ١١٤
- غـلد
- الغيداء ، الغيد ٢١٠
- غيق
- غيق الأمر بصري يميته تقيفاً ١٣٨
- غيل
- الغيل ، غيلا ٣ ، الأغيال ٤ ، أغيلت ٤ ، ٥
- مُعَيِّل ، مُعَيِّل ، مُغَال ، مُغَيِّلَة ، أَغَالَت ٥ ، اغتال العلام ، ساعد
- عَيِّل ١٥ ، الغيل من المعاصم ، المغتال ٢٢٤

#### الفا

- فـاد
- الفواد ، انخلع فواده ٢٥٩ ، حبة الفواد ٢٦٠ ، جلبة الفواد ٢٩٠
- فأس
- الفأس ٥٧
- فافأ
- الفافاء ١٨٤ ، ١٨٥ ، فافأمة ، فافا.ون ، فافأة ١٨٥

• فاق

فتى يفاق فأفا ٥٦

• فتخ

الفتخ ، فتخت يده فتَتحا ٢٣١ ، فتحاء ٢٣١ ، ٣١٨ ، فتُتخ ٢٣٢ ،  
٣١٨ ، الفتَتح ٣١٨ ، أفتخ ٣١٨

• فتق

الفتق ٢٩٢ تنفق الساياء ١٠

• فقي

فقي ٢١

• نتع

النتعة ٤٤ وأنظر (النتعة) ٤٦

• فجو

فجاً ، فجواء ٣١٦

• فحج

الفَحج ٣١٦ أفحج ، فحجاء ٣١٦ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، فُحج ٣١٦ ،  
الفحجاء ، فحج ٣٢١ ، ٣٢٢

• فحم

فاحم ٨٥ ، ٨٦ ، فحومة ، الفَحم ٨٥

• فخذ

الفخذان ٣١٢ ، عين الفخذ ، وثرة الفخذ ٣٨٧

• فلدع

الفلدع ٢٣٦ ، ٢٢٦ ، ألدع ، فلدعاء ٣٢٦

• فلم

الفلم ، فمة ، فلمون ١٨٤

• فرج

الفرج ٢٩٤

- مَرَح
- الْمَرَح ٤٧
- فسرر
- فوسر ٢٥٧ ، ٢٥٦
- فسر
- الْفَسْرَة ، مفوس ٢٤١
- فوش
- فراش ، فراشة ٤٩ ، ٥٠ ، الفراش في اللسان ١٦٢
- فرص
- الفريضة ٢٥١
- فرطس
- الفرطيسة ١٤٥
- فرع
- افرعها ، افراعها ٣٣ ، الفرع ، أفرع ، فراع ٦٢ ، ٧٩ الفراعان ٦٢
- فرق
- المفروق ٥١ ، الفروق ، أفرق ، فرقاء ، فرَّق ، فوق فرقا ١٧٢
- فرقع
- الفرقة ٣١١ هـ
- فرك
- فركته فركا ، فارك ، فوارك ٢٨٥
- فرو
- الفروة ٤٤
- فسزر
- فوزر فوزا ، أوزر ، فزراء ٢٤١
- فسح
- فسيح الصلر ٢٥٢

- فسط
- فساط ، فساطيط ٢٧
- فسطط
- فُسطاط ، فسطاط ، فساطيط ٢٧
- فشل
- الفيشلة ٢٨٢ ، ٢٨٤
- فصح
- الفصح ١٨٦ ، فصيح ، فصاحة ، فصَح ، أنصح ١٨٨
- فصص
- الفصوص ، فص ٢١٩ ، المصوص في الأصابع ٢٣٠
- فصل
- المفصل ٣١
- ففى
- مفضاة ٣٣
- فطبا
- الفطأ ، أطفأ ، فطاء ، فطأت دانتك ٢٤٢
- فطح
- الفطحاء ٣٢٥
- فطس
- الفطس ، أفسط ، فطماء ١٥٠
- فطم
- فطم ، مطوم ، المظم ١٦
- فقح
- فقحة ٢٨٣
- فقسر
- مفقور ، فقرت أمه فقراً ، فقير العير فقراً ١٥١ ، المقار ، فقارة ،  
المقتر ، مقرة ٢٣٦

- فقم  
القُقمَانِ ، ما يضم قمييه ١٥٩ الققم ، أققم ، ققما ١٦١ ، ١٩٥ ، ققم  
ققما ١٩٥
- ققو  
الققو ١٤
- فكك  
الفكآن ١٩٥
- فلج  
الملج ١٧١ ، أفاج ، فلجاء ١٧١ ، ٣١٦ ، مُلج ، ملح مكلأ ١٧١ ،  
الفلج ، في الساقين ٣١٦
- ملح  
الملح ، فلحاء ١٥٣
- فلك  
الثلثى القوالك ٣٠
- قلل  
العيلة ، فلال ، فليل ٧١ ، تملت أستانه ١٧٩
- قمم  
القم ١٥٢ ، ١٦٠
- قنجل  
القنجلة ، قنجل ٣٢٧
- قند  
قند ١٥٤
- قنطس  
القنطيسة ١٤٥
- قن  
أقان ٦١

- فهِق
- الفهقة ٥٥
- فوت
- القوت بين الأصابع ٢٣٥
- فوج
- فاح عطفه ٢٥١
- فود
- الفودان ، فود ٥١
- فور
- الفؤارة ٣٠٤ ، الفؤارة ٣١١ هـ
- فوض
- المفاض ، مفاضه ٢٧٢
- فوف
- القوف ، مفوف ٢٢٩
- فرق
- الفائق ٥٥
- فوه
- أفوه ، فوهاء ، فَوَه ١٧٣ ، الفم ١٥٢ ، ١٦٠
- فِأ
- فِثأ ٣٦
- فِيش
- الفيشة ٢٨٢ ، ٢٨٣
- فِيل
- الفائل ٣٠٤
- فين
- الفينان ، فيناة ٦٦
- ٤٥٠

## القصاص

- قَبِب
- الأقب ، القَبب ٢٧١
- قَبَح
- القبح في اللزاح ٢١٩ ، كسر قبح ٢٢٠
- قَبَح
- القبيحة ٣١١ هـ
- قَبَقِب
- الققبب ٨٨
- قَبَل
- القبائل ٤٨ ، ٤٩ ، القُل ، قبلت تقل قبلا ، واقبلت أقبلا ١١٦ ، ١١٧
- قَتَب
- الأكتاب ، قته ، قتيبة ٢٦٥
- قَتَر
- ونخله القتير ، لوحه القتير ، شاع فيه القتير ٨٠
- قَم
- قام ٨٦
- قَنَع
- القنعة ٤٦ وأنظر القنعة ٤٤
- قَحَسِب
- قحبة ٣١
- قَحَسِر
- قحور ، قحرة ، قحارية ٢٥ قحرة ٣١
- قَحِيف
- قحف الرأس ، الأقحاف ، القحوف ٤٧

- قحْضَح
- القحْضَح ٢٧٧ ، ٣٠٦
- قحْصِم
- قحْصِم ٢٥ ، قحْصِمَة ٢٥ ، ٣١
- قَدْح
- قَدْحَت عينه ١١٤ ، القلْوح ، قاده ، مقدَّحَة ١١٤ ، القادح ، قَدْح
- قَدْحًا ، القوادح ٨٠ ، قَدْح القادح ١٨١
- قَدَد
- القَدَاد ٢٧٣
- قَدَر
- القَدَر ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، أَقْدَر ٢٠٨ ، قَدَرَاء ، قُدْر ، أَقْبَر ٢٠٩ ، قَدْرِي
- قَدَرْت ٢٦٨
- قَدْج
- القَدْج ١٢٦
- قَدِم
- القَدِم ، حمارة القَدِم ٣٢٢ ، صِلر القَدِم ، قَصَب القَدِم ٣٢٣ ، حذاء
- القَدِم ٣٢٤
- قَدْذ
- المَقْدَز ٥٤ ، إنه لحسن المَقْدِيز ٥٥ قَدْذًا الحياء ٣٠٠
- قَدَل
- القَدَال ، قُدَل ، قَدَالَان ، جاء فلان يقْدَل فلانا ٥٣
- قَدَى
- قَدَت نَعْدَى قَدِيًا ، القَدَى ١٢١
- قَدِيت قَدَى قَدَى ١٢٢ ، أَقْدِيتْهَا إِقْدَاءً ، عَيْن مَقْدِيَّة ، قَدِيتْهَا
- نَعْدِيَّة ، عَيْن مَقْدَاة ١٢٢
- قَرَأ
- قَرَأ ٣ ، ٥ ، أَقْرَأ ، قَرَو ، قَرَأْت قَرَأَ قَرَأًا ٥ ، تَقَرَّئْتُهَا تَقَرِّئًا ، أَقْرَأَتْ ٦



- قـرب
- أقرب ، قُرب ٢٥٧
- قـرد
- القريد ١٧٦ ، ١٧٧ ، فراد ، قراد الصلر ٢٤٩ ، ٢٥٠ القُرودة ٢٣٦
- قـوضب
- قراضبة ٢٢٨
- قـرط
- معلق القرط ٩١
- قـرع
- المقرع ، يُقْرِع ١٩٦
- قـرقر
- القرقرة ٣٢
- قـرن
- القرنان ٥١ ، القرون ٦٤ ، ٦٨ ، قرن ٦٤ ، القترن ، أقرن ، قرناء ،  
مقرون الحاجين ١٠٤ ، القُرنَتان ٣٠٠
- قـرو
- القرا ، قَرَوَان ، أقراء ٢٣٦
- قـزوع
- القزوع ٧٣ ، ٧٤ ، قزعة ، القنازع ، قزُعة ، قزُوع ٧٤
- قـزل
- القزل ، قزل قزلا ٣٢٩
- قـسب
- قِسبان ٢٨٨
- قـسبر
- القسيبرى ٢٧٨
- قـسح
- القاسح ، قسح قسوحا ، مقسحا ، القسوح ٢٨٨

- قسَط .  
القسَطاء ، أقسَط ، القَسَط ٣١٨
- قسَم .  
القَسامة ، قسَم الوجه ، قَسَم قَسامة ٩٨ ، القَسِمة ، قَسَمات ١٠١
- قشع .  
تَقشع فيه الشيب ٨٢
- قصب .  
المَقصب ، قَصَبيا ، قَصِيية ، قَصَبَت ، قُصَبَاتان ٦٨ ، القَصبة ، ١٤٥ .  
قَصبة ، قَصَب ٢١٦ ، ٢١٧ ، القَصَب ، في الكبد ٢٦٣ ، قَصَب الرئة ٢٦٤ ، القُصْب ، أَقْصَاب ٢٦٥ ، قَصَب القَدَم ٣٢٣
- قَصِر .  
القَصرة ٢٠٤ ، القَصَر ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، أَقْصِر ، قَصَرَاء ، قَصِير قَصَرَأ ٢٠٨  
القُصِيرى ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، قُصِرى ٢٥٥ ، ٢٥٦
- قَصَص .  
القُصَاص ٥٤ ، القَص ، القَصَص ٢٥١
- قَصَع .  
المَقْصَع ، القاصِعاء ٩٦
- قَصَم .  
القَصَم ، قَصَمَت الأَسنان قَصَمًا ، أَقْصَم ، قَصِماء ، قُصِم ١٧٨
- قَضَا .  
القَضَا ، قَضَت قَضًا ، أَقْضَاهَا إِقْضَاءً ، قُضَاة ١١٨
- قَضِض .  
اقْضَيْهَا ، قَضَيْتُهَا ٣٣
- قَصِم .  
القَصِم ، قَضِمَت أَسْنَانُهُ ١٧٩
- قَطَط .  
القَطَط ، قِطاط ، وقَطَطون وقَططة ، قَط الشعر يَقَط قِطاطة ٦٩ ، قَطَط

الشعر يقطع قطعا ١٢٥

• قطع

مقطع المدار ٢٠٠

• قطعو

القطاة ٣٠٦

• قعثل

القعثلة ، مقعثل ٣٢٧

• قعسد

قاعد ، قواعد ٣٢

• قعسر

لا تغمروها ٢٦ ، القعر ٢٧ ، القمرة ٢٩٨

• قعس

القعس ، قعساء ٢٤١ ، أقمس ٢٤١ ، ٢٤٢

• قعل

القمولة ، مقعول ٣٢٧

• قعم

القعم ، أقم ، قعماء ، قُعم ، قعم قعماً ١٤٩

• قعسد

القعسد ، أقمسد ، قعساء ٢٣٣ القعساء ، القعسد ٣٢٦

• قعسو

القفا ، القرة في القفا جاء يقفوه ٥٣

• قلب

قله قلب بين جوانحه ٢٥٥ ، القلب ، سويداء قلبك ، حبة القلب ، أذنا

القلب ٢٥٩ ، أوصاف للقلب ٢٦٠ ، حجاب القلب ٢٦٠ ، ٢٦١

• قلت

قلت العين ١٠٦ ، التلت ٢٢٥ ، ٣١٧ التلتان ٢٤٥ ، القلات ٣١٧

- قَلَح .  
القلح ، أَلَح ، قلحاء ، قُلُح ١٧٩
- قَلَحِم .  
المقلح ٢٥
- قَلَس .  
القلاسة ، قلَس ٢٢٤
- قَلَط .
- قَلِيط ٢٩٢
- قَلَمَط .
- اقلعط اقلعاطا ٦٩ ، مقاعط ٧٠
- قَلَف .  
القلفة ٢٧٩ ، أَلَف ٢٨٠ ، ٢٨٩ القلف ٢٨٠
- قَلَل .  
قلة الرأس ٤٣ ، القلل ، قِلَال ٤٤ القلة ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦
- قَمَحَد .  
القمحولة ٥٢ ، ٥٣ ، قماحد ٥٢
- قَمَد .  
قَمَد ٢٩ ، أَمَد ، قَمَداء ، قُمَد ، قَمْدَة ٢١٠ ، القمَد ٢٨٧
- قَمَر .  
الأقمر ٢٨٦
- قَمَح .  
القَمَح ١٠٨ ، ١٢٥ ، قَمَح قَمَحاً قَمِيعَة ١٢٥ ، القَمَح ١٩٢
- قَمِمْ .  
القِمِمْ ، قَمَة الرأس ٤٠ ، قَمَة ، قَم ، قِمَام ٤٤
- قَمَزَع .  
القنارح ، قمرعة ، قَمَزَع ٧٤

- قنح
- مقنعة الخنيزع ٢٤٧ ، أقنعه ، ضرع مُقَنَّع ٢٤٧
- قنصف
- القنصف ٩٢ ، ٩٥ ، القنفاء ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤
- قَنَنْ
- قَنَ ، قَنَنْ ، قَنَان ٤٤
- قَنَو
- القننا ، أُنْقَى ، قَنَواء ، قُنُو ١٤٩
- قَهْلِس
- القَهْلِس ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤
- قَهْد
- القَهْد ٨٣
- قُود
- القود ، أُقود ، قوداء ٢٠٥
- قُول
- المِقُول ١٨٧
- قُوم
- القامة ، القومية ، القومة ، القوام ، قوام الأمر ٤١
- قِيد
- القيدود في الاسنان ١٦٣
- قِيس
- الانقياص ، انقاصت انقياصا ، قاصت قَيْصا ١٧٨ ، قيس ١٧٩
- قِيل
- قَيْل ٣

## الكاف

- كبد  
الكبد ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٣٣١ ، الكبَد ، أكبد ، كبداء ٢٦٩
- كبس  
أكبس ، كبساء ، كُبَّاس ، الكبَّس ٥٨ ، كُبَّس ٥٨ ، ٥٩ ، كبساء  
٢٨٢ كباس ٢٨٤ ، الأكبس ، الكباس ٢٩٥
- كتد  
الكتد ٣٣١
- كتف  
الكتف ٢١١ ، ٢١٤ ، ٣٣١ ، أكتاف ٢١٤ ، الأكتف ، الكتف ،  
مرجع كفه ٢١٥ ، نفّس كفه ٢١٦ ، الكتف ٣٣١
- كلب  
الكأبة ٢٣٥ ، ٣٣١
- كث  
الكث ، الكثرة ، الكتاة ٦٦ ، كة ١٩٨ ، ٦٦ ، كَثَّ كُفُوتَة وكتاة ،  
كث اللحية ١٩٩
- كتشم  
كتشم اللحية ، لحية كتشم ١٩٩
- كحكج  
كحكج ٣١
- كرد  
الكرد ٩٢ ، الكرد ١٤٢ ، الكرد ٢٠٠
- كوسع  
الكوسع ٢٢١ ، ٣٣١ ، الكراسع ٢٢١
- كرش  
الكرش ٢٦٤ ، ٣٣١ ، الكرشاء ٣٢٥

- كسرو  
الكرواه ٣٢٢
- كروس  
كروّس ٢٩
- كنزم  
الكنزم ١٥٠ ، ١٩٦ ، ٣٢٥ ، أكرم ، كرماء ١٥٠ ، ١٥٤ الكنزم  
١٥٤ ، ١٩٥ ، ٢٣٢ كرم كنّماً ١٥٤ ، الأكرم ١٩٦ ، كرمّت أصابعه  
كنّماً ٢٣٢ ، الكرماء ٣٢٥
- كسر  
كسر ، كسور ٢١٧ ، كسرقبيح ٢٢٠ ، الكسور ٣١٥
- كسس  
الكسس ، أكسّ ، كسّاء ، كُسّ \* ١٧٦
- كشح  
كشوح ٢٥٧ ، كشح ٢٥٧ ، ٢٥٨
- كشم  
الكشماء ٩٧ ، الأكشم ٩٨ ، الكشم ، كشمه كشّما ، أكشم ١٥٠  
كشّيم كشّما ١٥١
- كعب  
كاعب ، كعب ٢٩ ، كعبان ٣٢٠ الكعب ٣٣١
- كمبير  
الكمبرة ، كماير ، كمبورة ، كماير ٥٦ ، كمبرة ، كمير ، كمبور ،  
كماير ٥٧
- كعشب  
الكعشب ٢٩٥ ، ٣٣١
- كصف  
الكف ٢٢٥ ، ٣٣١ ، كفاف ٩١

- كَضَلَ
- الكَضَل ٣٠٤ ، ٣٣١
- كَلَبَ
- شَاكِي الْكَلَالِب ٥٦
- كَلَّمَ
- المَكَلَّم ٩٨
- كَلَعَ
- الْكَلْع ، كَلَعَ يَكْلَعُ كَلْعًا ، كَلَعَتْ رَجُلَاهُ ، أَكْلَعَتْهَا ١١٦
- كَلَّكَلَ
- الْكَلَّكَل ٢٤٧
- كَلَى
- الْكَلَيَان ٢٦٤ ، الْكَلِيَّة ٣٣١
- كَمَّرَ
- مَكْمُور ، كَمَرَةٌ ٣٤ ، الْكَمْرَةُ ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٣٣١
- كَمَشَ
- الْكَمْشَةُ ، الْكَمْوَشَةُ ٢٩١
- كَمَنَ
- الْكَمْئَةُ ، كَمَنْتُ كَمْئَةً ١٢٢
- كَمِهَ
- الْكَمْهَ ، كَمِهَ يَكْمِهْ كَمْهًا ١١٨
- كَمْهَدَ
- الْكَمْهْدَةُ ٢٨٢
- كَمَى
- الْكَمَى ، كُكْمُوا ، تَكَمَّى ، التَّكَمَّى ٧٠
- كَنَبَ
- أَكْنَبْتُ يَدَهُ فِيهِ مَكْنِبَةً ٢٣٥



- كنع   
 نكنعت يده ورجلاه ٢٣٤
- كنفرش   
 الكنفرش ٢٨٢
- كهل   
 كهل ٢١ ، ٢٩ ، كهلة ٢١ ، الكامل ٣٣١
- كوذ   
 الكاذة ٣١٣ ، ٣٣١
- كوع   
 الكوع ٢٢١ ، ٣٣١ ، الكوع ٢٣٣ ، ٢٢٦ ، يكوع ، كوع ٢٣٣
- كوكب   
 كوكب ١٨
- كوم   
 الاكيام ، مكام ٢٩٧
- كيف   
 كيفته ٩٨
- كين   
 الكين ٣٠٠

## اللام

- لب   
 البة ٢٤٤
- لبد   
 التليد ٧٩
- لبن   
 بنات اللبن ٢٦٦

- لَفَغ  
الألفَغ ١٨٣
- لَو  
اللة ، لئات ١٦٣
- لَلَج  
الجلَج ١٨٤
- لَح  
اللح ، لحت تلح لحا ١٢٥
- لَحْظ  
العاظ ، لُحْظ ١١٣
- لَحْم  
الملاحمة ٨٨
- لَحَى  
العمانِ ، ألح ، لُحَى ، لِحَى ١٩٢ ، اللحية ١٩٧
- لَحْص  
اللُحْص ، ألحص ، لُحصاء ، لُحص يلُحص لُحصا ١١٥
- لَخْلَخ  
الخلخاني ١٨٣
- لَحْصُو  
الفا ، ألحى ، لُواء ، لُخُو ٢٧١ ، ٢٧٢ ، المُلانخي ٢٧٢
- لُخْواء ٢٩٩
- لَسَد
- اللدِيدان ، لَدِيد ٢٠٢
- لَسَن  
اللسان ١٦٠ ، ١٨١ ، لَسِنٌ ، اللَسَنُ ١٨٨ ، أَلَسِنِي ، لَسَنَه ،  
ملسون ١٨٩

- لصص
- الاصص ، ألصّ ، لصاء لصِصَتْ لصصاً ١٧٦
- لسط
- المطاطان ٥١
- لطح
- الطلع ، لطح لطحاً ، أطلع ، لطاء ١٧٧
- لطلط
- لَطَلَط ٣١
- لفس
- الفساء ، اللّفس ١٥٧
- لفسد
- اللفايد ، لُفِد ١٩٠
- لفسم
- الملاغم ، تلّفت بالطيب ١٦٥
- لفسن
- اللفانين ، لُفَنون ١٩١
- لفع
- لَفَعَه القثير ٨٠ ، المنطفَع ٨٣
- لفف
- الألف ١٨٤ ، ١٨٥ ، ألف ، لَفَاء ١٨٥ ، ٣١٥ ، اللفقة ١٨٥ اللقف
- ٣١٥
- لقلق
- القلق ١٨٧ ، ١٨٨
- لقن
- اللقن ٢٤٦
- لقى
- الملاقى ٣٠٠

- لكم ٤٥
- لمح ١٤٤
- لمع ٢٠١
- للم
- للملم ٦٥
- لم
- للمة ٦٥
- لمى
- لى ، لى يلى لى ١٥٦ ،
- لىاه ١٥٦ ، ١٥٧ ، اللى ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٤
- لمح
- حسن اللهجة ١٨٧
- لمز
- لمزه القثير ٨٠ ، ملهوز ١٩٤
- لمزم
- اللهزمتان ١٠٢ ، ١٩٤ ، لمزة ، الهارم ١٠٢
- لمو
- اللهاة ، لموات ، لهما ، لهى ، لهى ١٦٤
- لوت
- اللوث ، ألوث ، لولاء ١٨٥
- لوح
- لوح الكنف ٢١٤ ، لوتحه القثير ثلويحا ٨٠
- لون
- الوان الشعر ٨٥ ، الوان الحنقة ١٣٤

- لوى  
اللوى ٢٧٣
- ليت  
الليت ، الليسان ٢٠١

## الميم

- ماق  
مائة ٣ ، ٤ ، مضا ٣ ، مئىق ٤ الموق ، أماق ، ماق ١١١ ، ١١٢  
وانظر (مى) و(آي) و(موق) و(وقا) و(أمق)
- مان  
المائة ٢٥٦
- مثل  
المثل ٢٨٧
- متن  
المن ، ضربة على خنقاء متنة ٢٣٧ يرايع المن ، حراي المن ٢٣٨
- من  
المائة ٢٩١
- مجل  
مجل متجلا ، مجل متجلا ٢٣٥
- مخخ  
المخ ٤٧
- مخض  
المخاض ، مخضت ٧
- مخن  
مخونة ، مخن ٢٠٧
- مدش

- المشاء ، مشئت مدّشاً ، أمّش ، مشاء ، مُدّش ٢٣٢
- مرأ
- المريء ، أمة ، المرء ١٨٢
- مسرط
- أمرط
- الأمرط ، الأمرط ، المرط تمرط ٧٣ ، المريطاء ، يمرط ، المريطا ٢٦٧
- مسرن
- المارن ١٤٥
- مسره
- المره ، المره ، أمره ، مرهه ١٢٦
- مسح
- المساح ٥٨ ، أمسح ، مسح ٣٠٧
- مسخ
- أمسخت عضلته ، مسوخة ، المسخ ٢١٨
- مسد
- مسود ٢٧٠ ، ٢٧١ ، مسد بطنه مسداً ٢٧١
- مسك
- الماسكة ١٤
- مسل
- المسال ١٠١ ، مسيل ، مسلان ، أمسلة ٢٦٤
- مشج
- أمشاج ٢ ، مشج ٢ ، ٣ ، مشيج ٢ ، ٣
- مشش
- مشئت الدابة تمشش مشاً المشش ١٢٥ ، المشاشة ، التمشش ،
- مشاش ٢١٣
- مشط
- المشط (من القلم) ٣٢٣

- مصر  
المصارين ، مصران ، أمصرة ٢٦٤ مصير ٢٦٤ ، ٢٦٥
- مضغ  
مضغة ٢ ، الماضغان ١٠٢ ، ١٩٤ ، المضغ ١٠٢ ، الماضي ١٩٤ ، مضبغة  
٢١٨ ، ٣١٤ ، مضائق ٢١٨ ، المضائق ٣١٤
- مطر  
المطر ٢٣٥
- معد  
المعدة ٢٦٤
- معمر  
المعمر ٧٢
- معيط  
الامعاط ، ذئب أمعط ، المعط ٧٣
- معي  
الأمعاء ، معي ٢٦٤ ، المعى ٢٦٥
- مغر  
الأمغر ، المغرة ، معراء ٨٧
- مقق  
المققاء ٢٩٩
- مقل  
المقلعة ١٠٦
- مقه  
المقته ١٢٧
- مقى  
ماق ، مواق ١١١ ، ١١٢ وانظر (مأق) و (آق) و (موق) و (وقأ)  
(و أمق)

- مكر  
المكورة ، مكورت ساقها مكرراً ٣٢١
- ملح  
الملحة ، الملح ٨٧ ، الملتح ، الملتحة ، أملح ، ملحاء ، ملح ملحا ، أملح  
املحاحا ، ملتح ١٣٣ ، الملحاون ٢٣٨
- ملخ  
الامتلاخ ٥٢
- ملط  
الملطاء اللطاة ٨٩
- موق  
موقان ، أمواق ١١٢ ، ماق ١١٢ وانظر ( ماق ) و ( مقى ) و ( أقي )  
و ( وقاً ) و ( أمتق )
- موه  
ماء ، مويه ، مياه ١٥٢
- ميل  
الميلاء ٢١٠

## النون

- نبع  
النباعة ٤٦
- نثر  
النثرة ١٥٥ ، ١٥٩
- نثل  
النثلة ١٥٥ ، ١٥٩
- نجد  
نجنفى ، المنجد ، تنجد ، ناجد ٢٢ ، ١٦٦ التواجد ١٦٥ ، ١٦٧
- نجل  
النجل ، أنجل ، نجلء ، نجلت نجيلا ١٢٧



- **نجم**
- منجمان ، في الساعد ٣٢٠
- **نجمو**
- يستنجي الوتر ٢٤٠
- **نحمر**
- النحمر ٢٤٤
- **نحز**
- النحاز ٢٥٤
- **نحو**
- نحاء ، انصحي ٢١٢
- **نخب**
- النخاب ٢٩ ، النخبة ٣١١
- **نخمر**
- منخر ١٤٦ ، مناخر ١٤٧
- **نخع**
- النخاع ٢٠٣ ، نخاع ٢٣٧ ، نخع ٢٠٤ ، نخع ٢٣٧
- **نذب**
- أنداب ، نذب ٥٤
- **نرج**
- النبرج ٢٩٧
- **نرج**
- النبرج ٢٩٧
- **نرع**
- الأنزع ، النزع ٧٦ ، أنزع ٧٩
- **نرك**
- الترك ٢٨٩
- **نسا**
- نست ، نسر ١

- نَسَمِر
- نَسَر ، مَسَر ٥٧
- نَسِج
- نَسَعَت عِيَهُ ، مَسَعَهُ ، نَسِيعاً ١٧٥
- نَسَى
- نَس ٢٧٣
- نَشَأَ
- نَاشَى ، نَاشَتُون ، نَشَأَ نَاشَتَهُ ، نَوَاشَى ، نَاشَتَاتِ نَشَأَ ١٩
- نَشَر
- النَوَاشِر ، نَاشِرَةٌ ٢٢٢ ، ٢٢٣
- نَشَل
- نَاشَلَةٌ ، مَنَشُولَةٌ ٢١٨ النَاشَلَةُ ٣١٥
- نَصَب
- نَتَصَبَّ شَعْرَهُ نَتَصَبُّ ٨٤ نَصَبَتْ ٩٤
- نَصَف
- تَنَصَّفَ شَيْبَهُ تَنَصَّفَا ٨١
- نَعَى
- النَعَى ١٦ ، مَنَعَى ٧٥ مَنَاعِيَّة ، النَعَاء ، النَاعِيَّة ٧٦
- نَضَح
- النَضِيج ٨٧ ، ١٣٣ ، نَضَحَ ، أَنْضَاح ١٣٣
- نَطَعَ
- النَطْع ١٦١ ، ١٦٢
- نَطَف
- نَطْفَةٌ ٢
- نَظَرَ
- النَاطِر ١٠٧ ، ١٠٨ ، النَاطِر ١٠٧ النَاطِرَان ١٠٨ ، مَرَقَعَ النَاطِرَيْن •

خَفَضَ لَهُ نَظَرَهُ ١٠٨

• نَعِجَ

نَعِجَ . نِعْجُون ٢٧٥

• نَعَشَ

نَعِشَاه ١٠٢

• نَعْنَعَ

النَّعْنَع ٢٧٩

• نَعَوَ

النَّعْو ١٥٥

• نَفَضَ

النَّفَضَ ٢١٤ ، نَفَضَتْ تَنْفُضَ نَفَوْضًا وَنَفَضَانًا ٢١٤ ، ٢١٥ ، فِي تَقْضٍ

كَفَهُ ٢١٥ ، ٢١٦

• نَفَنَعَ

النَّفَانَع ، نَفْنَنَةً ، نَفْنَنَ ١٩٠ ، ١٩١

• نَفِثَ

لَمْ أَفِثْ عَلَيْهِ ٢٦٨

• نَفِلَ

نَافِلَةٌ ، تَفِلُ ٢٦٨

• نَفَسَ

نَفَسَتْ ، نَفَاسَةً ، نَفَاسًا ، نَفَسًا ، نَفَسَاوَاتٍ ، نِيفَاسٍ ، نَفَسٌ ، نُفَاسٌ ،

مَنْفُوسٌ ٨

• نَفِطَ

نَفَطَتْ نَفْطًا ، نَفَطًا ، نَفِطًا ٢٣٥

• نَقَبَ

الْمَنْقَب ٢٥٥

• نَقَلَ

النَّقْلَةُ ٣٢٧

- نقد
- النقد ، قَدِيتَ نقدًا ١٨٠
- نقرر
- القررة في القفا ٥٣ ، الثقرتان ٣٠٢
- نقض
- الإقاض ٣٢
- نقل
- المسألة ، يُنقل ٨٩ ، ثقيلة نقائل ٢١٨
- نقنق
- نقنقت عينه ، نقنقة ١١٤
- نقر
- الأنقاء ٢١٧
- نكب
- امرأة حسنة المناكب ٥٥ ، شديد المناكب ١٠٧ ، المنكب ٢١١ ، مخطوط ٠
- المنكبين ٢٥٢
- نكس
- النكس ٣
- نكف
- نُكِف ، منكوف ١٩٣
- نخص
- أخص ١٠٦
- نمنخ
- المنعة ٤٤ ، ٤٦
- نمل
- أملعة ، أنامل ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، سبط الأنامل ، سبطة الأنامل ٢٣١

- نهـل  
نهـل الرجل ، نهـلت المرأة ٢٨
- نهـل  
ناهـد ، نُهـود ٢٩ ، النواهد ٣٠
- نهـس  
المنهوش من الأحرار ٢٩٩ ، النهش ٣١٥ ، منهوش الفخذين ٣١٦
- نهـشـل  
نهـشـل نهـشـلة ، نهـشـلت ٧٥
- نهـل  
نهـلت نهـلاً ١٤٣
- نوش  
يشنّ ٢٠٧
- نوم  
مستام ١٦
- نيب  
الأياب ١٦٥ ، ١٦٦
- نيط  
النياط ٢٦٢
- نبي  
الناوى ، النىّ ٤٢

#### الهاء

- هـبر  
هـبرية ، هـبارية ٨٥
- هـبل  
الهبلّ ٢٩٨ ، المهبل ٢٩٩
- هـتر  
مُهتّر ٢٧

- همم
- الهمم ، أهمم ، هتماء ، همم هتماً ، همتت فاه هتماً ١٧٨
- هجج
- هججت عينه ١١٤
- هجم
- هجمت عينه ١١٤
- هلا
- أهلاً ، هلاء ، هلاً هلوأ ٣٤٣
- هلب
- الهلب ١٠٩ ، هلبة ، أهلب ، أهلب ، هلباء ، الهلبي ١١٠
- هلب
- بعينه هلب " ١٢٤
- هل
- أهل ، هلاء ١٥٣ ، الهل ١٥٤ ، ١٥٤
- هلى
- الهادى من الحق ٢٠٠
- هلرب
- الهلرب ١٨٥
- هلرم
- الهلرم ١٨٥
- هررب
- هرربة ٣١
- هررش
- هررشة ٣١
- هرشف
- هرشفة ٣١

- هرع .  
الهرج ، هرع هرعاً ١٤٣
- هرم .  
هرم ، هومة ٢٦
- هرميل .  
شعر هراويل ٧٧
- هرمر .  
هرهر ٣١
- هنزل .  
الهنائل ، هنيل ، هنيلة ٧٥
- هنزم .  
الهزمة ٢٤٤
- هشم .  
الهاشمة ، هشم ٨٩
- هلب .  
الهلبي ، أهلب ، هلباء ٦١
- هلس .  
ركب مهلوس ، هليس هكناً ٢٧٧
- هليف .  
هلوف ، هلوفة ١٩٩
- هلل .  
الاستهلال ٤٩ ، ١٤١ ، استهل اللمع ١٤١
- هممر .  
الهمر ، همرت همراً ، انهمرت انهماراً ، مريهمر همراً ١٤٠
- همس .  
هماس ٢١٣

- جمع  
المترج ، جميع مُترجماً ١٤٣
- ممل  
الممكّن ، مملت مملا وممولا ١٤٠ ، الانهمال ، انهملت العين ١٤١
- همم  
هم ٢٦ ، ٢٩ ، أهماّم ، همّمة ، المهمّامة ، همّات ، همائم ٢٦
- همى  
همت همّياً ١٤٣
- هبل  
الهبلّة ، مهبل ، مهبلّة ٣٢٨
- هنع  
الهنع ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، أهنع ، هناع ، هُنّع ٢٠٧
- هموم  
الهامة ٤٤
- هوى  
الهواء ٢٤٥ ، ٢٦٦
- هيف  
أهيف ، هيفاء ، الهيفف ٢٧٠

#### الواو

- وشن  
الوشن ، وِيشة ٢٢٩
- وبع  
الوِباعة ٣١١
- ويل  
وابلته ٢١٣ ، الوابلة ٢١٦



- وتسد
- الوتسد ٩١
- وتسر
- الوترة ١٤٧ ، ٢٢٧ ، الوثيرة ١٥٥ ، وترة الفضل ٣١٧
- وتن
- الوتين ٢٦٢ ، ٢٣٨
- وجع
- الوجعاء ٣١٠ ، ٥ ، ٣١١
- وجن
- الوجنة ، مَوْجَن ، موجنة ١٠١ عظيم الوجنات ١٠٧
- وجه
- توجه ٢٦ الوجه ٩٨
- وحش
- الوحش ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٣٢٤
- وحف
- الوحف ٦١ ، الوحوفة ، الوحافة ، وحف يوحف ٦٢
- وحسم
- وحسمي ، وحمت توحم وحماً ٦
- وخز
- وخزه الشيب وخزاً ، به وخز من شيب ٨١
- وخط
- به وخط من شيب ٨١ ، وخطه القمير ٨٠
- وخسم
- نخمة ٢٧٤ ، المتخسم ٢٧٥
- ودج
- الأوداج ، ودح ٢٠٤

• ودق

الودعة ، ودِقت تودق وتيلق ودكاً ١٢١

• ورأ

الرة ٢٦٣ ، قصب الرة ٢٦٤

• ورب

الورية ٣١١ هـ

• ورد

الموارد ١٠٤ ، الواردة من اللثات ١٦٤ ، الوريد ٢٠٤

• ورط

الورطة ٣١١ هـ

• ورك

الورك ٣٠٠ ، أورك ، وركاء ، الأوراك ٣٠٦

• وري

الورى ، رة ، مرقى ٢٧٥

• وسط

الوسطى ٢٢٧ ، ٣٢٤

• وسع

واسع الصغر ٢٥٢

• وسم

وسم ، الوسامة ، وسم يوسم وسامة ٩٨

- وصل  
الوصلال ، وصيلة ١٣ ، الموصل ١٣١ ، وصل ، أوصال ٢١٧ ، وصلان ٢١٨
- وضع  
الموضحة ، وضع العظم ٨٩ ، واضح الجين ١٠١
- وضع  
الوضع ، التضع ٣
- وطف  
الوظفاء ٩٧ ، الوظف ٩٧ ، ١١٠ أو طف ، وطفاء ١١٠
- وفر  
الوفرة ٦٥ ، الوفراء ٩٤
- وقأ  
موقء ، موائ ١١٢
- وقر  
وكرر ، وكرت تُقر وقرأ ٩٧
- وقص  
الوقص ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، أو قص ، وقصاء ، وقص ، وقص وقصاً ٢٠٨
- وكت  
الوكة ، وكت الكتاب يكته وكنا ، إنها لتكت وكنا ١٢٣
- وكع  
الوكعاء ، التروكع ٣٢٦
- وكف  
الوكيف ، الوكف ١٤٢
- وهج  
المتوهجة ٢٩٩

• وهـس

الوهس ٦٤

الياء

• يسس

الأيسس ٢٢٠

• يتن

اليتن ، أيتنت ، مؤتين ، مؤتن ٣

• يلى

أوصاف اليد ٢٣٢

• يسر

أيسرت لإسارآ ، يسرت تيسيرآ ١٠ ، اليسرة ، يسر ٢٢٥ ، يسر ٤

• يفع

اليافوخ ، يآفيع ٤٦

• يفع

يافع ١٧ ، ٢٨ ، أفاع ١٧ ، مفع ، يفع ، أفع لإفاعآ ، يفع

• يفسن

اليفسن ٢٧

• يلل

اليلل ، أيلل ، يلاء ، ويل ، يكل يكلآ ١٧٧

• ينم

الينمة ٩٤

## ٧ - أهم المراجع

- أشعار المهذلين (شرح أشعار المهذلين للسكري) مطبعة المدني نشر دار العروبة  
الأضداد لابن الأنباري مطبعة حكومة الكويت  
الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني مطبعة بولاق ودار الثقافة  
أما لي ابن الشجري طبع الهند  
حماسة ابن الشجري طبع الهند  
الحيوان للجاحظ مطبعة الحلبي  
الخرقة للبغدادى مطبعة بولاق  
خلق الإنسان للأصمعي ضمن الكنز اللغوي  
ديوان الأخطل طبع بيروت  
ديوان الأعشى المطبعة النموذجية  
ديوان امرئ القيس طبع دار المعارف  
ديوان أمية بن أبي الصلت طبع بيروت  
ديوان أوس بن حجر طبع بيروت  
ديوان بشر بن أبي خازم طبع دمشق  
ديوان جرير مطبعة الصاوي  
ديوان حاتم الطائي (ضمن حمسة دواوين العرب) الوهبة  
ديوان حسان بن ثابت مطبعة الرحمانية  
ديوان الحطيئة مطبعة التقدم  
ديوان حميد بن ثور مطبعة دار الكتب  
ديوان الخنساء طبع بيروت  
ديوان ذى الرمة طبع كمبردج  
ديوان زهير بن أبي سلمى طبع دار الكتب  
ديوان سلامة بن جندل طبع بيروت

ديوان السّماخ مطبعة السعادة  
ديوان طرفة بن العبد طبع برطند  
ديوان الطرماح طبع ليند  
ديوان طقيل الغنوى طبع ليند  
ديوان صيد بن الأبرص طبع برتل  
ديوان عروة بن الورد طبع الجزائر  
ديوان عمر بن أبي ربيعة مطبعة السعادة  
ديوان عنتر بن شداد مطبعة الآداب بيروت  
ديوان الفرزدق مطبعة الصاوى  
ديوان القطامي مطبعة برتل  
ديوان كثير طبع الجزائر  
ديوان كعب بن زهير طبع دار الكتب  
ديوان ليلى مطبعة حكومة الكويت  
ديوان المتعب العبدى طبع بغداد  
ديوان مزاحم العقيل طبع برتل  
ديوان ابن مقبل طبع دمشق  
ديوان النابغة الجعدي طبع أوربا  
ديوان النابغة الذبياني طبع أوربا وبيروت والوهبية  
ديوان الهذليين طبع دار الكتب  
شرح الحماسة للمرزوقي مطبعة التأليف  
شرح القصائد المشرقة للتبريزي الطباعة المنيرية  
شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري مطبعة الحلبي  
الشعر والشعراء لابن قتيبة مطبعة الحلبي  
الصبح المنير مطبعة بيانة  
طبقات فحول الشعراء لابن سلام مطبعة دار المعارف  
طبقات الشعراء لابن المعتز مطبعة دار المعارف

الطرائف الأدبية مطبعة لجنة التأليف

الكثر اللغوى طبع بيروت

مجالس ثعلب مطبعة دار المعارف

مجمع الأمثال المطبعة الخيرية ويذكر حرف المثل

مجموع أشعار العرب ثلاثة أجزاء طبع برلين ويشمل :

١ - الأصمعيات

٢ - أراجيز العجاج وبقية وجز الزفان

٣ - أراجيز روية

المحاسن والأضداد طبع لندن

المختار من شعر بشار مطبعة الاعتماد

مختارات ابن الشجرى مطبعة الاعتماد

المخصص لابن سيده مطبعة بولاق

المعاني الكبير لابن قتيبة طبع الهند

معجم البلدان : طبع أوروبا ويشار لاسم البلد

المعمرين ( كتاب المعمرين ) مطبعة السعادة

المفضليات طبع دار المعارف

نظام الغريب مطبعة هندية

قوافض جرير والأخطال طبع بيروت

النوادر لأبي زيد طبع بيروت

مطبعة حكومة الكويت





